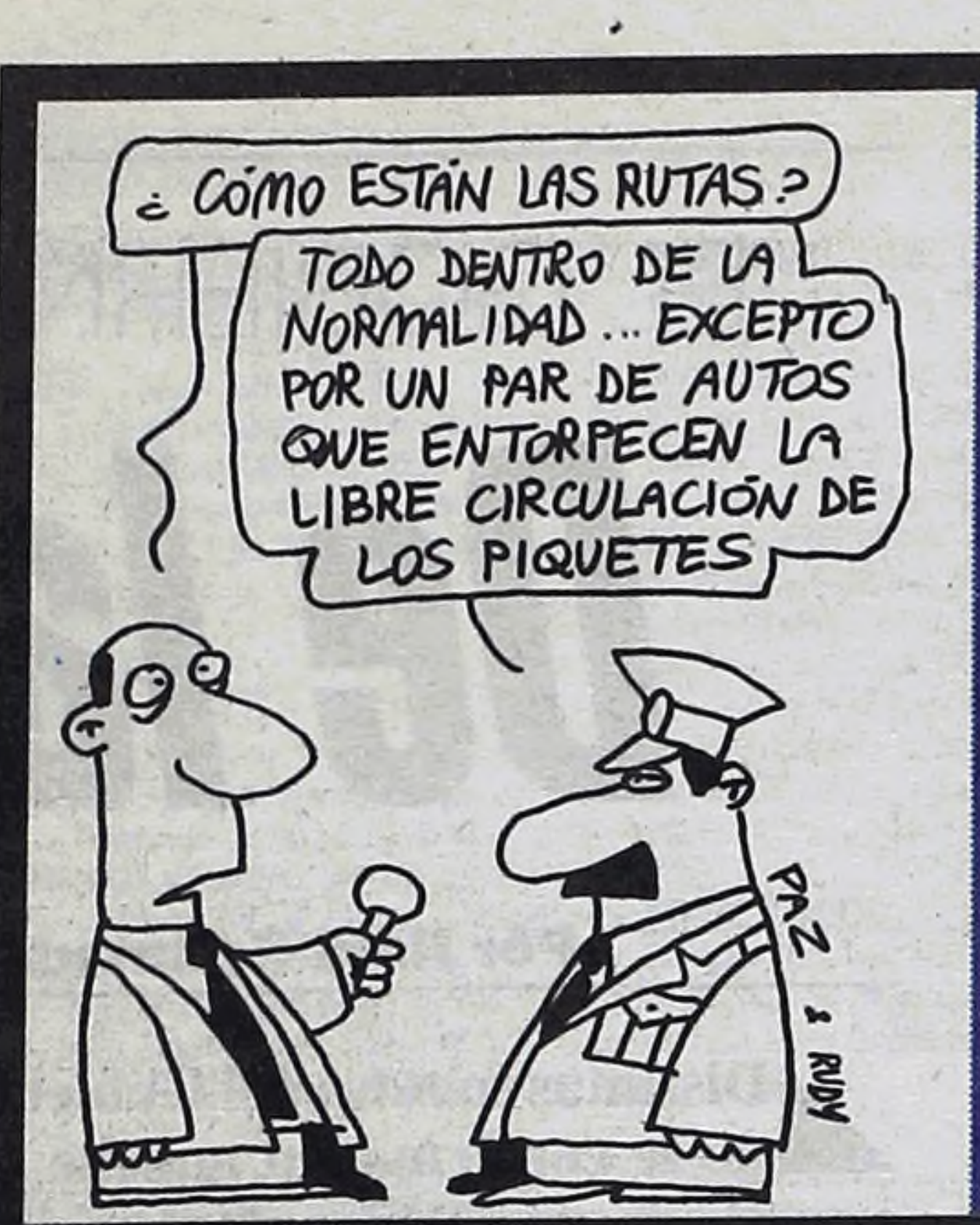
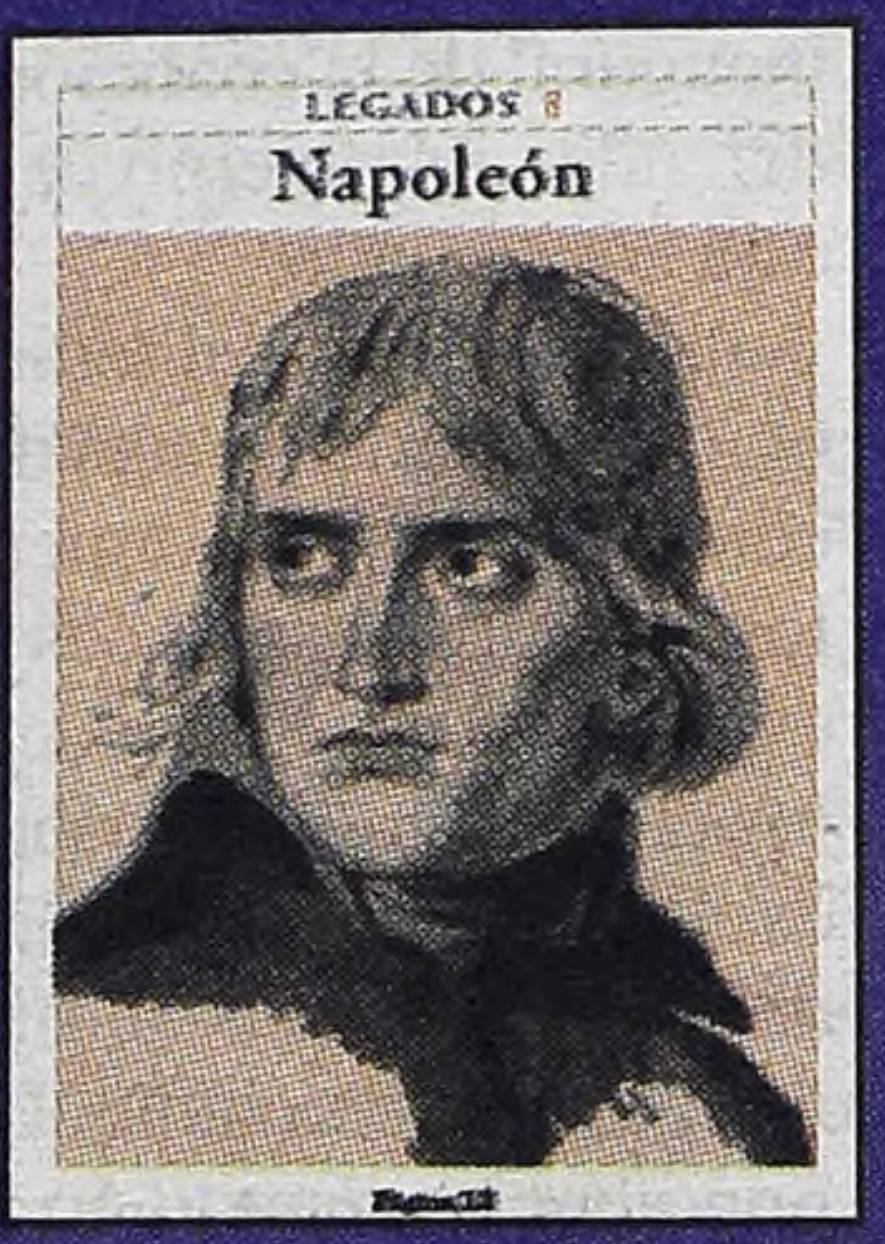

¿CÓMO ESTÁN LAS RUTAS?
TODO DENTRO DE LA NORMALIDAD... EXCEPTO POR UN PAR DE AUTOS QUE ENTORPECEN LA LIBRE CIRCULACIÓN DE LOS PIQUETES
PAZ & RUDY

RECLAME LEGADOS

Biografía no autorizada de

Napoleón


LEGADOS 8
Napoleón

Fracasó la negociación con uno de los siete gremios de Aerolíneas y quedó en el aire el acuerdo de arbitraje. APTA había pedido plazo hasta el martes, pero la ministra Bullrich no lo otorgó. Amenazan con despidos y hasta el cierre de la empresa

"Aerolíneas con destino incierto"

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 19 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4484
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

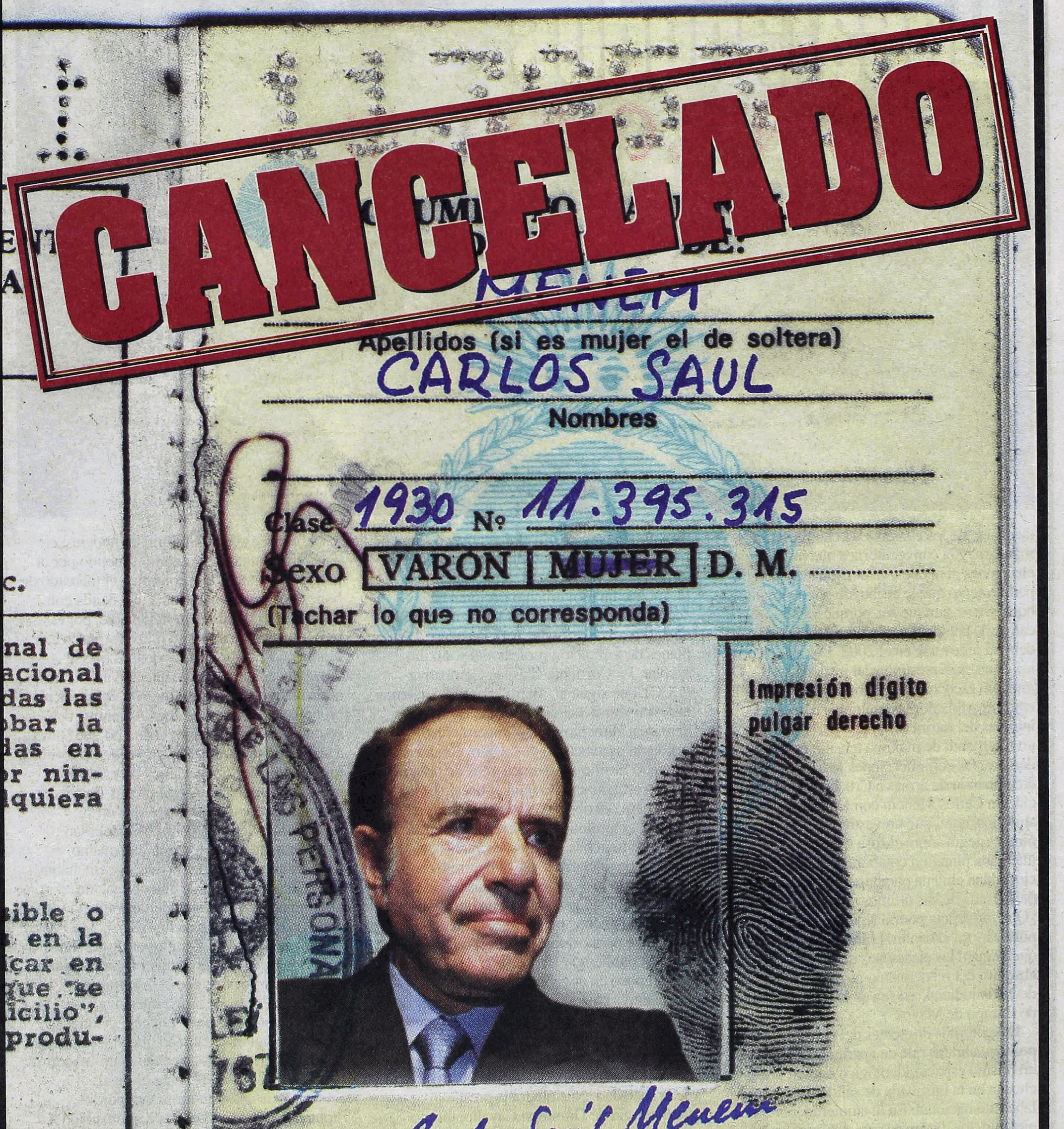
BIBLIOTECA NACIONAL
22 MAY 2001
Coloc. Nº D 10.355

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²

Sátira/12
AQUI HAY GASTO ENCERR
UN CIRCUITO HABITABLE

Después de una dura pelea entre los ministros Mestre y Cavallo, que defendía a Siemens, el Gobierno decidió rescindir el contrato de Corach y Menem con la empresa alemana para la fabricación de los DNI

Páginas/2/3


CANCELADO
MENEM
Apellidos (si es mujer el de soltera)
CARLOS SAUL
Nombres
Clase 1930 Nº 11.395.315
Sexo VARON MUJER D. M.
(Tachar lo que no corresponda)
Impresión dígito pulgar derecho
Carlos Saúl Menem
Firma del interesado
1

Fotomontaje: G.R.M.

PERSONAJE

"Pasamos de una deuda de 61 mil millones a 148 mil millones, al tiempo que rifábamos los 35 mil millones de las privatizaciones. Y hay un personaje que tuvo mucho que ver con eso, además de Cavallo. Es David Mulford, que en los '70 y '80 ofrecía plata dulce a las dictaduras y luego trabajó desde el Tesoro norteamericano para que los países deudores convirtieran su deuda en bonos de largo plazo. Así consiguieron que, si no se les podía pagar con dólares, se les pagara con empresas. Y ahora que se quedaron con todo, aparece otra vez Mulford para hacer el negocio del canje."

(Del ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno a Radio Continental.)

Emir Yoma volvió a declarar y tuvo problemas para explicar sus movimientos de fondos

Un olvido de 20 millones

Página/11

2 Desatanudos, *por J. M. Pasquini Durán*

Zaffaroni, del Inadi, rompió relaciones con su superior en una carta irónica

Desafío a Mestre

Página/13

8 El canje impagable, *por Julio Nudler*

Seis israelíes muertos y cien heridos en el atentado más grave desde que empezó la nueva Intifada palestina. Israel respondió con bombardeos

Escalada mortal

Páginas/18/19

Desatanudos

Por J. M. Pasquini Durán

¿Cuándo o cómo empezó todo esto? Todavía más importante, aunque sea porque hay urgencia en responderla: ¿Cuándo o cómo terminará? Estas dos preguntas son, hoy en día, los mayores acertijos nacionales, complicados por la sensación generalizada, sobre todo entre los que reciben en la espalda el peso de la descarga recesiva, de estar detenidos en el medio de un oscuro callejón sin salida y sin saber cómo ni cuándo llegaron hasta ahí. Hay tantas respuestas circulando por las calles, sin que ninguna explicación despeje las incógnitas, que los charlatanes de bar parecen ministros y viceversa. Obsesionados por el discurso predominante sobre la deuda pública, surgen propuestas para vender la Patagonia a los japoneses o para que cada criollo adulto done medio litro de sangre por mes que sería vendido en el mercado negro de la hematología mundial hasta que cuadre la caja fiscal.

Otros ingenios han encontrado respuestas más exasperadas. "La falta de conducción por parte del gobierno nacional lleva a la Argentina a la catástrofe social y también a la anarquía política, ya que quien debería conducir no puede o no sabe hacerlo", son palabras adjudicadas a Raúl Othacehé, ministro político de Carlos Ruckauf en el distrito bonaerense, pero no es un discurso aislado éste que sugiere la dimisión presidencial anticipada. Hugo Moyano, ayer mismo, se despachó con el pedido de disolución del gobierno que recién cumplió diecisiete de los cuarenta y ocho meses de mandato, y la convocatoria a nuevas elecciones generales, en consonancia con el pensamiento que le atribuyen al gobernador bonaerense, aunque sea porque ya largó su campaña personal por la presidencia que debería renovarse en el 2003. Los ruidos por los espasmos intestinos del justicialismo impiden escuchar con claridad si tal posición es compartida por las múltiples corrientes internas del intrincado mapa partidario. Como un fragmento de máxima tensión en ese damero, las complicaciones judiciales por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador ciñen a Carlos Menem con los peores augurios, igual que un vasto brochazo de pintura negra sobre el rosa candoroso que intentaba pintar en colaboración con una ciudadana chilena para tapar la imagen desgastada de sus últimos años de gobierno. ¿Qué influencia podría tener en la opinión pública y en el cuadro político general si antes que lleguen las elecciones el otrora jefe absoluto del menemismo es reo preventivo por decisión judicial, así sea en la prisión-country de Campo de Mayo?

En extremos diferentes del pensamiento político, aun los que en apariencia comparten un mismo espacio ideológico emiten voces que chocan en la búsqueda de salidas para el laberinto nacional. En la izquierda, por ejemplo, los discursos sacan chispas en la intimidad doméstica de sus agrupaciones. "Necesitamos una segunda independencia, y esto no lo van a hacer los sectores que plantean humanizar el capitalismo... porque sólo un gobierno de trabajadores puede hacer los cambios de fondo y abrir el camino al socialismo" (Vilma Ripoll–MST). "Están preparando nuevas muletas centropopulistas, versiones nuevas del Frepaso [...] nada bueno se puede construir bajo direcciones mesiánicas. Cuba demuestra que sólo desde la firmeza en un proyecto socialista se defiende la soberanía nacional y popular" (Patricio Echegaray–Partido Comunista). "Los compañeros de Izquierda Unida dicen que ese proyecto de Nación debe ser el socialismo, 'única alternativa al capitalismo actual'. ¿Es eso cierto? No, no lo es claro está", porque la respuesta la tiene el Polo Social de Luis Farinello (Patria Libre, editorial de *En Marcha* N° 166). El Partido Obrero prefiere la inmediata convocatoria a una Asamblea Constituyente. Aunque esta nómina de citas está lejos de reflejar la panoplia entera de grupos de izquierda, aun con esos elementos es increíble que un veterano como Raúl Alfonsín pueda pensar, ante la prensa extranjera, que la actividad deorganizaciones residuales de estas minorías sean la causa última de las agitaciones populares. El ex presidente no debería sumarse con esta facilidad a la secta de cazadores de fantasmas, como los que en su momento quisieron identificar a "Quebracho" con toda la izquierda para justificar la represión macartista.

Para la CGT que encabeza Moyano, "hoy como nunca los conflictos que asuelan el país son símbolo de los efectos de este modelo económico perverso" y llama a una "movilización a la Plaza de Mayo" para el próximo jueves 31. En el diagnóstico sobre la motivación de los conflictos coincide la CTA dirigida por Víctor De Gennaro mientras promueve un movimiento nacional de "consulta popular" para reclamar un subsidio de 380 pesos mensuales para desocupados, con planes de formación profesional y auxilio escolar. La Corriente Clasista Combativa (CCC), que sigue al "Perro" Santillán, alienta las expresiones callejeras de los excluidos y demanda alimentos en los supermercados, conducta usada como razón para condenar al abogado Emilio Alí a cinco años de prisión, "como escarmiento" según el fiscal del juicio. En la base del obelisco social, se encienden y apagan, en prolongada intermitencia, protestas, piquetes, marchas, mítines, escraches, en un abanico de iniciativas que concurren, en definitiva, a la exposición de una disconformidad general que no encuentra cauces tan anchos ni acumula la energía suficiente para cambiar la dirección de los asuntos públicos.

Tampoco en el gabinete nacional y sus alrededores hay opiniones únicas acerca de casi nada, porque ninguna de las réplicas que imaginaron sus miembros para las dos preguntas básicas lograron apaciguar las demandas o las expectativas de la mayor parte de la sociedad. Ni siquiera la presunta taumaturgia de Domingo Cavallo, último concesionario del Ministerio de Economía, soportó la avalancha de pesares que mantiene al país al borde de la cornisa. Además, los partidos fundadores de la Alianza son más apariencia que realidad, fragmentados y confusos, inútiles para restablecer el sentido inaugural de la coalición o, incluso, para defender al gobierno de los aprietos en los que está encajonado.

Aun a riesgo del tedio, este recuento no es ocioso. Aparte de servir para otras conclusiones más o menos arriesgadas sobre los posibles desenlaces en el corto plazo, es la evidencia más nítida de la orfandad política de los desamparados económicos, de los excluidos sociales, de los sobreexplotados y de los vecindarios alarmados por la inseguridad creciente. El fraccionamiento y la impotencia, cuando no la inexistencia, de las representaciones populares son, hoy por hoy, el más peligroso potencial de la inestabilidad institucional, porque los ciudadanos, agobiados y resentidos, sin ninguna dirección referente que los incluya en volúmenes apropiados y en sentidos precisos, pueden ser fácil presa de cualquier autocracia intrépida, de la demagogia sin escrúpulos o de los atajos violentos. Por lo pronto, sirve para entender mejor por qué las minorías del poder, sobre todo el financiero, pueden imponer su voluntad particular por encima del bien común, torcer políticas públicas en su beneficio privado, subordinar a las ideas y programas de la política, disciplinar gobiernos, acostumbrar a una sociedad a vivir pendiente del "riesgo-país" en lugar de la "sensación térmica", como si fuera un dato esterilizado por la objetividad científica cuando en realidad se trata de un índice prefabricado con altas cuotas de subjetividad y de utilidad, si la tiene, para unos pocos.

DyN

Debido a ese desequilibrio de poderes, el país está a punto de ser comprometido por el puñado de bancos que controlan el mercado de bonos del Tesoro nacional a una deuda con tasas usurarias, desde ya impagable, por el próximo siglo, aunque su plazo formal sea de treinta años. Dado que las deudas que se renuevan con ese tipo de interés van aumentando en progresión geométrica, es muy probable que en treinta años Argentina deba sesenta y seis dólares por cada uno que someta a semejante régimen. Por este acuerdo leonino, los gestores del "megacanje" cobrarán 150 millones de dólares. A este precio, conviene recordar que son los mismos que en su momento tuvieron la ocurrencia del Plan Brady para la deuda externa y el mismo Cavallo aseguró entonces que, por fin, había terminado la penuria de una obligación interminable. Aquel acto de ilusionismo formó parte de un show que incluyó las privatizaciones de las empresas de servicios públicos, porque la libre competencia bajaría las tarifas, y de otras como Aerolíneas Argentinas, hoy en terapia intensiva, con riesgo de asfixia, a consecuencia de una gestión de tan mala calidad que parece hecha a propósito, tal como sospechan tantos expertos en la materia. La resistencia gremial, acompañada a último momento por los diputados nacionales de los distintos bloques, abrió anoche una instancia de posible arbitraje que postergó la solución definitiva. De todos modos, la experiencia ratificó una tradicional creencia popular: el que no vuela ni camina termina arrastrándose.

EL GOBIERNO

De la

Por Raúl Kollmann

Distintas fuentes del Gobierno le confirmaron anoche a este diario que el gigantesco contrato por los nuevos DNI será rescindido. El convenio con la empresa alemana Siemens representaba más de mil millones de dólares y por lo tanto se trataba del mayor negocio que tenía –y aún tiene– el Estado para ofrecer este año. Tal como adelantó *Página/12* el miércoles, el titular de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), Rafael Bielsa, recomendó la rescisión del contrato, un criterio que compartió el ministro del Interior, Ramón Mestre.

Ayer al mediodía se produjo una tormentosa reunión en la Jefatura de Gabinete:

–¡En ese contrato hay comisiones! ¡Es un contrato corrupto! –gritó Bielsa.

Los otros tres participantes de la cumbre –los ministros del Interior y de Economía, Ramón Mestre y Domingo Cavallo, y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo– lo miraron azorados. El Mingo estalló:

–¡Nunca firmé ningún contrato con comisiones! ¡Si tenés una denuncia que hacer, hacela en la Justicia! –contestó furibundo.

Mestre se levantó para irse pegando un portazo, pero Colombo, conciliador, alcanzó a detenerlo. Ese fue el tono de violencia y agresividad que dominó el encuentro. El ministro del Interior inicialó el decreto para anular definitivamente el contrato con la empresa Siemens, pero Cavallo se negó a poner sus iniciales en ese texto. Al anochecer, y tras una frustrada negociación con Siemens, De la Rúa le bajó el pulgar a un contrato que iba a significar un costo obligatorio de 27 pesos para cada ciudadano. Todo indica que habrá una nueva licitación en la que van a participar, entre otras, empresas norteamericanas, francesas e israelíes.

"Es uno de los temas difíciles que heredé de la administración anterior –sostuvo el propio De la Rúa por la mañana–. El Gobierno puede tomar la decisión de rescindirlo. Nosotros aspiramos a firmar uno nuevo, pero bajando los costos, que parecen ex-

Página/12 le puso la tapa

El 27 de febrero de 2000, **Página/12** informó en su tapa que el Ministerio del Interior sabía que Siemens no estaba en condiciones técnicas de hacer los DNI. Tres días después, se publicó la historia secreta de un contrato que nació de la mano de Yabrán y terminó en las de Siemens. Y el 16 de mayo de 2001, en la tercera nota de tapa, **Página/12** dio a conocer el dictamen de la Sigen que convenció a Mestre de enfrentar a Cavallo para forzar la rescisión.

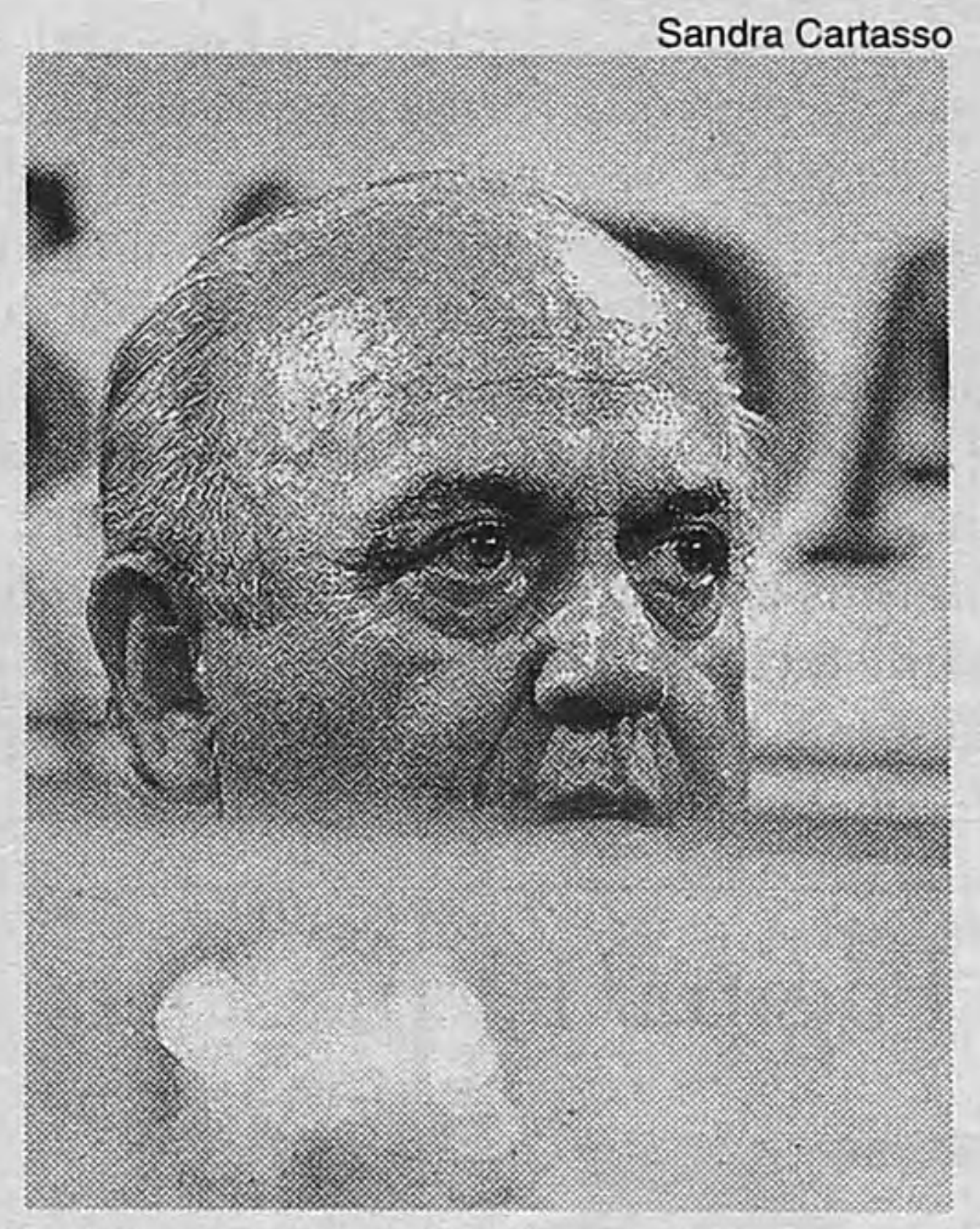
RESCINDIRA EL CONTRATO DE LOS DNI CON LA EMPRESA SIEMENS

Rúa resolvió la crisis de identidad

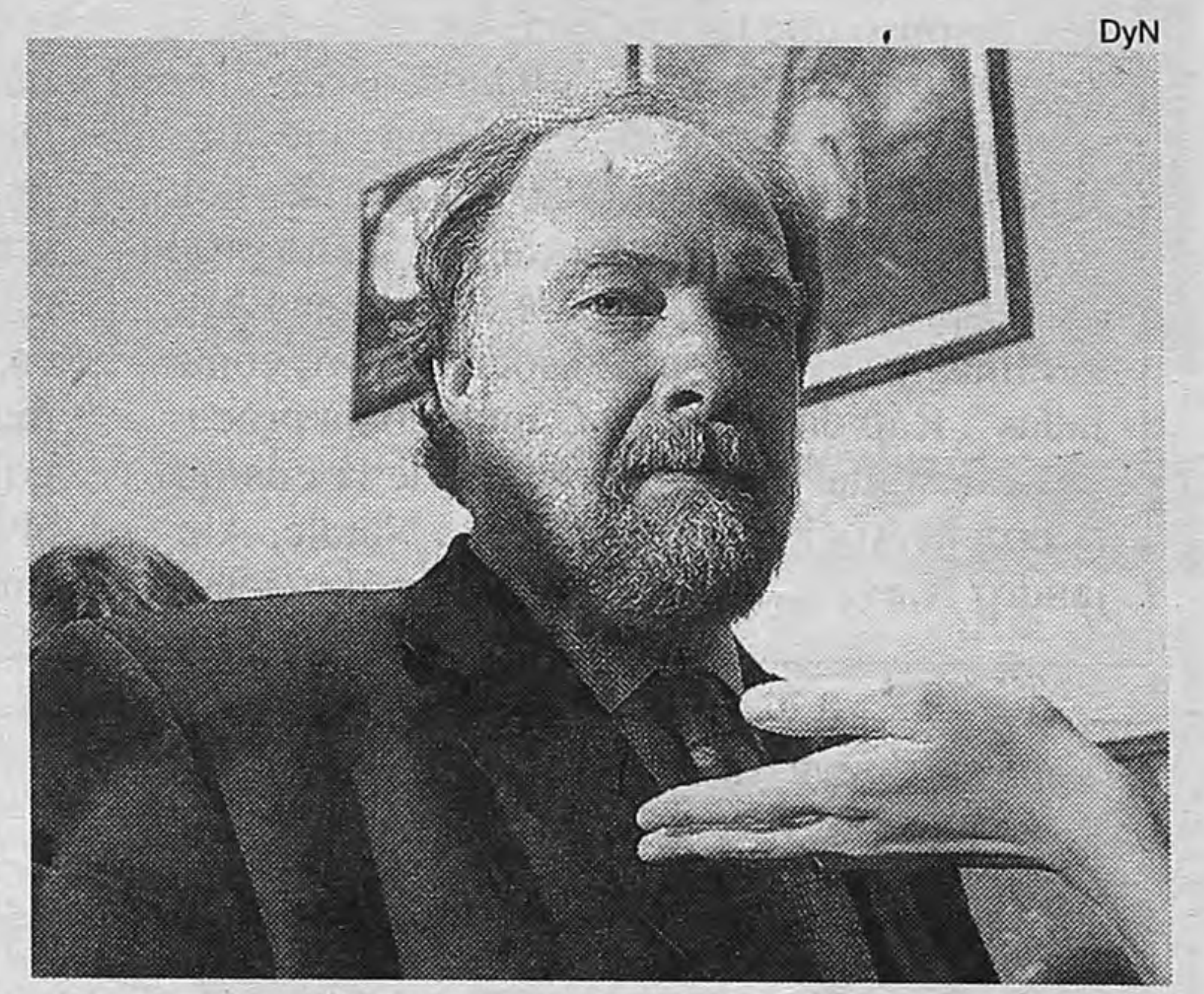
Bielsa, Mestre (que querían rescindir el acuerdo), Cavallo y Colombo (que querían aprobarlo) tuvieron una violenta reunión. Cavallo incluso amenazó con retirarse. Luego fracasó una última renegociación con la empresa alemana. Tras un nuevo cónclave en Olivos, el Presidente decidió rescindir.

Enrique Garcia Medina

Sandra Cartasso

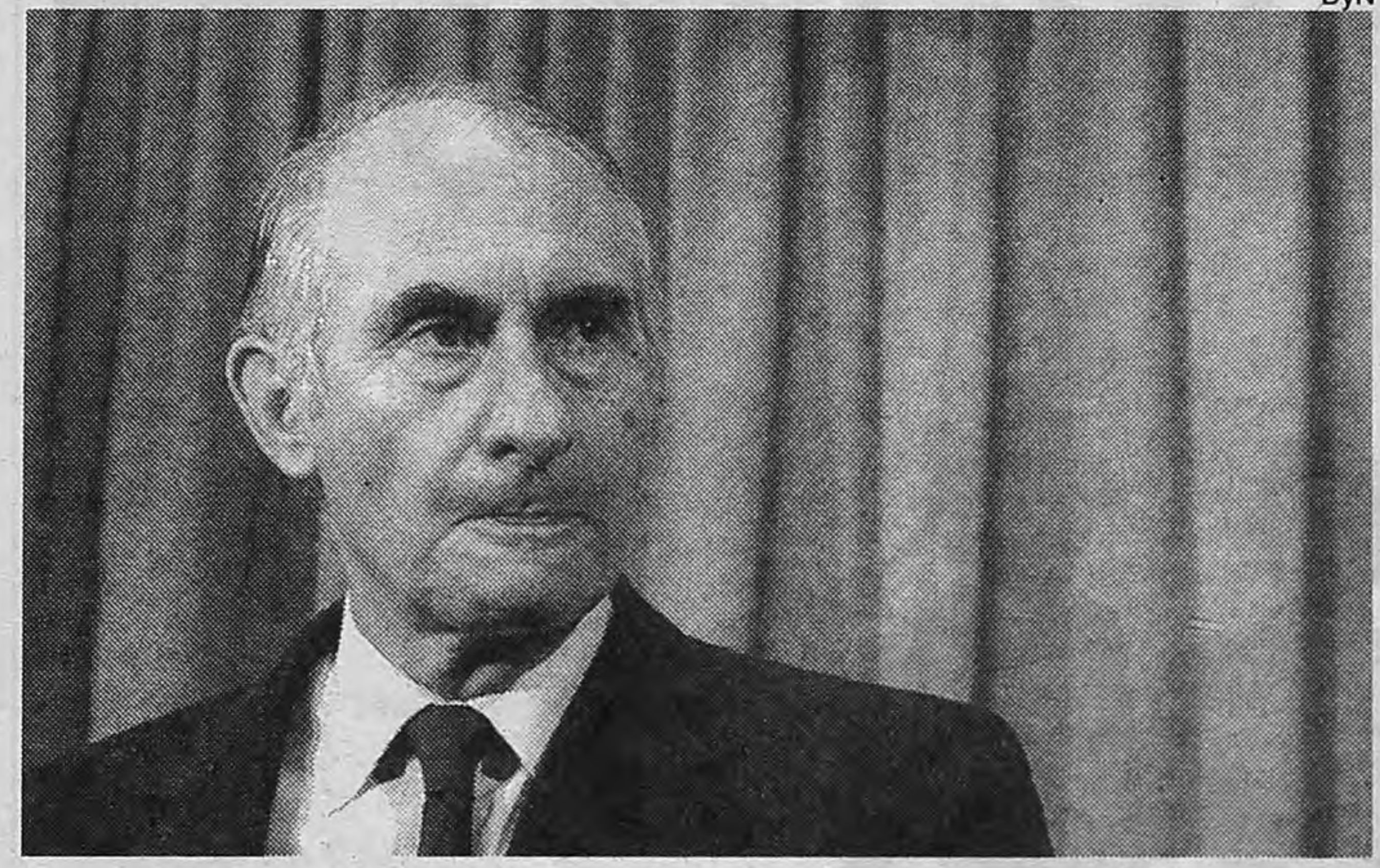


DyN

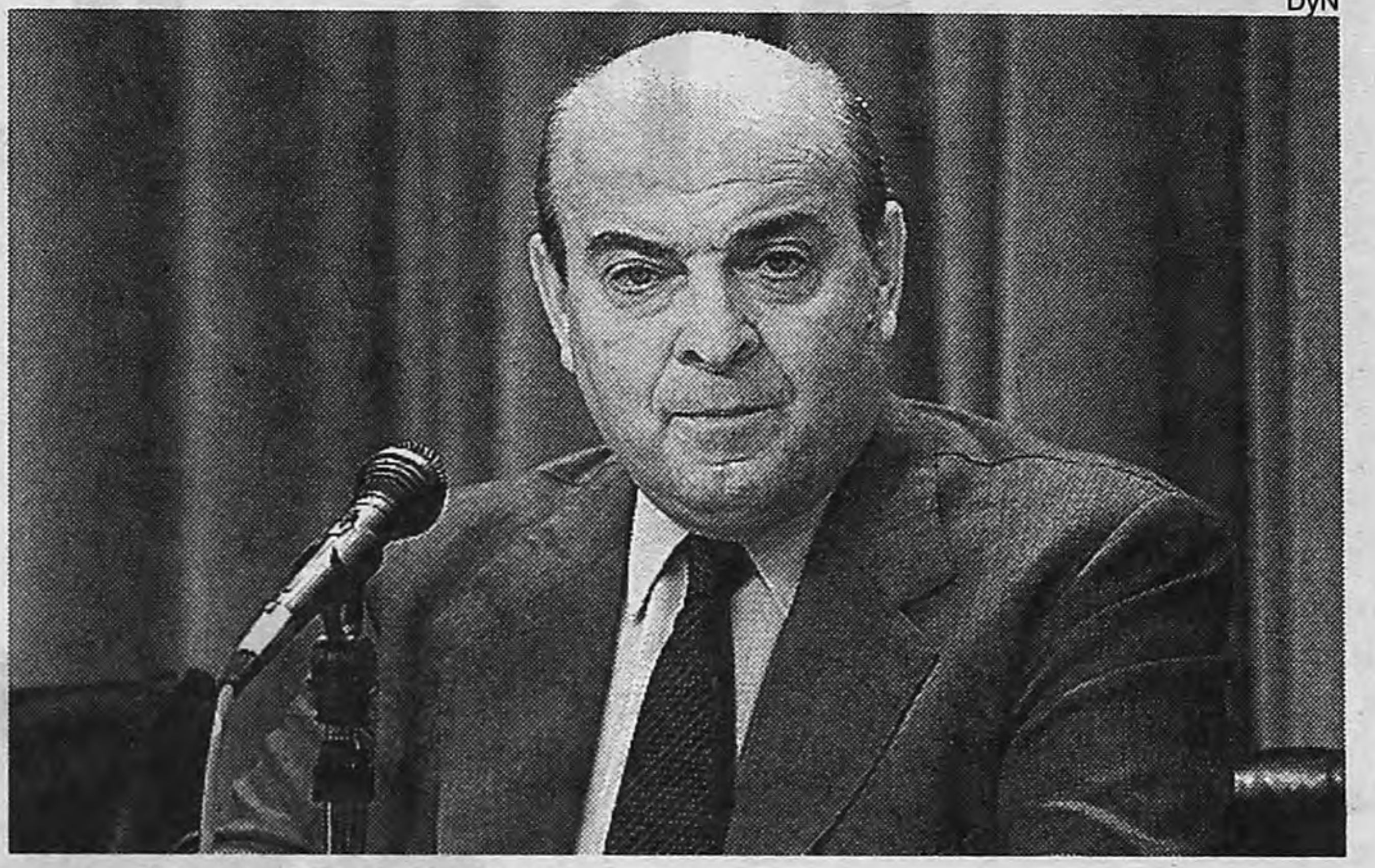


Rafael Bielsa y Ramón Mestre, convencidos de que había que rescindir. Colombo, en la vereda de enfrente, pero conciliador.

DyN



DyN



Fernando de la Rúa tomó una decisión contraria al criterio que propugnaba el superministro Domingo Cavallo.

cesivos. Para Corach era un buen contrato, pero para mí es muy caro. Además hay otras irregularidades y defectos."

Pese a que en estas palabras De la Rúa ya daba algunas pistas de su opinión, al mediodía se desató una verdadera tormenta en la Jefatura de Gabinete. Las posturas eran las siguientes:

◆ Mestre y Bielsa sostenían que el contrato debía rescindirse. Siemens no aceptó desglosar sus costos para que se esclareciera cómo es que el nuevo documento iba a ser tan caro para el ciudadano común. Los 27 pesos están lejos del disparate que se paga hoy por un pasaporte –75 pesos–, pero igualmente, para una familia tipo, el costo de documentarse iba a trepar a más de 100 pesos. El argumento del contrato es que con ese dinero se informatizan las fronteras, pero la realidad es que si, por ejemplo, se iban a utilizar 10 pesos con ese objetivo, se estaría hablando de casi 400 millones de pesos, una cifra increíble para computadoras, periféricos y programas. La Gendarmería había ofertado informatizar los pasos fronterizos por un millón de pesos.

◆ La postura de Domingo Cavallo era favorable a firmar el contrato, básicamente para no quedar mal con un país clave en el mapa europeo, Alemania. Uno de sus allegados le dijo a este diario que "justo en este momento que estamos hablando del euro y de la canasta de monedas mirando a Europa, no podemos producir semejante choque con los alemanes. Por otra parte, la rescisión del contrato derivará en un juicio y un pago de indemnización de aproximadamente 150 millones de pesos. Además, Siemens (una de las 20 empresas más grandes del mundo) amenazó con dejar el país".

El contrato tuvo una historia increíble de seis años, en la que aparecieron maniobras de todo tipo, nombres como el Yabrán, Macri y Ciccone Calcográfica, compras extrañas de empresas a precios aún másextraños, dictámenes técnicos contrarios al contrato y dictámenes políticos a favor (ver asimismo nota aparte). Diseñado en los últimos años del menemismo, la papa caliente de los DNI quedó en manos del primer ministro del Interior del actual Gobierno, Federico Storani. Este renegoció con Siemens y consiguió una reducción de precio: de 35 que iba a costar por persona, bajó a 27. Además, la empresa aceptó entregar una cantidad de documentos en forma gratuita a jubilados y ciudadanos carentes de recursos. Aun así, el precio seguía apareciendo altísimo.

Más allá de las idas, vueltas y posturas distintas, el día de ayer resultó clave ya que había que definir todo antes del lunes próximo, último plazo para rescindir o confirmar el contrato. Por ello, los encuentros urgentes y la tormenta del mediodía en la Jefatura de Gabinete. Mestre amenazó dos veces con levantarse y pegar el portazo, Cavallo estaba extremadamente agresivo y la palabra corrupción se dijo reiteradamente. Después de una hora y cuarto de duro debate, el ministro de Economía abandonó la Jefatura de Gabinete y Colombo se quedó tratando de conciliar posturas con el ministro del Interior. Más tarde llegaron dos directivos de Siemens, Anders Troupell y Rodolfo Schmidt, con quienes el jefe de Gabinete –que ya se había reunido con miembros de Siemens el jueves– intentó una renegociación de última hora.

Al atardecer, sonó fuerte la siguiente versión: "De la Rúa ya tomó la decisión: el contrato se cayó. La gente de Siemens hizo gestiones cerca de las 19 para ver si podían salvar la parte informática del contrato o sea que se mantengan los sistemas de computación que ya están instalados y funcionando, por ejemplo en Ezeiza. Ni siquiera eso se les dio, porque justamente la parte informática es una de las que está más sobredimensionada", señaló una fuente muy cercana a las empresas norteamericanas que impulsaban la caída del contrato y un nuevo llamado a licitación.

Finalmente, al cierre de esta edición, fuentes de la Presidencia y de Jefatura de Gabinete confirmaron que tras una larga reunión en Olivos, el contrato con Siemens quedó sentenciado. Habrá que ver las consecuencias para el Estado –está establecida una indemnización que llegaría a los 150 millones de pesos– y las condiciones en que se lanza una nueva licitación. No faltan los que sostienen que se demora así la instalación de un sistema más seguro de documentación y de control de fronteras. Para el hombre de la calle, la consecuencia más importante es que no tendrá que sacar 27 pesos de su bolsillo. Al menos por ahora.

> **Futuro:** *Todo indica que habrá una nueva licitación en la que van a participar, entre otras, empresas norteamericanas, francesas e israelíes.*

LA SAGA DE UN CONTRATO URDIDO POR EL MENEMISMO

Una película de terror

Favoritismos, irregularidades, cifras multimillonarias y empresarios de alto vuelo atraviesan la historia de la privatización de la emisión de los DNI. Un negocio que cocinó el menemismo, que en el actual gobierno defendió Domingo Cavallo y que, tras arduas disputas, cayó como un fruto marchito. Esta es la historia.

◆ El negocio de los DNI fue originalmente diseñado por Alfredo Yabrán, junto con Franco Macri, Ciccone Calcográfica y la firma israelí Malam Systems. El empresario postal se retiró del negocio cuando quedó en el ojo de la tormenta después del asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas. Macri quedó al frente. La Unión Transitoria de Empresas (UTE), formada por la firma Itrom (del Grupo Macri), TRW Systems Overseas, Malam y SLH Systemnhouse, tenía que competir con otras dos, aunque su principal contrincante era la que encabezaba Siemens.

◆ El llamado a licitación para la confección de los DNI, y para la informatización de los controles migratorios y los padrones electorales, fue en 1996. Para fines de ese año ya existían denuncias penales que cuestionaban el negocios.

◆ En 1997, durante la licitación, la Sindicatura General de la Nación (Sigen) formuló reparos al proceso de adjudicación y a las empresas oferentes.

◆ La firma alemana Siemens ganó la licitación en febrero de 1998. Es un negocio de unos mil millones de pesos.

◆ El ex presidente Carlos Menem y el ex ministro del Interior, Carlos Corach, firmaron el decreto 1342/98 que fijaba para cada DNI un costo de 30 pesos.

◆ Para esa época, el ingeniero Israel Loterzstain, representante de Malam Systems, presentó una nota de impugnación dirigida a Corach, donde denunciaba serias irregularidades en la adjudicación a Siemens. Y acusaba al entonces director de Migraciones, Hugo Franco y al director del Registro Nacional de las Personas, Eduardo D'Amico, de haber incluido modificaciones en el expediente a favor de los alemanes.

◆ Para cubrirse, en septiembre de 1998 el gobierno menemista envió todo el expediente de la licitación a la Sigen.

◆ El contrato se firmó en octubre, pero Siemens no comenzó su tarea porque Menem no firmó el decreto que la habilitaba para hacerlo. En 1999 se volvió a postergar el cambio de lo DNI, por temor a producir una confusión ante las elecciones.

◆ Cuando asumió el gobierno de la Alianza, el ex ministro del Interior Federico Storani y su equipo prefirieron volcarse en un principio por una renegociación. Para presionar, Storani le a otra firma una oferta para la renovación de los documentos atrasados.

◆ Lo máximo que se logró fue una reducción del precio de los DNI a 27 pesos. La Sigen siguió cuestionando el contrato y Storani no firmó nada.

◆ La Sigen volvió a ejercer presión sobre el sucesor de Storani en Interior, Ramón Mestre. El nuevo ministro se mostró interesado y receptivo respecto de los reparos del organismo que controla las cuentas del Estado. Eso le valió un fuerte enfrentamiento con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, que luchó a capa y espada la aprobación del contrato alegando que de lo contrario se pondría en riesgo la seguridad jurídica.

◆ Finalmente ayer, se reunieron Mestre, Cavallo, el jefe de Gabinete Chrystian Colombo y el síndico de la Nación Rafael Bielsa. Y después de otra reunión en Olivos, con el presidente Fernando de la Rúa, se resolvió rescindir el contrato con Siemens (ver nota central).

Polémica misión

Una resolución de la Cámara de Diputados designando una delegación de legisladores de ese cuerpo para viajar a España reflejó las diferencias existentes entre los gremios aeronáuticos en torno del conflicto de Aerolíneas Argentinas. Un proyecto de resolución de la diputada Alicia Castro, titular del gremio de Aeronavegantes, aprobado el último miércoles, dispuso que una delegación de legisladores viajara a Madrid "facultándolos a requerir a la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales y de las máximas autoridades del gobierno español el compromiso de no producir despidos del personal de Aerolíneas Argentinas y sus empresas asociadas y/o controladas". Rápidamente, la Cámara baja procedió a designar a los integrantes de la misión: la propia Alicia Castro, Alberto Natale, Alejandro Nieva y Gustavo Gutiérrez. La delegación, se señaló, "también tendrá la misión de promover entrevistas con parlamentarios españoles a fin de recabar toda la información referida a la actuación de la SEPI, la situación societaria de Interinvest SA y su desempeño en Aerolíneas Argentinas SA".

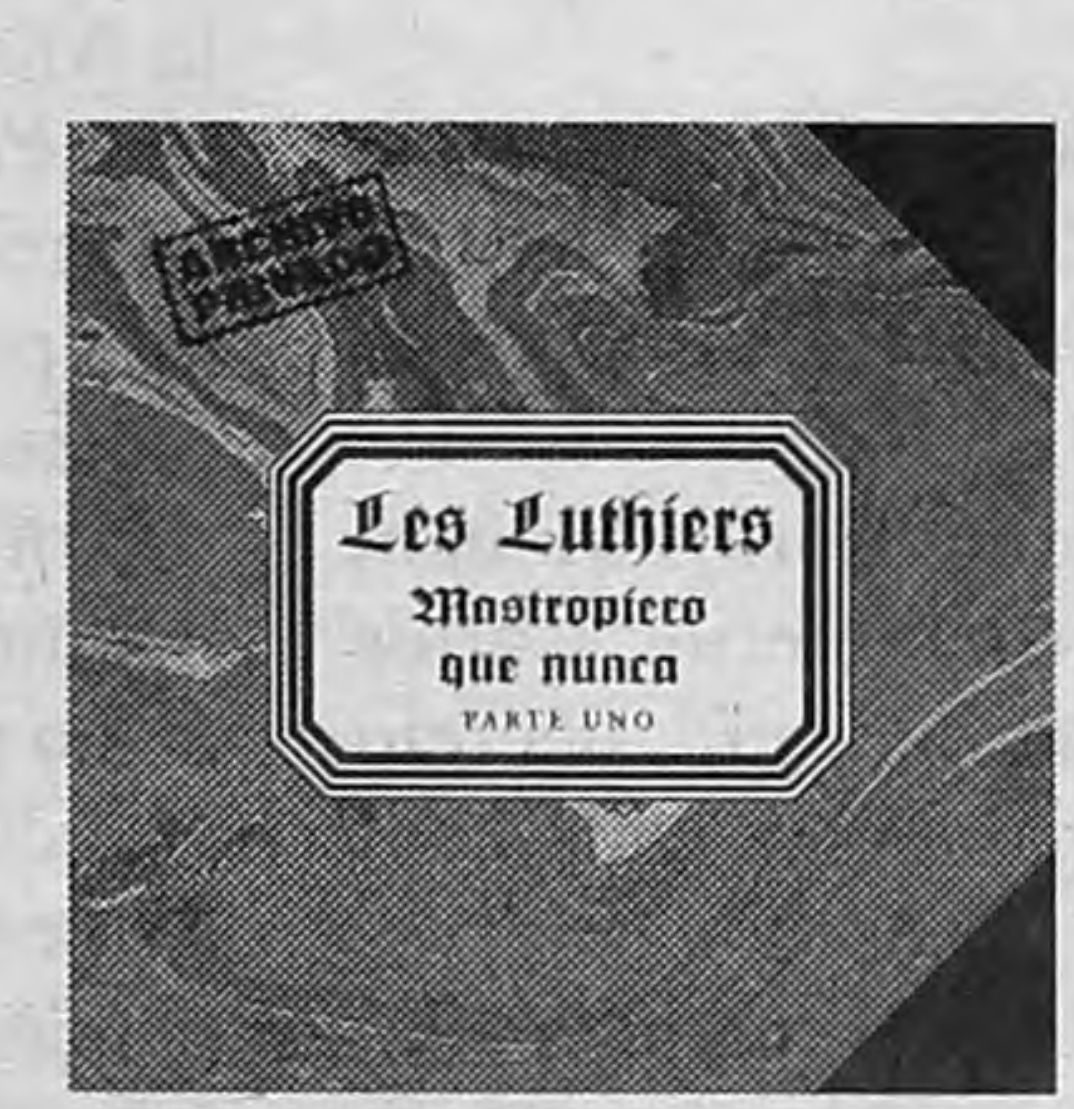
En tanto, la Asociación del Personal Aeronáutico rechazó la formación de dicha comisión. "No hay necesidad de que diputados argentinos viajen a Madrid, ocasionando un gasto innecesario al presupuesto público, para discutir un acuerdo que ya está contenido en las dos actas que, durante las últimas semanas, se han venido negociando entre los gobiernos argentino y español, por un lado, y el Ministerio de Trabajo y los sindicatos aeronáuticos, por el otro; dichas actas contemplan cláusulas de estabilidad laboral por dos años y continuidad financiera y operativa a cargo del grupo empresario", señaló APA en un comunicado distribuido ayer por la tarde con la firma de su secretario general, Ariel Basteiro.

APA, adherida a la Central de Trabajadores Argentinos, es uno de los gremios que ha participado del acuerdo alcanzado con la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, pero condicionó su firma a la liquidación de los salarios adeudados al personal. Aeronavegantes, alineada con la CGT disidente, hasta ayer no había suscripto dicho acuerdo, aunque ayer aceptó una resolución por arbitraje. La Asociación del Personal Técnico, liderado por Ricardo Cirielli y encuadrada en la CGT oficialista, es el único gremio que se mantiene al margen de firmar el acuerdo.

Página/12 presenta

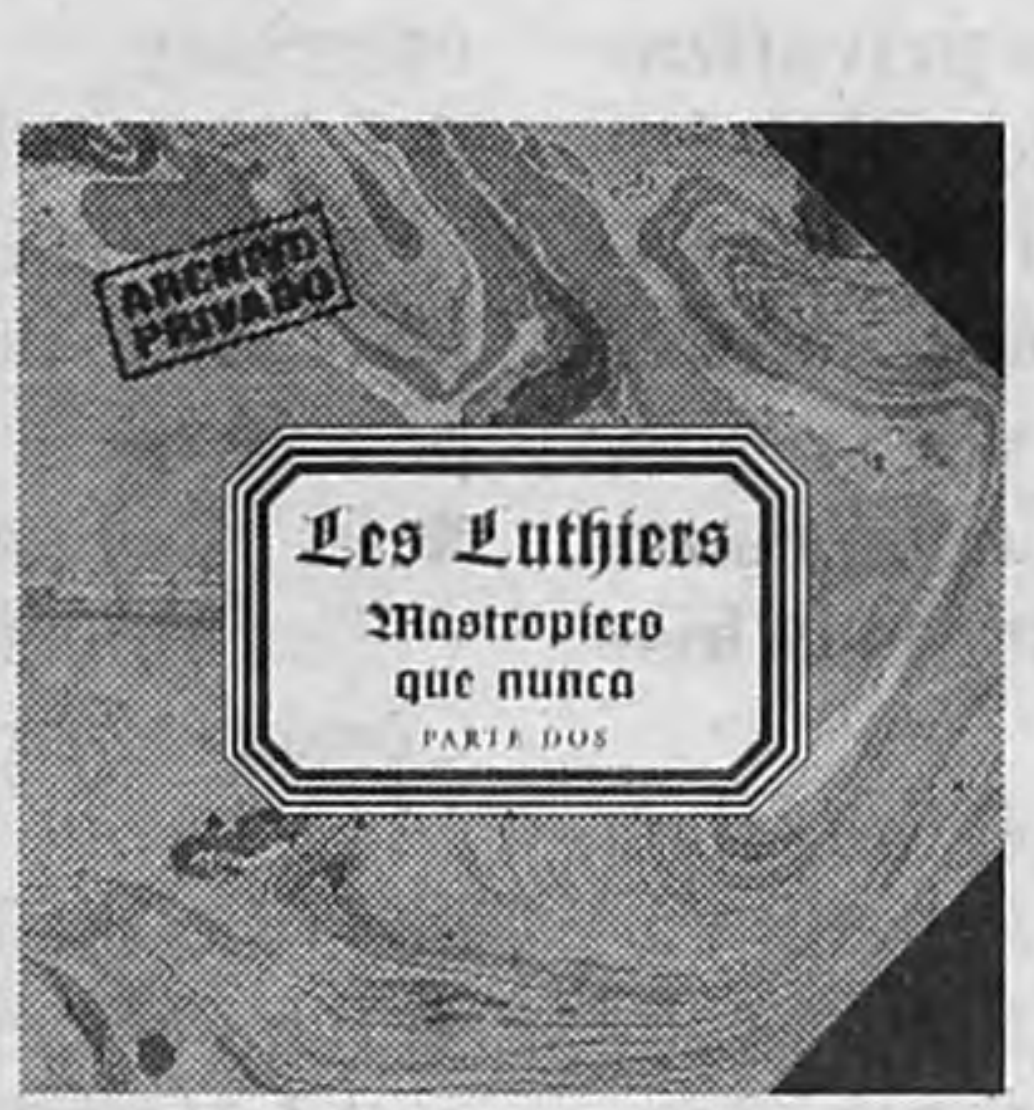
Les Luthiers

Una colección de 3 cd's grabados en vivo



Mastropiero que nunca
parte uno

1. Jingle Bass Pipe (Obertura)
2. La bella y graciosa moza marchose a lavar la ropa
3. El asesino misterioso
4. Visita a la Universidad de Wildstone
5. El beso de Ariadna
6. Poemas de Gemini



Mastropiero que nunca parte dos

1. Lazy Daizy
2. Payada de la vaca
3. El explicado
4. Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras, de sus hazañas en tierras indias, de los singulares acontecimientos en que se vio envuelto y cómo se desenvolvió

ARCHIVO PRIVADO
Les Luthiers
hacen Muchas gracias de nada

Les Luthiers hacen Muchas gracias de nada

1. El Rey Enamorado
2. La Tanda
3. Consejos para Padres
4. La gallina dijo Eureka
5. Cartas de Color

Mañana el cd Nº 3, compra opcional $6 con el diario

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

EL RECHAZO

"Les

Desde la medianoche de ayer, cuando expiró la conciliación obligatoria que dejó en suspenso el conflicto desatado por los despidos en Aerolíneas Argentinas, el futuro de la compañía tiene un destino incierto. Tal como se ocupó de subrayar anoche por cadena oficial la ministra Patricia Bullrich, la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico es el único de los siete gremios del sector que no admite resolver esta controversia a través de un "arbitraje voluntario" y, por lo tanto, el único que rechaza suscribir un compromiso más amplio, sacrificando salario y otras prerrogativas convencionales a cambio de estabilidad por dos años. "No queremos que se den excusas para cerrar la empresa", advirtió ayer la ministra de Trabajo, dejando abierta la posibilidad de que la empresa insista con las expulsiones y el gremio con el consecuente paro. Nadie –obviamente ni el propio gobierno– garantiza que los accionistas españoles no decidan abandonar el vuelo.

El Ministerio de Trabajo propuso arbitrar en el último conflicto gremial que involucró a APTA, gremio al que pertenecen los más de cuatrocientos técnicos de mantenimiento despedidos en las últimas semanas, y a la Asociación Argentina de Aeronavegantes, al que pertenecen una cincuentena de contratados con los que la empresa resolvió no renovar el compromiso laboral. Con la promesa oficial de que ese personal será reincorporado y con parte de su convenio colectivo ya renegociado, las azafatas aceptaron el convite. APTA, por el contrario, pidió plazo hasta el martes, para tomar una decisión definitiva en una asamblea amplia del gremio. Trabajo se negó a extenderle la conciliación pero, de hecho, dejó las puertas abiertas hasta hoy para que el gremio que conduce Ricar-

RENUNCIO JORGE

Negociador

Sobrevivió a la disolución del Ministerio de Infraestructura, del que dependía, a la renuncia de José Luis Machinea y al breve paso de Ricardo López Murphy, pero su gestión como secretario de Transporte llegó a su fin. Jorge Kogan presentó ayer su renuncia al cargo, por pedido de Fernando de la Rúa. Uno de los motivos de su eyección habría sido "el pésimo desempeño que tuvo en las negociaciones" por la crisis de Aerolíneas Argentinas, según comentó a *Página/12* una fuente de Presidencia. Como posibles reemplazantes se mencionan a Fernando Cabrera, asesor del ministro de Infraestructura, Carlos Bastos (el organismo resurgió con el ingreso de Domingo Cavallo al Gobierno), y a Rafael Conejero, ex subsecretario de Transporte Fluvial durante el gobierno anterior.

Una versión que circulaba anoche era que Kogan habría tenido una violenta discusión con el secretario privado de Fernando de la Rúa, Leonardo Aiello, quien le habría reprochado su labor en el caso Aerolíneas. Los cambios en la Secretaría de Transporte habían comenzado la semana pasada, cuando se produjo la dimisión del subsecretario, José Carballo.

DEL GREMIO TECNICO FRUSTRO UN ACUERDO EN EL CONFLICTO DE AEROLINEAS

dan excusas para cerrar la empresa”

La advertencia de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, fue lanzada al echarle “la culpa” al gremio de técnicos por el fracaso que, según dijo, coloca a la empresa “en un camino incierto”. Podrían volver los despidos y el conflicto. Horas decisivas.

do Cirielli revise su negativa.

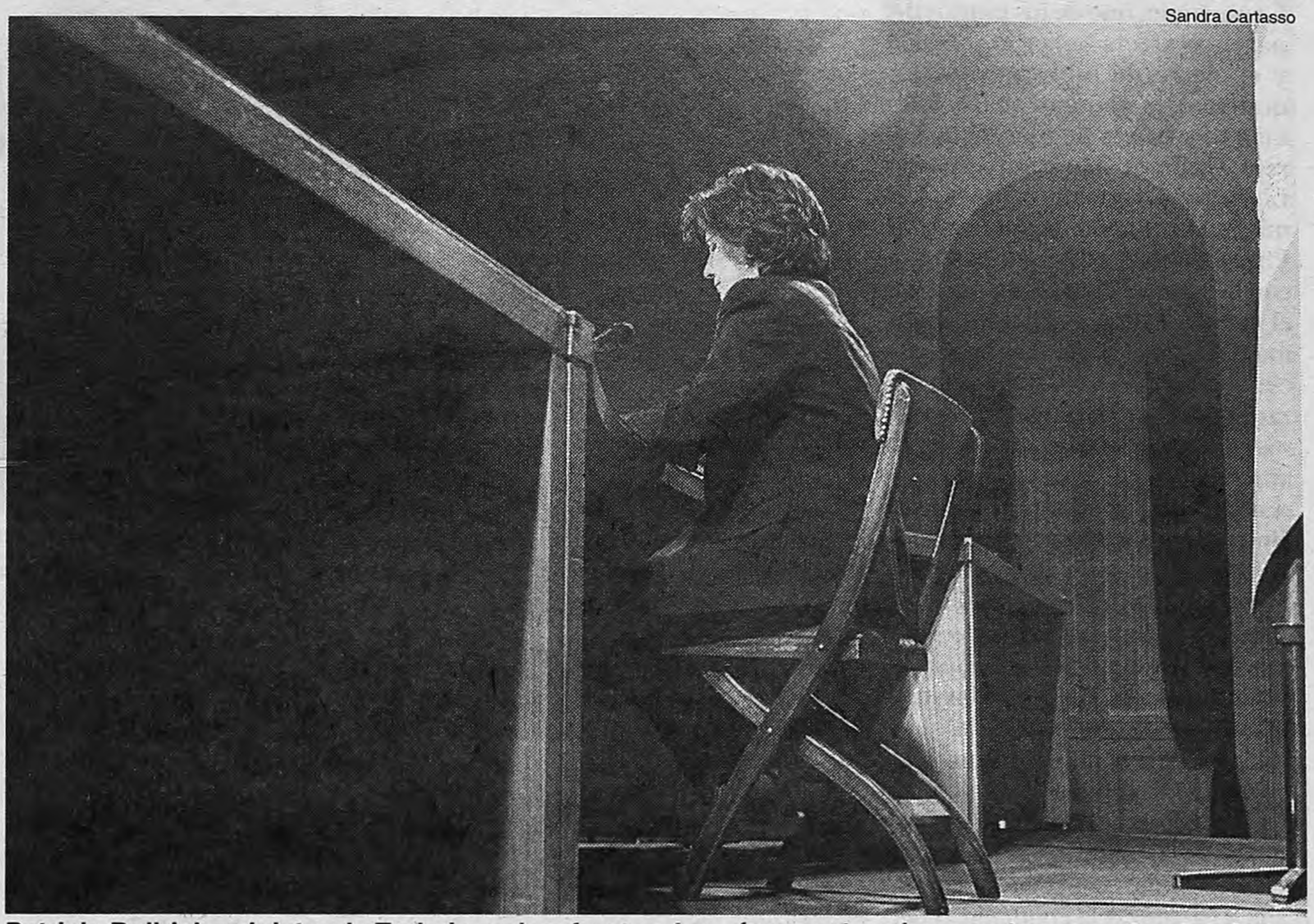
El arbitraje, en rigor, era condición para que esos dos gremios se sumen a un acuerdo con la empresa, que debe involucrar a los siete sindicatos. Los otros cinco (que nuclean a pilotos, técnicos de vuelos y administrativos) ya admitieron suscribir este pacto, por el cual Aerolíneas se compromete a reincorporar a los despedidos, no expulsar personal por dos años y restituir las rebajas salariales a aplicar “en la medida que la situación lo permita”. A cambio, los trabajadores admiten esos recortes en sus remuneraciones y resignan otras prerrogativas otorgadas por convenio.

Pero para que este pacto tenga validez, debe ser firmado por todos los sindicatos, de modo que la empresa tenga la certeza de que no habrá ninguna medida de fuerza en el corto y mediano plazo. “La solución posible se podía implementar con la totalidad de los gremios”, se quejó Bullrich, sugiriendo que el acuerdo con seis de los siete gremios no permite una última palabra en esta controversia.

El gobierno argentino había acordado con los representantes estatales españoles de Aerolíneas firmar un acuerdo público en Madrid no bien obtuviera la aprobación de los siete gremios. El mismo contemplaba un arbitraje neutral, el compromiso de la empresa de reincorporar a los despedidos y dos años de estabilidad para el personal, y una restitución salarial (a los que sufrieron quitas) cuando la empresa superara la crisis. Pero el acuerdo se frustró por la oposición de APTA, gremio al que Bullrich no vaciló de echarle la “culpa” por dicho fracaso. “Al no existir más herramientas legales, las partes quedan liberadas para adoptar las medidas que consideren necesarias.” Esto es, por parte de la empresa, dejar en firme los despidos. Por la parte laboral, volver al conflicto.

“Si se desata el conflicto, la empresa entra en un camino incierto”, advirtió la ministra, que sin embargo reconoció compartir las críticas de los gremios a “todo lo malo que tuvo el proceso de privatización”. Al respecto, advirtió que el Gobierno “llevará hasta las últimas consecuencias la investigación sobre las responsabilidades que pudieran caber en lo que algunos diputados han señalado como vaciamiento de la empresa”, con lo cual repartió las presiones hacia uno y otro lado del mostrador. Hoy, a las 10, Bullrich volverá a recibir a directivos deAerolíneas. Allí sabrá si la empresa confirma los despidos, condiciona su continuidad al frente de la compañía, o mantiene abierta las puertas para volver a la negociación.

Sandra Cartasso



Patricia Bullrich, ministra de Trabajo, sola y frente a las cámaras, lanzó acusaciones y advertencias.
Anunció también que impulsará la investigación a partir de las denuncias de vaciamiento.

KOGAN, SECRETARIO DE TRANSPORTE

con mal desempeño

Bernardino Avila

Jorge Kogan cruzó la puerta.
Sobrevivió a tres ministros.

Kogan se mantuvo en su puesto desde el comienzo del gobierno de la Alianza, pero estuvo varias veces en la cuerda floja. Una de ellas fue cuando dijo en un reportaje con este diario que “el aumento (de las tarifas del autotransporte) no afecta a los más pobres, porque éstos directamente no viajan en colectivo”. Semejante declaración le valió el repudio de distintos sectores y denuncias penales por presunta violación a la ley antidiscriminatoria. Sin embargo, Machinea, por entonces ministro de Economía, lo ratificó en su puesto.

Además del tema Aerolíneas, fuentes del Gobierno indicaron que el alejamiento del funcionario habría sido consecuencia de una serie de episodios que desgastaron su imagen dentro del Ejecutivo. Entre ellos, se mencionan la falta de normalización de los pagos de los subsidios a los concesionarios ferroviarios, y la demora en la implementación de varios proyectos, como el de boleto único y la reestructuración de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte.

Kogan fue funcionario en el área de Transporte durante la última dictadura military, tiempo después, participó como consultor del Banco Mundial en el diseño de las privatizaciones ferroviarias, cuando Cavallo era ministro de Economía de Carlos Menem. Este ingeniero de 54 años también asesoró a los gobiernos de México, Polonia y Sudáfrica en la reestructuración ferroviaria e integró el directorio de Aerolíneas Argentinas, empresa que ahora se encuentra al borde de la quiebra.

HABERES Y PLANTEL MENOR AL ESTANDAR INTERNACIONAL

El problema no son los sueldos

Por Cledis Candelaresi

Es cierto que esta última crisis de Aerolíneas Argentinas es de raíz gremial. Está probado que una medida de fuerza del personal de mantenimiento indefectiblemente paraliza la compañía, con el consiguiente perjuicio económico. Pero es igualmente cierto que las condiciones de trabajo de todo el personal y sus remuneraciones son, aun desde la óptica empresaria, un capítulo casi secundario en los pesares económicos de la empresa privatizada.

La primera precisión surge del propio Plan Director que presentó la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) al Gobierno y que en octubre pasado el ex ministro José Luis Machinea y el actual jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, celebraron como si se tratara de un verdadero rescate de la compañía de bandera. Entonces, los españoles detallaron que aspiraban a reducir costos por un total de 140 millones de dólares anuales, de los cuales sólo 22,7 millones surgirían del ahorro que permitiría la renegociación de convenios colectivos y los recortes salariales.

El resto del alivio sería consecuencia de otros ahorros, que el propio gobierno se comprometía a propiciar: desde la reducción de las tasas aeroportuarias (tanto las que cobra la Fuerza Aérea como las de Aeropuertos Argentina 2000) a la restricción de nuevos competidores al mercado. Pero el mayor bálsamo para la compañía sería la reestructuración de su voluminosa deuda, que de 943 millones de dólares este año, debía reducirse a 849 millones en el 2003.

Al margen de los postulados de ese plan de salvataje, el costo salarial en Aerolíneas y Austral tampoco supera los estándares internacionales. Según el informe del año 2000 de IATA (International Air Transport Association), en Aerolíneas las remuneraciones representan el 17,7 por ciento del total de sus “costos operativos”, bastante por debajo de los 34,08 por ciento de United, el 34,77 por ciento de American o del 29,0 de Air France.

Otro parámetro internacional para juzgar el peso relativo de la grilla de personal es la cantidad de empleados por avión que tiene una compañía. De acuerdo a los registros de Iata, Aerolíneas tiene 124 empleados por aeronave, prácticamente igual que Continental, pero menos de los 155 de Iberia (recientemente privatizada por la SEPI) y muy por debajo de los 241 de Swissair.

A la luz de estos datos, el reiterado argumento de los técnicos de mantenimiento sobre el magro ahorro que significaría para Aerolíneas reformular sus convenios y recortar salarios tiene más sustento. Según los dirigentes de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, las modificaciones convencionales y remunerativas que aspira a aplicar la empresa, le reportarían una merma en sus gastos de “250 mil pesos por mes, menos del uno por ciento de su déficit total mensual”, que roza los 30 millones.

Los técnicos del gremio que comanda Ricardo Cirielli no son de los que más ganan en la actividad aerocomercial. Según información proporcionada por los sindicatos, los 1300 pesos mensuales de remuneraciones promedio de los empleados de este rubro contrastan con los 8500 que promedia un piloto. Pero la cantidad de personal amparado en APTA representa un quinto del plantel total, el doble que la que ampara el sindicato de pilotos. Un argumento que, posiblemente, la SEPI no dejará de esgrimir para exigir que Patricia Bullrich llame al orden a los seguidores de Cirielli.

Posiblemente Aerolíneas ganaría competitividad si los técnicos de mantenimiento, las azafatas o pilotos trabajaran mayor cantidad de horas y cobraran adicionales más modestos. Pero la mayor eficiencia estaría mucho más a mano si la aerolínea tuviera la flota adecuada para competir, si SEPI no hubiese comprado un sistema de reservas tan ineficiente como caro(Amadeus) o si, tras diez años de gestión, no hubiera pulverizado el patrimonio de la aerolínea de bandera.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal
- Divorcio vincular
- Separación personal.

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
- Tenencia - Visitas
- Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge.

Cuestiones patrimoniales
- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.

Violencia en la familia
- Exclusión del hogar.
- Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - “A”- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Coparon la plaza y hubo respuesta

Los desocupados de la zona sur del Gran Buenos Aires marcharon durante cuatro días hasta llegar al centro porteño. Ante un Gobierno debilitado, consiguieron que les garanticen la continuidad de 25 mil planes laborales.

Pablo Piovano

La Plaza de Mayo se llenó de gente que busca trabajo.

Castells y el Perro Santillán organizaron la protesta.

El punto de partida no fue casual: salieron de Berisso, en otros tiempos la capital obrera del país y –junto con Ensenada– el núcleo más fuerte de los gremios que iniciaron el 17 de octubre de 1945. El recorrido tampoco fue librado al azar: la movilización transitó durante cuatro días por el sur del Conurbano, uno de los puntos del país más afectado por la recesión y el cierre de fábricas. Así, los marchantes caminaron 10 kilómetros a través de Florencio Varela, Quilmes, Almirante Brown, Llavallol, Lomas de Zamora, Lanús y Avellaneda, hasta llegar al Puente Pueyrredón, en el límite con la Capital, donde acamparon el jueves a la noche. Cuando finalmente llegó el momento de negociar, los símbolos fueron reemplazados por la confrontación: los desocupados amenazaron con instalarse ante la Casa Rosada si no se respondía a sus reclamos. Ante la dimensión que adquiría el conflicto, el Ministerio de Trabajo ofreció pagar 25 mil planes de empleo transitorio que habían sido suspendidos en marzo. La propuesta fue aceptada, y reveló a los manifestantes el grado de debilidad que padece hoy el Gobierno.

El acuerdo entre los desocupados y la administración oficial incluyó, además de la restitución de los 25 mil planes laborales, una cláusula dedicada a garantizar la continuidad del Programa Pro Bienestar, por medio del cual el PAMI subsidia a jubilados que viven en situaciones extremas. “Hemos logrado que se mantenga este importante programa para nuestros viejos, que había caído con el último ajuste”, destacó Raúl Castells, uno de los líderes de la protesta, al finalizar las tratativas. Las negociaciones fueron llevadas adelante por el propio Castells y la coordinadora de Gestión de Programas de Empleo y Capacitación Laboral, Graciela Rocchi, una funcionaria de segunda línea de la cartera de Trabajo. Las promesas del Ejecutivo fueron aprobadas en una multitudinaria asamblea, realizada en la Plaza de Mayo, en la que participaron también dirigentes sindicales y estudiantiles.

Los beneficios ofrecidos por el Gobierno comenzarán a pagarse recién el 1º de junio. Sin embargo, entre los desempleados organizados en la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJP) persistía la desconfianza ante un posible incumplimiento. “No queremos engaños –remarcó Castells–. Por eso firmamos todos los documentos correspondientes. Si los acuerdos no se cumplen, 30 mil compañeros acamparán en la Plaza de Mayo para la primera semana de junio.” Esas palabras sintetizaron el ánimo que reinaba ayer a la tarde entre los manifestantes. Había llegado el momento de la desmovilización, realizada por la Diagonal Sur, y el sabor a victoria se mezclaba con cierto escepticismo. “Tenemos la esperanza de que el Gobierno cumpla. Si no, seguiremos en la lucha hasta lograr el objetivo final, trabajo y vivienda dignos”, reconoció a **Página/12** Gladys, una mujer de La Matanza que dejó por unos días el corte de ruta de Isidro Casanova para sumarse a la “marcha por el trabajo, contra el hambre, el ajuste y la desocupación”.

Los dirigentes de la protesta no se privaron de atacar al Gobierno. “Lo de hoy es una inmensa victoria popular. Una gesta obrera por haber caminado 100 kilómetros recorriendo el camino del 17 de octubre”, aseguró Castells, quien además culpó al Ejecutivo de llevar al país a un “estallido social”. El jujeño Carlos “Perro” Santillán, a su turno, parafraseó a Hugo Moyano al amenazar con “echar a patadas” a De la Rúa, Cavallo y Bullrich “si no hay solución” a los problemas de la gente.

Informe: Martín Piqué

Historias y relatos de la larga marcha

◆ Abrigados hasta el cuello, con gorros de lana y caras curtidas por el frío, los miles de hombres, mujeres y niños que ocuparon ayer la Plaza de Mayo experimentaron con la protesta su propia “Larga Marcha”. Aunque muy distante de la gigantesca movilización que encabezó “El Gran Timonel” en la China precomunista, los más 10 kilómetros de recorrido calaron hondo en el ánimo de los presentes. Algunos hacía años que no venían al centro de Buenos Aires. Otros empezaron a conocer mejor los alrededores de la Casa Rosada a partir de las protestas de desocupados y piqueteros. Es el caso de Gladys (32), que tiene 7 hijos y vive con 120 pesos del “Plan Pro-Huerta”: “La última vez que vine a pasear a la Capital era adolescente”, contó a **Página/12**.

◆ “Nosotros venimos de Berisso. Yo hace dos años que estoy desocupado, antes trabajé en fábricas y en la construcción”, se presentó Luis (57), mientras salía de la Plaza con sus compañeros. Llevaba una pechera amarilla de la Corriente Clasista y Combativa y su tono revelaba que había caminado mucho para llegar allí. “Si no es por mi señora, mi familia no tendría para comer”, agregó con indiferencia, como si estuviera acostumbrado a contar esas cosas. “Por eso apoyo a los compañeros -enfatizó–, a pesar de que en mi caso ahora estoy cobrando un Plan Trabajar en Lomas de Zamora.”

◆ “¿Por qué estamos acá?”, repitió con un poco de nerviosismo. Se tomó su tiempo y contestó: “Si nos estamos muriendo de hambre...” Ante la consulta de su situación laboral, Carmen (41), de Lanús, se definió como “desocupada”. “Antes trabajaba en casas de familia”, recordó. Después, miró a su alrededor y pareció encontrar la frase justa: “Venimos acá para reclamar por la falta de trabajo, por el hambre que estamos sufriendo”. Caminó hasta el Puente Pueyrredón, pasó la noche en ese acceso que divide a la provincia de la Capital, y llegó a la Plaza junto a una delegación de desocupados de distintos barrios del Conurbano sur. “Yo tengo dos chiquitos”, comentó al final, como al descuido.

◆ Llevaba un cartel de la Corriente Clasista y Combativa. En el cuello, un pañuelo palestino medio doblado. “Estoy acá por el hambre que hay, por los 55 chicos que se mueren de hambre por día, por los 1142 nuevos pobres por día que genera este modelo”, señaló Tomás, de 19, quien se definió como “estudiante y trabajador” y, en diálogo con **Página/12**, remarcó que la marcha fue un ejemplo de que “con la lucha se consiguen” fondos del Gobierno. “Cuando cortamos la ruta y nos movilizamos conseguimos la plata que nos hace falta”, dijo. A su lado, Natalia (55), con la nariz roja por el frío, confirmaba los dichos y, después, largó un pronóstico para el futuro: “Esperemos que el Gobierno reaccione. Si no, la gente va a empezar a salir a la calle”.

Informe M.P.

EL ENCUENTRO

Aiello

“Todas estas idas y vueltas del Gobierno son una provocación; quieren quebrar cualquier resistencia contra el modelo.” Luis D’Elía, titular de la Federación de Tierra y Vivienda de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), explicó de esa manera el nuevo fracaso de las negociaciones entre los piqueteros que cortan la Ruta 3, en Isidro Casanova, y el Poder Ejecutivo. Después de una tensa reunión realizada anoche en la Municipalidad de La Matanza entre Leonardo Aiello, secretario privado del presidente De la Rúa, y D’Elía, que estuvo acompañado por Juan Carlos Alderete, líder de la Corriente Clasista Combativa (CCC), el diálogo entre las partes volvió a cortarse, por lo menos hasta el cierre de esta edición.

“Aiello nos dijo que como la recaudación impositiva había caído, que los 3500 compañeros que están con los planes aprobados desde enero, y que están trabajando, no van a cobrar la plata, y encima nos dicen que vamos a tener que ajustar unos 1000 planes Trabajar más”, dijo D’Elía. “El Gobierno no tiene ni idea de cómo está la situación en La Matanza”, agregó. Hoy a las 11, una nueva asamblea decidirá los pasos a seguir en el piquete, que se transforma cada día en un dolor de cabeza más grande para la gestión delarruista.

La de ayer fue una jornada cargada de contramarchas y especulaciones; las idas y vueltas del Gobierno con los piqueteros comenzaron por la tarde. A las dos de la tarde D’Elía, Alderete y Carlos “Perro” Santillán estaban en la Plaza Almafuerte, en San Justo, frente a la Municipalidad de La Matanza. Allí, en el despacho del intendente local Alberto Balestrini, debían encontrarse con Aiello, tal como habían acordado ayer el líder de la FTV y Alderete con el delegado presidencial, en un bar de Entre Ríos y San Juan. Pero el tiempo pasaba, y Aiello, un hombre poco afecto al perfil alto, no aparecía.

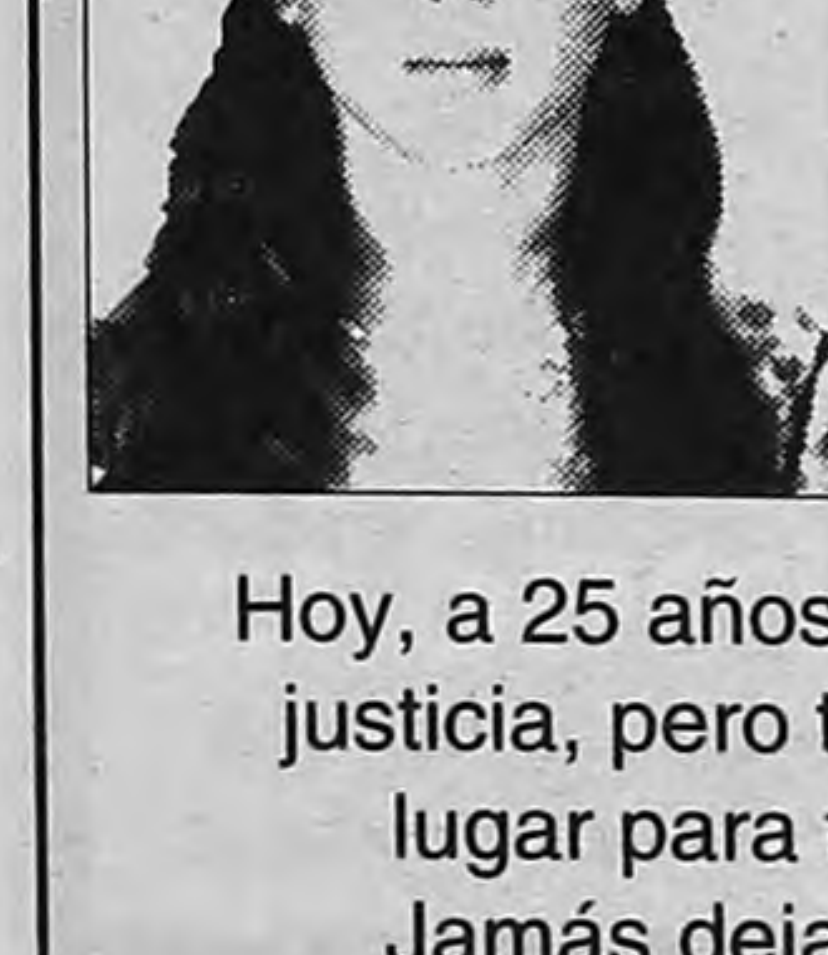
Piquete: ***“Encima nos dicen que vamos a tener que ajustar unos 1000 planes Trabajar más. No tiene ni idea de cómo está la situación en La Matanza”.***

“Estuvimos cuatro horas como pelotudos en la plaza de San Justo, esperando a Aiello y no vino”, relataba D’Elía una vez que habían vuelto al piquete, después del plantón. Eran las 19 y la asamblea de los manifestantes aprobaba la moción de reforzar el corte y de exigirle al Gobierno que “si quiere volver a dialogar, que venga a la ruta”.

Media hora después, sonaban los celulares de los jefes de los piqueteros; del otro lado de la línea, Balestrini les avisaba que Aiello se encontraba en San Justo, para empezar las negociaciones. Alderete y D’Elía decidieron darle otra chance al Gobierno y aceptaron reunirse. A las ocho en punto ingresaban a la Municipalidad de La Matanza. Esta vez, ya sin medios instalados en la vereda, que se habían ido tras el supuesto “fracaso” de la primera reunión.

SUSANA BEATRIZ LIBEDINSKY

Secuestrada el 18 de mayo de 1976 por las ff.aa. asesinas



Te arrancaron de nuestro hogar
y de la vida misma.
Tenías 18 años, proyectos y la esperanza
de vivir en un país justo, distinto, mejor...
Tenías adolescencia, tiza en los bolsillos
del guardapolvo blanco y unos ojos tan
azules como el mar que quizá, te cobija...
Te extrañamos Susi, ¡no sabés cuánto!
Tu silencio está lleno de voz y de vos...

Hoy, a 25 años del irreparable despojo, clamamos por justicia, pero todo indica que en la Argentina no hay lugar para tal cosa, más bien todo lo contrario. Jamás dejaremos de exigir: **¡CASTIGO A LOS CULPABLES!!!!**

Tus padres y hermanos

Guillermo Adrián Kuhn

2/6/1956 - 19/5/1977

Construí tu rostro con el mío.
Te descubro en mi sonrisa,
en mis ojos, y en mi sangre.
Me he reencontrado con tu lucha
en el nombre de Gustavo y en el mío.

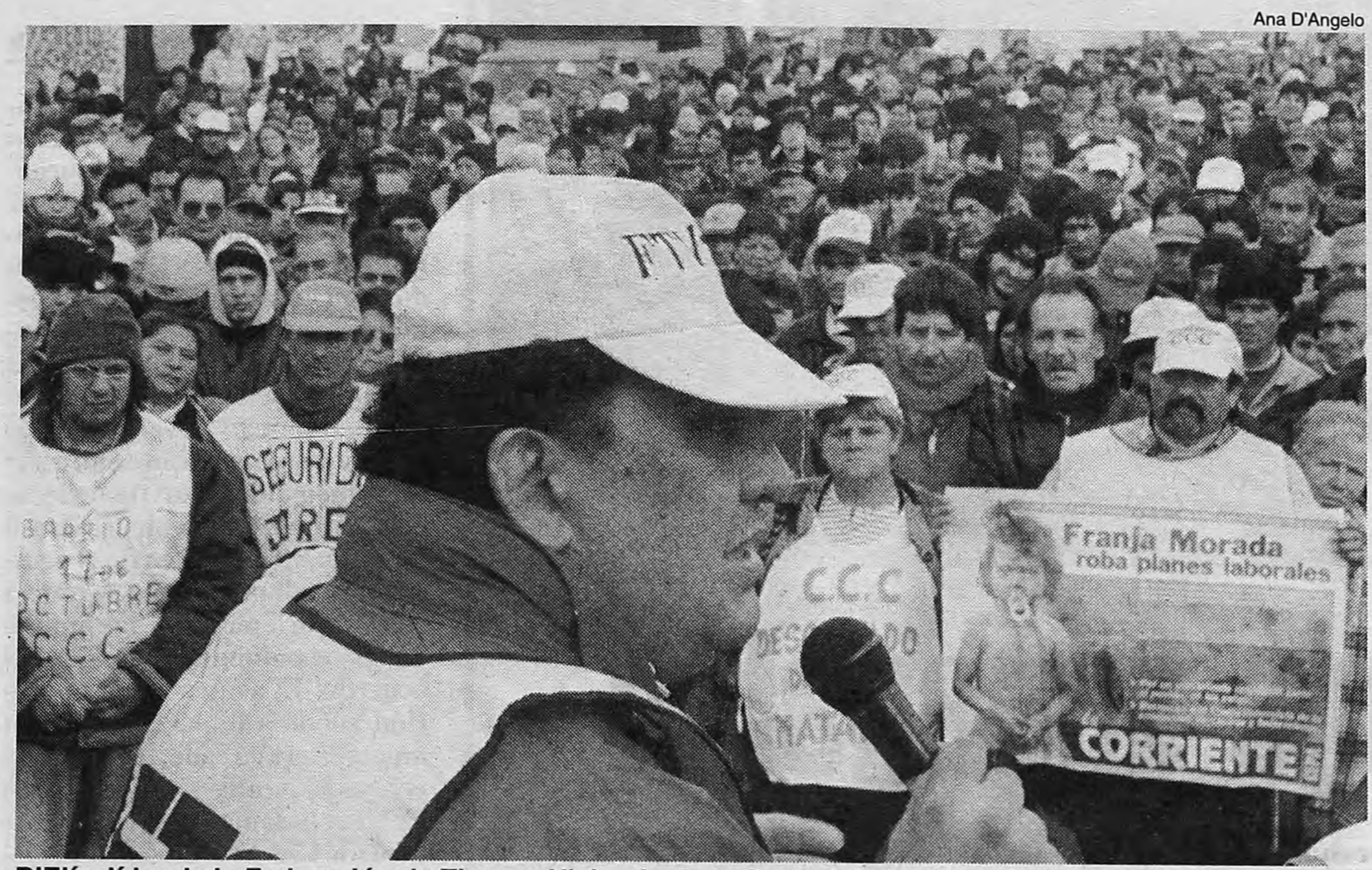
Victoria,
hija tuya.

DE LOS PIQUETEROS CON EL DELEGADO OFICIAL FRACASO

no pudo levantar el piquete

Para los líderes de la toma de la Ruta 3 fue "una provocación". La reunión con el enviado presidencial Leonardo Aiello empezó con horas de atraso y terminó sin concesiones de ninguna de las dos partes.

Ana D'Angelo


FTV
SEGURIDAD
BARRIO 17 de OCTUBRE C.C.C
C.C.C DESOCUPADO
Franja Morada roba planes laborales
CORRIENTE

D'Elía, líder de la Federación de Tierra y Vivienda de la Central de los Trabajadores, CTA.
Para el sindicalista, el Gobierno "quiere quebrar cualquier resistencia contra el modelo".

La explicación para tanto hermetismo está en que la estrategia del Gobierno es mostrarse duro en público con los cortes de ruta, para no aparecer como cediendo terreno ante los reclamos. Pero la táctica quedó astillada cuando trascendieron los encuentros entre D'Elía, Alderete y Aiello, iniciados en la madrugada del jueves y continuados esa noche en un bar porteño. Pese a la filtración, el mano derecha presidencial repitió el esquema de mantener encuentros de bajísimo perfil y por ese motivo "aterrizó" en La Matanza seis horas después de lo pactado, acompañado por funcionarios de segunda línea del Ministerio de Desarrollo Social.

Otro factor que pesó fue que las relaciones entre la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y los piqueteros de La Matanza habían llegado casi a un punto sin retorno y a que el secretario presidencial ya había intervenido en las gestiones que culminaron en el levantamiento del corte del año pasado. Otras fuentes especulaban con que desde el Gobierno evaluaban que Bullrich había llegado demasiado lejos con su intransigencia, por lo que De la Rúa decidió sacarle el manejo del conflicto.

Más allá del cambio de nombres, las gestiones todavía no dieron resultado. El Gobierno, como reconoció Aiello, incumplió la mayoría de las promesas hechas el 4 de noviembre pasado, cuando los piqueteros levantaron otro corte en la ruta 3, y anoche tampoco pudo ofrecerles nada concreto. Entre las deudas del Ejecutivo se cuentan dos millones de pesos en remedios y herramientas, el bacheo de calles, la refacción de escuelas y el problema de los planes Trabajar.

Ayer por la mañana, cuando el propio De la Rúa confirmaba la designación de su secretario para conducir las negociaciones, la línea "dura", compuesta por Bullrich, el ministro de Interior, Ramón Mestre, y el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, quedaba descolocada. Pero la "misión Aiello" hasta ahora no ayudó a arreglar las cosas; aparte de no poder ofrecerles ninguna mejora a los piqueteros, irritó al sector oficial menos proclive a negociar con ellos.

A doce días de iniciado el corte, los toldos de los manifestantes siguen firmes en la ruta 3 y sobre las vías del ferrocarril Belgrano Sur. Y para hoy se espera más gente en el piquete. Y con más bronca.

Informe: Alejandro Cánepa

> **Problema:** *El Gobierno, como reconoció Aiello, incumplió la mayoría de las promesas hechas a los piqueteros y anoche tampoco pudo ofrecerles nada concreto.*

Cafiero con los carasucias

El frepasista ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, visitó ayer el hogar y comedor infantil Carasucias que dirige Mónica Carranza, a quien le entregó un subsidio de 50 mil pesos. Cafiero destacó que el dinero que entregaba había sido aprobado hace meses atrás y nunca se había efectivizado. "El martes –señaló Cafiero– cuando la señora Carranza adhirió al Pacto por la Niñez me enteré que el hogar estaba al borde de quedarse sin insumos básicos. Además, se trataba de un pedido que había que resolver y lo pudimos cumplir". Carranza le agradeció al ministro su presencia y sostuvo que "nos vino a dar una gran mano. Me sorprendió por su humildad. Llegó a mi casa con el subsidio que nos permitirá seguir ayudando al comedor infantil de Mataderos".

Disparos sobre Ruckauf

El vocero presidencial, Ricardo Ostuni, sostuvo ayer que las protestas y cortes de ruta en La Matanza "los tiene que resolver el gobernador de la provincia. Cuando sus recursos, su capacidad y su talento no le alcanzan, entonces (Carlos) Ruckauf dice que necesita que lo resuelva la Nación. La provincia de Buenos Aires tiene asistencia permanente de la Nación y fue la que más fondos recibió: primero se le otorgaron 800 millones de pesos y luego otros 320 millones para el pago de sueldos y aguinaldos, y nos molesta cuando parece querer desligarse de algo en lo que él tiene parte de responsabilidad", señaló Ostuni, y acusó al dirigente peronista de "olvidarse de su grado de responsabilidad en el gobierno anterior, que dejó como saldo una enorme deuda externa, un 15 por ciento de desocupación y la venta de las empresas estatales". Más duro, el presidente del bloque de diputados de la UCR, Horacio Pernastti, calificó ayer de "irresponsable" al gobernador bonaerense. "Su administración es la más deficiente del país y es la que se hace mayor despilfarro en gastos de propaganda política", dijo Pernasetti. Y aclaró que las "provincias son las que administran más del 80 por ciento del gasto social".

Carrió en Neuquén

La diputada nacional Elisa Carrió llega hoy a Neuquén para participar del programa de radio "Desde el pie" –que cumple cuatro años– y al mismo tiempo homenajear al obispo emérito de la diócesis neuquina, Jaime Francisco De Nevares, de cuya desaparición física se cumplen hoy seis años. La diputada, que acaba de lanzar junto a Alfredo Bravo la agrupación Argentinos por una República de Iguales (ARI), participará de una emisión especial del noticiero patagónico que conduce y realiza el periodista neuquino Elio Brat y que se emite todos los sábados por Radio CALF Universidad de Neuquén. La entrada a la sala será libre e irrestricta desde las 14.30. El programa será retransmitido en directo por la FM 103.7 de 15 a 17.

Incentivo docente

La junta ejecutiva de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) le envió una carta al ministro de Economía, Domingo Cavallo, para "exigir el inmediato libramiento de los fondos correspondientes al Fondo de Incentivo Docente del corriente mes de mayo (55 millones de pesos)". El gremio advirtió que "el gobierno no está cumpliendo con el acta acuerdo firmado el 28 de febrero pasado y esto profundiza el conflicto docente en todo el país". El próximo jueves se reunirá el plenario de secretarios generales del gremio.

Ministerio de Obras y Servicios Públicos
AUDIENCIA TECNICA DE CARACTER PUBLICO

CONSTRUCCION Y REPARACION DE PABELLONES Y LOCUTORIOS DE VISITAS, MODULOS DE CONTENCION Y ALCAIDIAS

Expediente N° 2400-1731/01
Resolución del Ministerio de Obras y Servicios Públicos N° 225/01

Objeto: Someter a consideración de la ciudadanía las Condiciones Técnicas para la construcción y reparación de pabellones y locutorios de visitas, módulos de contención y alcaidías, que se ejecutarán al amparo del régimen del FONDO FIDUCIARIO PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE INFRAESTRUCTURA PROVINCIAL LEY 12511.

Fecha y hora de inicio de Audiencia Técnica: El día Miércoles 23 de Mayo de 2001 a las 15 horas.

Autoridad Convocante: El Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires conforme Resolución N° 225/01.

Mecanismo de Funcionamiento:
- La Audiencia Técnica será de carácter consultivo.
- Se escucharán las intervenciones de los participantes en forma continuada, las que no podrán exceder cinco minutos de duración, según el orden de inscripción.
- El Ministerio de Obras y Servicios Públicos deberá comunicar, mediante acto administrativo debidamente fundado, el modo en que fueron consideradas las presentaciones en la Audiencia Técnica, en forma personal a cada uno de los intervinientes y participantes, en un lapso no mayor de cinco días.

Inscripción:
- Podrá realizarse en la Sede del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, sito en calle 7 N° 1267 entre 58 y 59 en Planta Baja – Biblioteca, entre los días 21 y 22 de mayo inclusive, de 8:30 a 17:00 horas, y el día 23 de mayo de 8:00 a 14:00 horas.
- O telefónicamente, a los números: (0221) 429-4915, (0221) 429-4997 o (0221) 429-5014, en los mismos días y horarios.

Acreditación: Cada participante deberá acreditar su representación el día miércoles 23 de mayo, entre las 14:00 y las 15:00 horas.

Consulta de Condiciones Técnicas y Reglamento de la presente Convocatoria: El mismo puede ser consultado en las Páginas Web: www.gba.gov.ar/mosp/fondofiduciario.html y www.poderciudadano.org.ar

Autoridades de la Audiencia Pública: La Audiencia será presidida por el Señor Ministro de Obras y Servicios Públicos, Don Julián Andrés Domínguez, quien podrá delegar tal función en los Señores Subsecretarios de Obras Públicas, Ing. Guillermo Julio Peralta, y de Planificación y Control de Gestión, Lic. Enrique Angel Sette.

Lugar de realización Audiencia Técnica. Salón Auditorium M.O.S.P. PB 7 e/58 y 59, La Plata

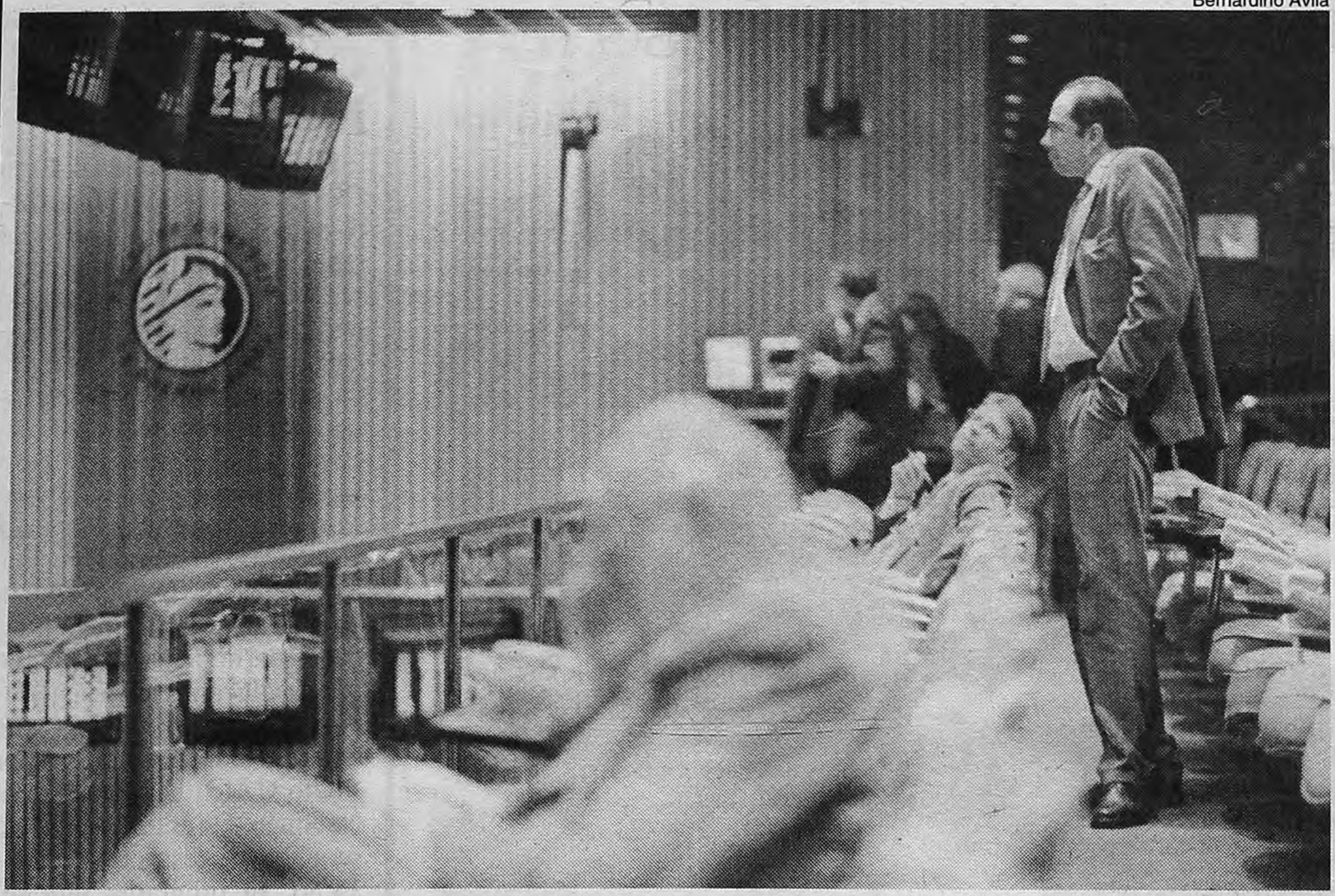
Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires

Fondo Fiduciario para el Desarrollo del Plan de Infraestructura Provincial

Procedimiento llevado a cabo con el monitoreo de PODER CIUDADANO, Capítulo Nacional de Transparencia Internacional

BUENOS AIRES PARA TODOS
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

Bemardino Avila



El canje impagable

Por Julio Nudler

El megacanje de deuda cuenta con tres grandes protagonistas, que tienen en común un destino incierto. En primer lugar, están los tenedores de bonos elegibles que acepten trocarlos por otros nuevos, de vencimiento más lejano en el tiempo. El anzuelo habrá sido para ellos alzarse con un papel nuevo que les promete rendir tasas muy altas, que quizá lleguen al 14 o al 15 por ciento anual, por muchos años. Obviamente, si a la Argentina le fuere medianamente bien, en el futuro ningún inversor hallaría forma de ganar tanto dinero por financiar a su gobierno. El riesgo implícito es que al país le vaya mal y no pague, lo cual no difiere de la situación actual.

Otros tenedores, de visión más agorera respecto de la Argentina, desdeñarán el convite, reteniendo los bonos viejos, de vencimiento más corto. Estos papeles automáticamente correrán menos peligro de quedar impagos porque el Tesoro habrá diferido con el canje otras obligaciones. Si el país deja atrás su crisis actual, quienes se rehúsen al canje habrán perdido la oportunidad de seguir embolsando altísimos rendimientos. Pero, en realidad, de haberlo creído conveniente, podrían haber vendido títulos cortos y comprado largos, sin esperar al canje. Por eso, para convencerlos, el canje les ofrece un premio, que representa un costo adicional para el país. La cuestión, en el fondo, es si la permuta de papeles mejora o no las perspectivas nacionales en el futuro más distante. En el tercer papel protagónico, caracterizando al deudor crónico, actúa el país, que se abrazó a la propuesta del megacanje –planteada por el condecorado David Mulford– como tabla de salvación en el corto plazo para no caer en la cesación de pagos. Sin embargo, a la larga puede equivaler a un salvavidas de plomo porque cuesta imaginar cómo hará la Argentina para soportar semejantes costos financieros durante tantos años. Ayer, incluso después de varios días de repliegue especulativo en el riesgo país, la realidad del mercado era la siguiente. El bono argentino Global 30 rendía una sobretasa del 8,60 por ciento, por encima del 5,70 por ciento del equivalente norteamericano. Total: 14,30 por ciento anual. Otro ejemplo. El Global 12 argentino se cotizaba con un *spread* de 10,45 por ciento por arriba del 5,40 por ciento del papel estadounidense similar. Total: 15,95. Convencido de que con este canje la Argentina está asumiendo una hipoteca impagable, Ricardo Schefer, economista del CEMA, propuso como alternativa ofrecer en canje por la deuda vieja un nuevo bono que esté indexado por la recaudación impositiva. Si ésta creciese fuertemente, el bono pagaría una tasa proporcionalmente alta, de equis puntos por encima de la Libor. En el extremo opuesto, si la recaudación cayera respecto de la actual, el título rendiría por debajo de la Libor.

¿Por qué aceptaría un acreedor esta propuesta? Para Schefer, con el megacanje tal cual está planteado, lo mejor que podría pasarle a un tenedor de bonos sería ganar un fantástico 14 o 15 por ciento, pero eso en caso de llegar a cobrar. Dado que esa tasa es impagable para el país, lo más probable es que el tenedor pierda una parte de su capital. El título propuesto se parecería a una acción, cuyo rendimiento depende del éxito o fracaso de la empresa emisora. De este modo, la Argentina se comprometería a pagar una tasa elevada siempre y cuando estuviera en condiciones de pagarla. Con ello, la probabilidad de un *default* resultaría mucho menor.

Obviamente, el acreedor no tiene control alguno sobre la recaudación impositiva argentina, salvo la presión que pueda ejercer en su nombre el Fondo Monetario. Pero no es una situación diferente de la actual. Al fin de cuentas, la probabilidad que tiene el acreedor de cobrar depende de cómo evolucione el Producto Bruto, porque al crecer la economía, la recaudación aumenta automáticamente. Un inversor que piense que el país no va a crecer, no comprará éste ni ningún otro título argentino. "Mi idea –explica Schefer– equivale a lanzar acciones de Argentina SA. Y ninguna empresa promete pagar dividendos en todos los ejercicios, gane o pierda plata. Si al país le fuese mal, pagaría tasas muy bajas. Pero, en esecaso, aunque se hubiese comprometido a pagar tasas elevadísimas, no podría cumplir."

Si bien no existen hasta el momento títulos públicos de esta naturaleza, sí los hay privados, pero en mercados de capitales mucho más desarrollados. Se trata de los llamados bonos convertibles, que llevan adherida una opción de compra de acciones. El tenedor del bono tiene el derecho de canjearlo por acciones a un precio fijo. Por lógica, le convendrá hacerlo si la cotización de esas acciones sube por encima del precio señalado. Si eso no ocurre, retendrá el título y cobrará el rendimiento previsto, que siempre será inferior al que la empresa debería haber afrontado por financiarse en los bancos. Los bonos indexados por la recaudación son una adaptación de este modelo.

Esta idea, que obviamente no se parece a la que se pondrá en práctica en las próximas semanas, tiene la pretensión de tratar al tenedor de títulos como un socio en las buenas y en las malas. Pero, por ahora, la realidad es que la experiencia acumulada por los acreedores les indica que ellos pueden ganar, independientemente de la suerte que corra el país, siempre que no se asusten y liquiden sus papeles en las caídas. Tarde o temprano sobreviene un paquete multilateral de rescate que protege sus intereses, o un canje como éste, que les permite maquillar los balances, sin anotar en ellos la pérdida de capital devengada, y además les brinda un premio.

Para Cavallo y la Alianza, el canje es una manera de ganar tiempo, aunque sea a costa de ennegrecer el futuro, que no necesitaba de esa mano. La Argentina se obliga a sostener duras políticas de ajuste fiscal para generar el ahorro público que exigirán los servicios de la deuda, y por supuesto a renunciar más que nunca a una devaluación, que elevaría el peso ya inaguantable de ese pasivo. La incógnita sigue depositada en la capacidad de retomar el crecimiento y aumentar las exportaciones para que la deuda, en comparación, se encoja. Si el provisorio respiro del canje abrirá una oportunidad suficiente para relanzar la economía a la velocidad necesaria, es la pregunta que espera respuesta.

SE CERRO EL ACUERDO CON

Papeles caros

Por Claudio Zlotnik

Finalmente, Economía y los bancos definieron las condiciones del canje. Habrá cinco títulos nuevos para retirar viejos, que devengan una tasa más baja. Ese es el precio que pagará Cavallo ante la urgencia por la concentración de vencimientos de deuda.

El Gobierno y los siete bancos coordinadores cerraron ayer todos los detalles del megacanje. Ahora, sólo queda esperar que los entes de control bursátiles de la Argentina y Estados Unidos den su visto bueno. En Economía confían en que ello ocurrirá dentro de dos semanas y que, entonces, varios funcionarios, incluido Domingo Cavallo, además de banqueros, saldrán de gira por las principales plazas financieras para promocionar el trueque millonario. Economía envió el prospecto detallando el megacanje a Nueva York para que las autoridades estadounidenses den el acuerdo. El avance de la operación volvió a impactar positivamente en el mercado: el riesgo país cayó 32 puntos y se ubicó en los 959. En la semana, el riesgo mejoró un 12,3 por ciento.

El último lunes, el riesgo se había clavado en 1093 puntos. Pero una vez que Economía salió a dar señales de que haría el canje sí o sí, a pesar del alto costo que conllevaría, los títulos públicos afianzaron una tendencia alcista. Frente a la inminencia de la transacción se generó una demanda adicional de bonos debido a que los inversores no quieren quedarse con títulos que, tras el megacanje, perderán liquidez. A su vez, los grandes bancos adquieren esos bonos para sumarlos a la operación.

Los funcionarios de Economía y los bancos coordinadores sellaron el siguiente acuerdo:

◆ Habrá cinco nuevas emisiones de deuda, que reemplazarán a los títulos que por ahora están en circulación.

◆ De esas cinco, tres serán tramos de corto plazo (un Bono Pagaré, un Global y un Bonte) a 5, 6 y 7 años de plazo, respectivamente, un bono de mediano plazo (15 años) y otro de largo (30 años).

◆ Uno de los bonos estará nominado en pesos.

◆ El Bono Pagaré será el único a tasa flotante: dependerá de la evolución de la tasa de interés promedio que rinden los depósitos a plazo fijo. Los demás bonos se emitirán a tasa fija.

◆ Habrá dos mecanismos para rescatar los títulos "viejos". El primero consistirá en pagar a precio de mercado, inferior al de emisión. Para esos casos, los nuevos bonos también se colocarán a valores de mercado. Es decir, lo que el Estado se ahorra pagando menos (valor de mercado menos valor de emisión), lo pierde colocando los títulos del canje a una paridad más baja (por ejemplo, un bono de 100 dólares, lo entrega a 90). El resultado neto, no obstante, será negativo para el Estado porque termina endeudándose a tasas altas a un plazo mayor al de los bonos que existen en la actualidad.

◆ En el segundo mecanismo, el Estado rescata a un valor más alto que el de mercado. Esto le permite emitir los nuevos títulos a una tasa de interés más baja. No obstante, como pagó más caro, la "tasa implícita" de la operación termina siendo superior a la del bono retirado de plaza.

◆ Si el megacanje se hiciese con el actual nivel de riesgo país, la tasa promedio de las nuevas emisiones rondaría el 15 por ciento anual. Sin embargo, tanto en Economía como en los bancos organizadores de la transacción especulan con que ese indicador retrocederá hasta un nivel de 800 a 850 puntos en las próximas dos semanas. De ser así, la tasa se ubicaría entre 14 y 14,5 por ciento para los casos de los títulos con renta fija.

◆ Habrá período de gracia para el pago de intereses de 3 a 5 años.

◆ A pesar del pedido de Economía para que las Letes queden incluidas en el megacanje, finalmente eso no ocurrirá. Los bancos se negaron.

◆ El objetivo es que la operación alcance a los 15.000 millones de dólares. La diferencia de 5000 millo-

Gracia: ***En las condiciones del megacanje de deuda se definió que habrá período de gracia para el pago de intereses de 3 a 5 años.***

EMPRESARIOS

La trampa de

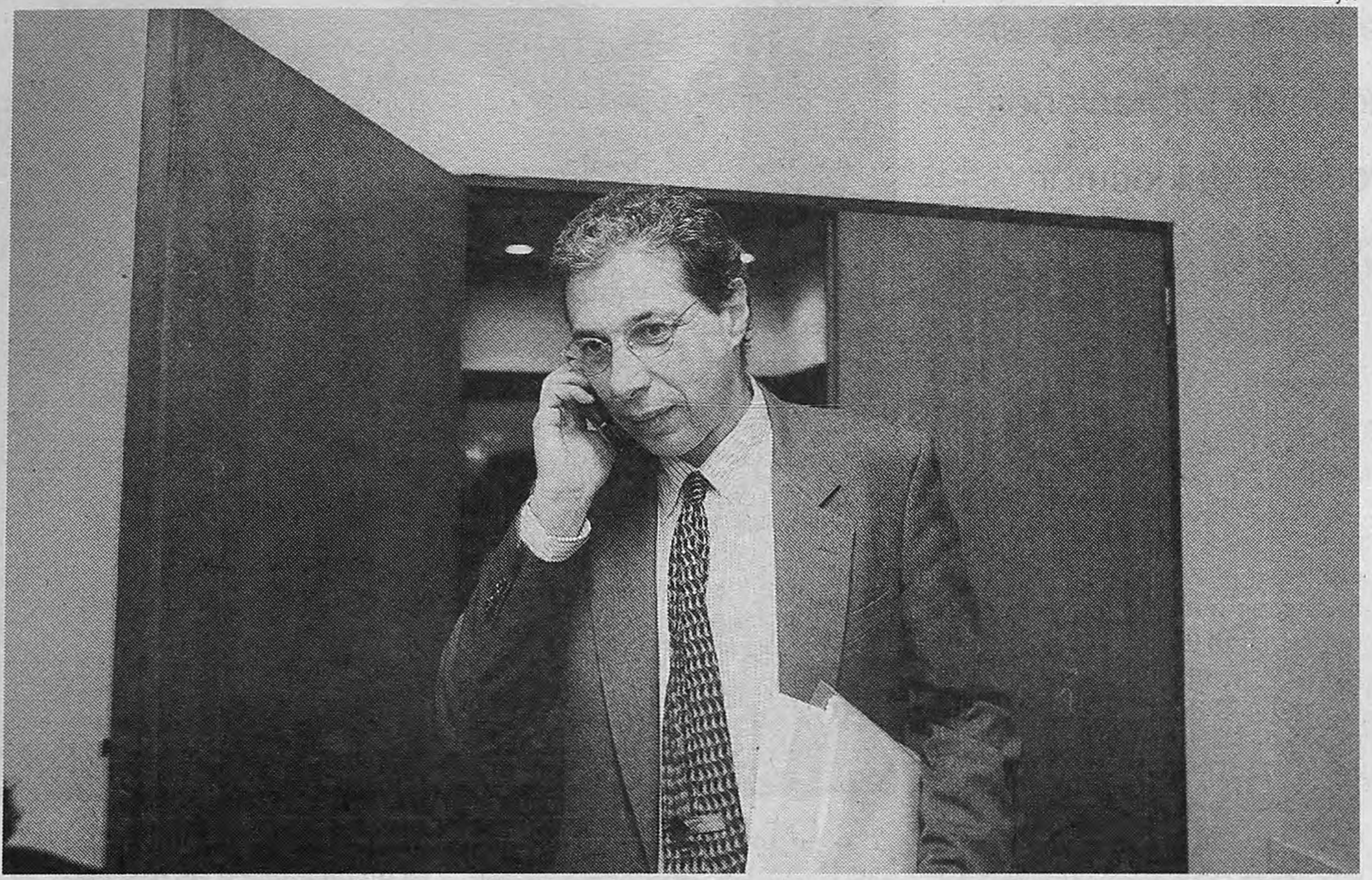
El gobernador José Manuel de la Sota y su ministro de la Producción, Juan Schiaretti, se fueron de boca, según los representantes de la empresas automotrices. Para los empresarios del sector, el anuncio de que los precios de los autos podrían reducirse entre un 15 y un 20 por ciento una vez que se apliquen los planes de competitividad que estudia el Ministerio de Economía resulta aventurado. "En anteriores oportunidades en las que se anunciaron medidas similares, en las dos semanas posteriores se plancharon las ventas", comentó un directivo de la Asociación de Fabricantes de Automóviles (ADEFA).

"Una persona que tiene la plata para comprar un auto, si por esperar quince días se gana 6 mil pesos, seguro que lo va a hacer", agregó el empresario. La industria, en la época dorada de reactivación fácil de la Convertibilidad, llegó a tener una facturación equivalente a 40 mil unidades por mes, cifra que cayó a solo 15 mil en abril pasado. "Con esto (el anuncio de la rebaja de pre-

LOS BANCOS ORGANIZADORES DEL MEGACANJE DE DEUDA

en selecto club del trueque

DyN



Daniel Marx, secretario de Finanzas. En el canje habrá bonos nuevos a tasa flotante y también fija.
La tasa se ubicaría entre 14 y 14,5 por ciento para los casos de los títulos con renta fija.

Riesgo país: 959 puntos

Frente a la concreción del megacanje, los títulos públicos volvieron a subir –ayer, un 1 por ciento en promedio– y el riesgo país cayó otro escalón, para situarse en 959 puntos. Como ya se descuenta que la Argentina no caerá en cesación de pagos en el corto plazo, los especuladores que estaban sobrevendidos ("alquilaban" bonos apostando a la baja) salieron presurosos a comprar títulos para devolverlos a su dueño original antes de que se concrete la operación. Pese a la reacción positiva en el mercado de deuda, las acciones terminaron hacia abajo. El índice MerVal perdió un 1 por ciento. La excepción fue el papel de Bansud, que subió 14 por ciento, acumulando 43 por ciento de ganancia en dos ruedas, gracias a la venta del banco al Citi.

BANCARIOS

La pulseada ya lleva seis años e involucra, a esta altura, un monto acumulado de aproximadamente 700 millones de pesos. La Asociación Bancaria reclama a los bancos la liquidación de un aporte a su obra social establecido por ley en el uno por ciento de los intereses y comisiones cobrados en cuenta corriente. Otro uno por ciento debía ser aportado al Fondo de Redistribución para Obras Sociales. Pero los bancos, desde 1997, se rehusaron a hacer los aportes, con la anuencia del entonces presidente del Banco Central, Pedro Pou, y el Poder Ejecutivo, que presentó un recurso de queja ante la Justicia contra dicha obligación. El tema llegó a la Corte Suprema, que convocó al titular del gremio, Juan José Zanola, y representantes de entidades bancarias, para una reunión de conciliación que no arrojó, hasta ahora, resultados. El prolongado trámite abarca unas setenta causas iniciadas por La Bancaria (obra social del gremio) contra otros tantos bancos. La causa que en particular llegó a la Corte es la que denuncia al Banco Municipal de La Plata. Daniel Funes de Rioja, que representó a la entidad bancaria, se escudó en argumentos procesales para dilatar una definición y evitar que el Banco Municipal fuera el caso testigo que después podría afectar a otros bancos. En tales condiciones, la postura del banco fue esquiva a una conciliación. Zanola, en tanto, acusó a los bancos de ni siquiera haber previsionado los aportes, "lo cual orilla un delito de orden penal tributario", según describió a este diario. Advirtió además que "algunos bancos, como el caso del Río, hoy intervienen en el negocio de la salud a través de prestadoras médicas, como Swiss Medical: son competidores de las obras sociales".

nes con la meta original se debe a la escasa repercusión que, por ahora, el megacanje tuvo entre los inversores institucionales extranjeros.

◆ La intención de Economía es salir a recomprar los nuevos bonos en caso de que, en un futuro, mejore el escenario financiero para la Argentina y baje sensiblemente el riesgo país. En ese caso, se volverían a lanzar bonos a tasas de interés más bajas.

◆ De los 29.000 millones que –como máximo– podría involucrar el megacanje, en Estados Unidos podrían colocarse 15.500 millones, de acuerdo al pedido de autorización que se envió a Wall Street.

Daniel Marx, secretario de Finanzas, volvió a relativizar los efectos del megacanje. "No hay que confundir la herramienta con los objetivos", dijo, dando por sentado que la operación podría aliviar financieramente a la Argentina pero no necesariamente implicará que automáticamente la economía despegará.

AMENAZA DE ECONOMIA A LOS DIRIGENTES DEL AGRO

Si hay corte, no hay ayuda

Por Claudio Scaletta

Las tres entidades agropecuarias que se reunieron con Domingo Cavallo, Federación Agraria (FAA), Confederaciones Rurales (CRA) y Coninagro, se encontraron con "similitud de diagnósticos" y mucha "comprensión". Las medidas concretas, sin embargo, deberán esperar a que "la situación fiscal se equilibre un poco". Según el ministro esto ocurrirá tras el megacanje de deuda. La única respuesta del Gobierno fue una amenaza. "Los productores que participen de cortes de rutas no recibirán planes de competitividad", advirtió al término de la reunión el secretario de Agricultura, Marcelo Regúnaga. La promesa de etéreos "planes de competitividad" ha sido hasta ahora la única y monocorde propuesta que ofrece Economía a cuanto reclamo sectorial se le presenta.

Manuel Cabanellas, presidente de CRA, dijo a **Página/12** que la amenaza de Regúnaga estuvo "completamente fuera de lugar". Las entidades agropecuarias "hemos funcionado conteniendo a los productores", consideró el dirigente. Regúnaga "que recién llega", no puede "ponerse a jugar de árbitro".

El secretario de Agricultura había dicho que la próxima semana anunciaría un plan de competitividad para los productores del Alto Valle del Río Negro, que participan en los cortes de ruta, pero condicionó esta posibilidad al levantamiento de esa medida de fuerza.

Sobre los resultados del encuentro con Cavallo, Cabanellas destacó que "su diagnóstico coincidió con el nuestro, pero de anuncios, nada", se quejó. Deben darse cuenta que "la situación llegó a la gravedad actual porque no se tomaron medidas cuando debían tomarse". Sobre los aspectos en que hubo coincidencia el titular de CRA señaló "la refinanciación de pasivos con más lógica" y la "eliminación de impuestos distorsivos, en especial a los intereses, a la renta mínima presunta y al gasoil", enumeró.

Por su parte el vicepresidente de FAA, Pablo Orsolini, se manifestó en el mismo sentido. En diálogo con este diario sostuvo que "el ministro dijo que estaba de acuerdo en todos nuestros reclamos pero que no había medios económicos". La propuesta de Economía fue que aplicará planes de competitividad "en los sectores más críticos". Entre ellos, la fruticultura de peras y manzanas y el sector algodonero. También que se formará una "mesa permanente de diálogo" con las entidades.

La situación del campo es paradójica. La última campaña (2000/2001) con 66 millones de toneladas fue la segunda cosecha récord, y para la presente se espera la más grande de la historia. Las causas se deben según Cabanellas, "a la actitud de meterle para adelante" de los productores, pero también a la baja de costos por nuevas tecnologías como siembra directa y la ingeniería de semillas. No obstante, una cosecha récord en tiempos de recesión no soluciona los problemas de rentabilidad del sector. Tampoco el contexto de concentración de la propiedad de la tierra y creciente marginación de los sectores más vulnerables.

AUTOMOTRICES CRITICAN AL GOBIERNO

anunciar caída de precios

cios) si se llegan a superar las 10 mil unidades en mayo haríamos una fiesta", dramatizó el directivo. Paradójicamente, ADEFA había presentado al Gobierno un informe de la consultora Booz Allen en el que se recomienda reducir los precios para reactivar la demanda interna.

En los últimos días, el gobernador De la Sota viene subiendo el tono ante el gobierno nacional en su reclamo de un proyecto de reactivación para la industria automotriz. Tales pedidos se intensificaron después de que Renault anunciara la suspensión de todo su personal en su planta de Santa Isabel en Córdoba (1350 empleados), por los meses de julio y agosto, debido al incremento de stocks ocasionado por la caída de ventas. Pero el gobernador parece no haber evaluado el impacto en el delicado equilibrio entre las expectativas de los empresarios, por un lado, y los consumidores/votantes, por el otro.

Ayer, De la Sota envió una carta a De la Rúa en la que machaca con el tema. Habla de la "grave situación que atraviesa la industria automotriz" y enfatiza: "Le reitero por lo tanto mi pedido, que lleva más de un año, de concertar una rebaja en los precios de los vehículos automotores, que impulse la reactivación de las ventas del sector". En tanto, Schiaretti, ex secretario de Industria cuando Cavallo era ministro de Menem, se encargó de precisar que el objetivo fundamental es "entusiasmar a los argentinos que quieran comprar un automóvil rebajando los precios de venta en un 15 o 20 por ciento". Tal rebaja sería compartida por las provincias y la Nación, mediante la reducción de impuestos, y las propias empresas. También dijo que a esto se sumaría "crédito a una tasa en pesos menor al diez por ciento anual". El gobierno cordobés espera que esos créditos sean aportados por el Banco Nación.

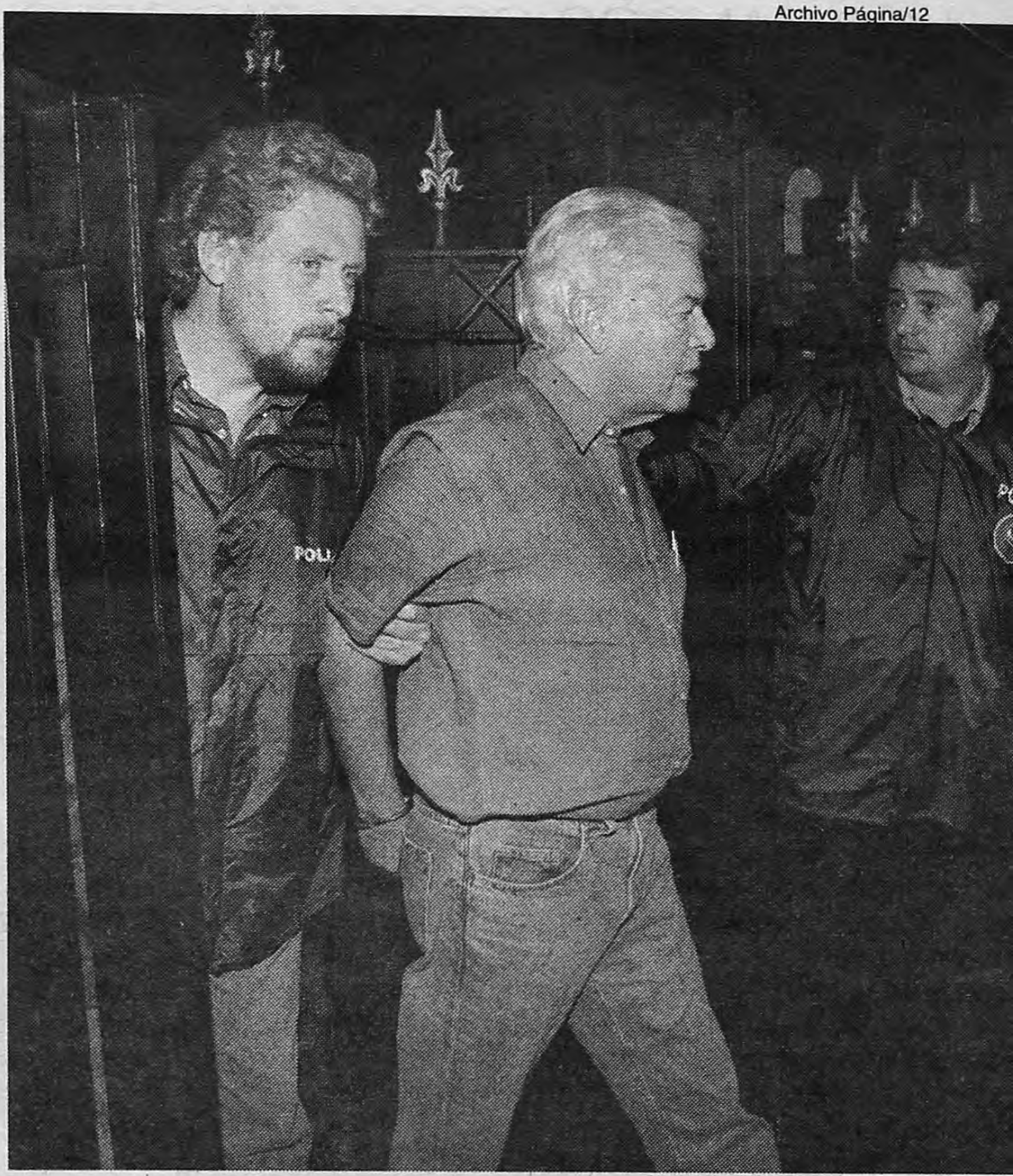
Según el gobernador, quien dijo haber conversado con sus comprovincianos Domingo Cavallo y el secretario de Industria, Carlos Sánchez, Economía convocó para el próximo martes a los empresarios, sindicatos y gobiernos provinciales para empezar a delinear el plan automotor.

CTERA
Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina

Invita al estreno de su película
"Maestros del viento"
Isauro Arancibia - Eduardo Requena - Marina Vilte
"Una película de lucha y esperanza en memoria de los docentes desaparecidos"
Guión y Dirección: Emiliano Fabris y Agustín Demichelis
Jueves 24 de Mayo - 19 hs.
Centro Cultural San Martín - Sala A-B
Sarmiento 1551
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Rousselot seguirá preso y viajará con los recuerdos

La Justicia ratificó la prisión del ex intendente de Morón por violar en forma reiterada la libertad condicional. La Dirección de Migraciones informó que la Justicia no notificó la situación procesal del locutor.



Archivo Página/12

El ultramenemista Rousselot ya es un habitué de las esposas.

Migraciones informó que no le avisaron que no podía salir del país.

El ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot tendrá que seguir preso por haber salido varias veces del país violando el régimen de libertad condicional al que está sometido desde setiembre del año pasado, cuando fue condenado por amenazas y malversación de fondos públicos. Rousselot, que tenía un pedido de captura y fue detenido el jueves en Ezeiza cuando volvía de Estados Unidos, deberá pasar el fin de semana en una celda de la comisaría 2ª de Haedo y no podrá recibir visitas.

El tribunal oral Número 4 de Morón, el mismo que condenó a Rousselot por amenazar a un funcionario del municipio y realizar obras en la base aérea de ese partido bonaerense sin consultar al Concejo Deliberante, le negó la excarcelación. Los jueces Carlos Torti, Pedro Rodríguez y Rodolfo Castañares constataron que en el pasaporte del ex intendente justicialista figuraban varias salidas al exterior, además de la que terminó con su detención. Al parecer, también viajó a Estados Unidos una vez en noviembre del año pasado y otra en enero de 2001. "Tiene escasa voluntad para sujetarse a los términos de la ley y evitar en el día de mañana el entorpecimiento de la Justicia", fundamentaron los magistrados.

Esta vez Rousselot había viajado a Nueva York como una "escapada" –según sus allegados– motivada por su labor en Radio Colonia, donde retomó su oficio de locutor conduciendo un programa con Mauro Viale. Cuando llamó desde allá a la radio, se enteró de que había una orden judicial para detenerlo. Su ausencia fue comprobada cuando fue citado para una diligencia procesal y no pudo ser ubicado en su domicilio.

El ex funcionario no podía salir del país sin notificar al Patronato de Liberados, el organismo que supervisa a los procesados y los presos en libertad condicional. En un principio, sus abogados justificaron que había viajado de urgencia y no tuvo tiempo de avisar. Añadieron como prueba de que no había intentado fugarse que había comprado un boleto de ida y vuelta. Pero la aparición del registro de varias salidas al exterior dieron por tierra con todas esas explicaciones. El defensor de Rousselot, Luis Deuteris, dijo ayer que apelará. "La excarcelación –dijo– no ofrece peligro para la acción de la Justicia, ya que cada vez que fue convocado se presentó e incluso se sentó a escuchar la sentencia donde sabía que lo iban a condenar."

Para los jueces del tribunal oral, Rousselot –que tiene otras 28 causas judiciales– mostró "facilidad para salir del país cuantas veces estimó necesario, sabiendo que no debía hacerlo". Por su parte, la Dirección Nacional de Migraciones explicó a través de un comunicado que "no tenía ninguna notificación judicial que impidiera el 10 de mayo pasado la salida del señor Rousselot" ni las anteriores. Recién el 16 de mayo, dice la notificación del director, Angel Roig, el organismo recibió un oficio del tribunal que señala que "se revoca la excarcelación y se ordena la inmediata captura". Y por eso puso al ex intendente en custodia de la Policía Aeronáutica cuando llegó al país.

Por lo pronto, Rousselot tendrá que seguir tras las rejas en la comisaría de Haedo. El juez Torti explicó que "los aspectos personales que manifestó no lo desobligaban a respetar la excarcelación".

OPINION

Por Atilio A. Borón

Un Davos clandestino

¿Quiénes son esos señores que con el mayor sigilo y tomando cada posible recaudo para evitar miradas ajenas se reunirán en un lujoso hotel porteño a partir del próximo domingo? ¿Por qué tienen que hacerlo en secreto si es que de sus iniciativas nada malo puede esperarse, siendo que en tan alto grado inciden sobre la conducta de los gobiernos?

Los caballeros en cuestión son los participantes en la Cumbre Económica del Mercosur que organiza el Foro Económico Mundial, institución mejor conocida por ser la que año tras año convoca en Davos a los más grandes empresarios del mundo. El FEM es una suerte de estado mayor de la burguesía internacional que cumple esas funciones "conectivas y organizativas" que Antonio Gramsci consideraba esenciales para que una clase pudiera promover sus intereses particulares. El FEM es una de las instituciones que representa la coalición dominante en la economía mundial; las otras son las mal llamadas "instituciones intergubernamentales", tales como el FMI, el Banco Mundial, el BID y la OCM. En la clásica división de tareas, el FEM vendría a jugar el papel del mercado, aun cuando sus más ululantes voceros llegan a reclamar para sí la representatividad de la "sociedad civil", mientras que el FMI y sus instituciones hermanas jugarían el papel del "estado". Distinción alejadísima de la realidad una vez que se toma en cuenta la perfecta complementariedad de sus funciones a la hora de viabilizar la acumulación del capital a escala mundial.

La vocación para moverse en las sombras pone en evidencia que el neoliberalismo ha entrado en su fase otoñal: si hasta hace apenas un par de años Tony Blair y Gerard Schroeder instaban, en un lamentable documento de la difunta "tercera vía", a exaltar la figura de los empresarios exitosos con el mismo entusiasmo con que se idolatraba a los grandes héroes deportivos, en la actualidad los campeones del capitalismo han debido adoptar las tácticas semiclandestinas propias de la mafia para poder encontrarse. Desde Seattle para acá todas sus reuniones (Washington, Praga, París, Davos, etc.) tuvieron lugar en medio de protestas sociales brutalmente reprimidas. En Quebec se llegó al extremo inaudito de tener que construir un verdadero "muro de la vergüenza" para proteger a los gobernantes del entusiasmo y cariño de sus oprimidos y explotados. Maestros consumados en el arte de extorsionar gobiernos –a través de "golpes de mercado", huelga de inversiones, corridas cambiarias, "riesgopaís" y otras argucias por el estilo–, el lento pero inexorable cambio en la correlación mundial de fuerzas, precipitado por el fracaso de sus políticas, los ha colocado a la defensiva. Son pocos los que creen en ellos y en sus recetas, y sus nombres. Las resistencias a la mundialización neoliberal adquirieron una dinámica arrolladora. La multitudinaria participación de los movimientos sociales en el Foro Social Mundial de Porto Alegre y el éxito de las recientes movilizaciones contra el ALCA en la Argentina son muestras contundentes al respecto.

Quienes deliberen en Buenos Aires serán los verdaderos dueños de los mercados, desmintiendo con su mera presencia el carácter "impersonal" que a aquéllos le adjudica la imaginería neoliberal. Discutirán a puertas cerradas y ante solícitos funcionarios de los países del Mercosur temas tales como las estrategias para que nuestros gobiernos tornen aún más atractivas las economías de la región para los inversores externos; el problema del "riesgo país" y la credibilidad internacional; el nuevo papel de los Estados luego de las privatizaciones; cómo garantizar la seguridad jurídica de la propiedad privada; cómo profundizar las reformas económicas de "libre mercado" y reforzar la credibilidad de las instituciones democráticas, entre otros. ¿Por qué en vez de adoptar la metodología característica de la mafia no se invitó a la tan mentada "sociedad civil" y a sus organizaciones a tomar parte de una discusión sobre temas tan cruciales para el futuro de nuestros países? Se dice que ésta es una reunión "privada". Pero, ¿cuán "privado" puede ser un encuentro con estas características, en este país –con la gravísima situación social por todos conocida–, con estos personajes y ante gobiernos cada vez más humillados y vulnerables ante los caprichos de los mercados, es decir, de estos señores?

TALLER DE
DIBUJO
R3P
teléfono 43129994

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED TOTAL
SISTEMAS DE SALUD

100 % de descuento en la compra de medicamentos

$ 60
1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135
Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

TROPIEZO DE EMIR YOMA EN LA AMPLIACION DE SU INDAGATORIA

Un olvido de 20 millones de dólares

Por Eduardo Tagliaferro

El ex cuñado presidencial no supo explicar cómo entraron veinte millones de dólares en cuentas con las que solía operar. Amnesia que agrava su situación procesal y, por ende, la de Carlos Menem.

Cuando pidió ampliar su declaración indagatoria, buscaba no ser procesado. Su presencia ante el juez Jorge Urso se fue postergando y en el ínterin no solamente recibió el acto de procesamiento, sino que además se sumaron nuevos testimonios que lo comprometen. En su nueva comparencia judicial, Emir Yoma consideró que no tenía motivos, ni nada que decir en la causa por la venta ilegal de armas. Sin embargo, aprovechando su presencia en el juzgado, los funcionarios judiciales le pidieron que explique una serie de transferencias financieras a las que consideran dudosas. La memoria de Emir faltó a la cita y no pudo responder cómo habían ingresado unos 20 millones de dólares en distintas cuentas con las que solía operar.

"Consulten a los contadores", dijo Emir ante cada pregunta de los instructores judiciales. Las transacciones no eran fáciles de olvidar, ni siquiera para quien suele manejarse con cifras millonarias. Urso quería que el empresario riojano le explicara el origen de depósitos en el Banco Baires, Banco Feigin, Banco Río y la financiera Multicambio. Las transacciones llegaban a los 20 millones de dólares y el depositante era la empresa fantasma uruguaya Elthan Trading. La misma sociedad que fue presidida por Yalal Nacrach, el sobrino de Emir.

Elthan Trading es una típica construcción virtual. Tiene su sede en la calle San José 815 de Montevideo, la misma dirección en la que funciona un garage. La contabilidad de Elthan la lleva el contador Rubén Weiszman, un viejo amigo uruguayo de Emir Yoma. Tan amigo que la mansión de Emir en Punta del Este, una propiedad valuada en cerca de un millón de dólares, figura a nombre de Radúo S.A, una de las construcciones de Weiszman, un especialista en el armado de empresas off shore.

En los primeros días de abril, la Sala II de la Cámara Federal había instruido a Urso investigar las transferencias entre Elthan y el Grupo Yoma. En la actualidad Elthan es la empresa controlante del grupo riojano. Maneja entre el 55 y el 75 por ciento del paquete accionario de quienes crecieron al calor de los beneficios estatales, ya sea en forma de créditos de la banca oficial o bien de beneficios por promoción industrial, otorgados por Domingo Cavallo.

Virtual: ***Elthan Trading es una típica construcción virtual. Tiene su sede social en la calle San José 815 de Montevideo, la misma dirección en la que funciona un garaje.***

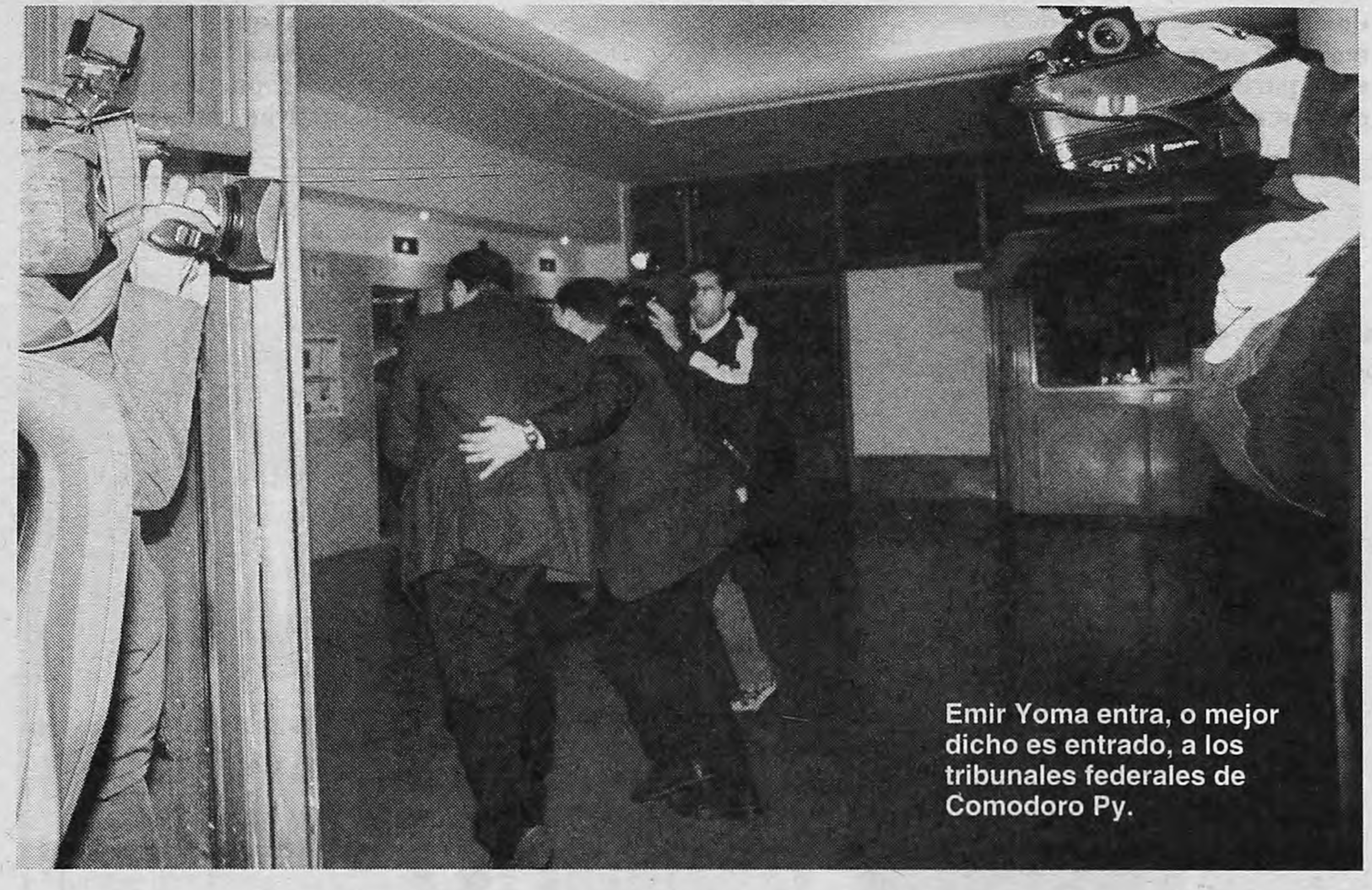
Parte de los aportes de capital de Elthan pasaron por la mítica cuenta Daforel, la misma en la que aparecieron depositados los 400 mil dólares que el traficante Diego Palleros dijo que formaban parte de "una coima para un alto empresario vinculado al poder político". Aunque la cuenta Daforel apareció en la investigación de los principales escándalos del menemismo, su impronta está en las principales transacciones del Grupo Yoma.

La semana pasada, el ex interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, confesó ante las autoridades judiciales que Lourdes Di Natale, ex secretaria de Emir Yoma, lo había llamado telefónicamente para que pasara a retirar un sobre por las oficinas de la calle Paraguay. Dentro del sobre estaba el número 69.393, el número de la cuenta que Daforel tenía en el MTB Bank de Nueva York.

Detrás de los giros bancarios y las empresas fantasmas, los investigadores judiciales ven una ruta bastante simple, en la que el dinero sale del país y luego retorna. Un funcionario judicial que conoce la investigación de la venta de armas dice a este diario que "principalmente la plata salía por la financiera Multicambio y volvía a ingresar en forma de aportes de capital al grupo riojano".

En buen criollo, el dinero retornaba mucho más blanco de lo que salía. "Esta maniobra es mucho más sencilla que la sofisticada ingeniera que está detrás de la investigación del subcomité del Senado norteamericano", afirma el funcionario consultado por **Página/12**.

Quienes estuvieron ayer frente a Emir Yoma durante las casi tres horas de audiencia judicial comentaron a este diario que uno de los pocos momentos en los que el empresario del cuero perdió su tranquilidad fue cuando se le preguntó por el dinero y el crecimiento de sus empresas. Los millonarios créditos que el grupo riojano supo percibir de la banca oficial son investigados judicialmente y duermen en el despacho del juez Claudio Bonadío. Sobre ellos Emir habló frente a los camaristas de la Sala II que deberán decidir sobre su apelación. Luego de una larga exposición, en la que se mostró como "un hombre de trabajo que nunca estuvo en política", recapacitó sobre su parlamento y antes que los jueces lo interrumpan les dijo, "ustedes se preguntarán cómo obtuve tantos créditos oficiales". La respuesta no la dio pero era obvia, es gracias al hombre al que Emir le sindica ser también el origen de los males familiares: el ex presidente Carlos Menem.



Emir Yoma entra, o mejor dicho es entrado, a los tribunales federales de Comodoro Py.

Los próximos pasos

Las próximas semanas serán agitadas para Jorge Urso. El lunes está citado como testigo el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, pero esa audiencia podría postergarse por un problema de salud del ex funcionario. El martes 22 es el turno del ex coronel Mohammed Alí Seineldín, quien afirmó que César Arias le aseguró que Carlos Menem estaba detrás del negocio de las armas. Arias ya lo desmintió, pero el juez quiere escuchar qué más sabe el ex carapintada. El miércoles 23 será interrogada la ex primera dama Zulema Yoma, quien asegura que su fallecido hijo tenía información relacionada con el tráfico de armas y droga. El 24 será indagado el ex canciller Guido Di Tella bajo el cargo de asociación ilícita, y en el mismo sentido deberán presentarse en el juzgado el ex jefe del Ejército Martín Balza, el 13 de junio, y el ex presidente Carlos Menem el 13 de julio.

RECONOCEN QUE BAGNASCO SERA UNO DE LOS DEFENSORES

Menem, amigo del ex juez

Por Adriana Meyer

Mariano Cavagna Martínez, uno de los abogados oficiales de Carlos Menem, confirmó ayer que el ex juez Adolfo Bagnasco será parte de la defensa del ex presidente, tal como lo adelantó *Página/12* el 4 de mayo. "Los asesores que forman parte de mi estudio van a intervenir todos... se entiende también que el doctor Bagnasco será consultado cada vez que yo lo necesite", aseguró ayer al mediodía el ex ministro de la Corte tras entrevistarse con el juez Jorge Urso para asumir de manera formal la defensa del ex presidente, junto a Oscar Roger, en la causa sobre venta de armas a Croacia y Ecuador. Este diario había publicado que sus allegados comentan que el hasta hace poco juez federal será el abogado de Menem "en las sombras".

El otro integrante del departamento penal del estudio Cavagna Martínez y asociados es el también ex juez federal Gustavo Literas, que adoptó la misma actitud de Bagnasco. Ambos argumentaron que "sería desubicado" asumir la representación legal de Menem porque en los juzgados que ocuparon tramitaron dos causas en su contra: una por la construcción de la pista de Anillaco y otra por presunto enriquecimiento ilícito en la que aún está imputado. Y recordaron que cuando surgió la primera versión al respecto ellos habían decidido mantenerse al margen.

Sin embargo, en aquel momento Bagnasco precisó que eventualmente prestará un apoyo técnico "en alguna cuestión específica". Y un funcionario que los conoce subió la apuesta. "Bagnasco será el abogado de Menem en las sombras", aseveró ante este diario. Ayer, cuando Cavagna habló en las escalinatas de Comodoro Py lo confirmó. Consultados por este diario, los protagonistas intentaron bajarle los decibeles al asunto.

Bagnasco insistió en desmentir su participación en el caso. Incluso dio a entender que se barajaron nombres de otros penalistas que aportarían sus conocimientos al equipo de Cavagna y Roger y que prefería no ser parte del grupo. Uno de ellos es el abogado de Emir Yoma, Mariano Cúneo Libarona, que admitió ante **Página/12** que ya participa de la defensa de Menem. Por su parte, Cavagna admitió que la intervención de Bagnasco será ocasional aunque precisó que no será efectiva y oficial. Este diario quiso saber cuál era el grado de intervención que planeaban, y el ex ministro respondió que "será el que vayan determinando los hechos". Agregó que "no podemos prescindir de un aporte humano y profesional tan valioso como el de Bagnasco". Para cerrar su razonamiento indicó que "en una reunión de amigos y socios nadie puede evitar que se hable de los temas".

Bagnasco no será el que ocupe la piecita que Urso destina a los letrados que estudian el expediente, que ya tiene más de 20 mil fojas. Allí se cruzarán León Arslanian y Carlos Beraldi, que acaban de asumir la defensa del ex canciller Guido Di Tella en reemplazo de Carlos Daray, con algún empleado de Cavagna o de Roger. Pero algunas de sus ideas quedarán plasmadas en la causa que puede llevar a la cárcel, por primera vez en la historia, a un ex presidente. El mismo que en julio de 1993 lo había nombrado juez.

MEMORIA y REALIDAD

Conducción
HERMAN SCHILLER

Sábados
de 19 a 20.30
Radio Ciudad (AM 1110)
(ex Radio Municipal)

Llame y opine
4372-1528
4373-1636
4374-5748

memoriayrealidad@hotmail.com

Tema del debate de Hoy

Hambre y corte de rutas

Invitados

• VILMA RIPOLL
(Diputada porteña por Izquierda Unida)

• RAUL CASTELLS Y JUAN CARLOS ALDERETE
(Integrantes de la Corriente Clasista Combativa)

PINOCHET

La jueza María Servini de Cubría podría viajar a Chile para indagar al dictador Augusto Pinochet por el crimen del general Carlos Prats y de su esposa, Sofía Cuthbert, ya que la Cámara Federal porteña sostuvo que las audiencias celebradas por la magistrada en el país limítrofe son válidas y no afectan el derecho de defensa del grupo de militares chilenos que, al igual que Pinochet, afrontan cargos por doble homicidio y asociación ilícita.

Delich quiere gravar a los papis que cobran más de tres mil pesos

El ministro de Educación, Andrés Delich, defendió ayer su controvertida propuesta de cobrar una sobretasa del impuesto a las Ganancias a los padres de alumnos universitarios. Pero aclaró que su idea sería dirigirla a quienes perciben salarios de al menos 3 mil pesos. "Yo no la aplicaría a partir de 2 mil pesos. Pondría un piso de 3 mil. Implicaría recaudar menos, pero garantizaría mayor equidad en el método de financiamiento", dijo. Y postuló que la tasa podría ser "progresiva. Un punto para 3 mil pesos, un punto y medio para 4 mil". Mientras, el Frepaso elaboró un proyecto para que el ministro vaya al Congreso a "dar explicaciones por sus propuestas, que se parecen llamativamente a las que reclaman los sectores económicos concentrados".

El ministro defendió un aumento progresivo de Ganancias para los padres de los universitarios.

Delich celebró que su iniciativa haya disparado el debate sobre el financiamiento. "Estoy convencido de que el esfuerzo principal del financiamiento es y debe ser una responsabilidad del Estado. Pero también lo estoy de que estamos frente a una crisis fiscal que va a durar muchos años y de que va a haber un crecimiento de la matrícula universitaria –dijo–. Por eso debemos pensar formas alternativas que sean equitativas. Y la mejor forma es un pedido de colaboración a los padres que tienen hijos en la universidad y tienen un determinado nivel de ingresos. Los fondos que hacen falta deben ser aportados por los que más tienen, para mejorar los recursos de la universidad y armar un sistema de becas serio, que dé más equidad."

También insistió en que su objetivo no es arancelar. "El arancel no es la mejor manera de financiar este tipo de gastos." Y distinguió: "Un arancel es una tasa que se cobra uniforme a todos los alumnos y que tiene repercusión académica si no se cumple. Un impuesto se agrega a la AFIP y, cuando hay un evasor, se supone que va a la Justicia. No hay repercusión académica".

La propuesta enarbolada por Delich se basa en un proyecto del economista Humberto Petrei, elaborado a mediados de los '90, que a su vez reconoce antecedentes en otro firmado por los radicales Federico Storani y Jorge Vanossi en 1988. Consiste en aumentar el gravamen a las ganancias entre el 1 y el 2 por ciento, en los casos en los que el contribuyente tiene hijos estudiando en la universidad pública. Hoy, Ganancias alcanza, según la situación familiar, a quienes cobran más de 1500 o dos mil pesos al mes. Esta sobretasa es una de las propuestas que impulsará Educación en la Comisión para el Mejoramiento de la Educación Superior que –presidida por el ex ministro Hugo Juri– deberá presentar en seis meses un diagnóstico sobre la situación del sector y un plan de reformas. "En todo caso, la comisión elevará la propuesta a la Cámara de Diputados y serán los propios legisladores los que decidirán cómo aplicarla", dijo Delich.

> **Aporte:** ***"Los fondos que hacen falta deben ser aportados por los que más tienen, para mejorar los recursos de la universidad y armar un sistema de becas".***

Después de los repudios a la iniciativa oficial que expresaron estudiantes, docentes, autoridades universitarias y el bloque de diputados frepasistas, el legislador Eduardo Macaluse (Frepaso) presentó ayer un proyecto de resolución para citar a Delich al Congreso: "El plato que López Murphy nos quiso hacer comer de un trago, hoy Delich lo presenta en bocaditos, pero es el mismo: arancelamiento universitario y recorte de los derechos docentes", disparó. Desde la Legislatura porteña, el diputado radical Daniel Bravo se despachó: "Las tres palabras claves con las que llegó De la Rúa al Gobierno fueron 'educación, trabajo y justicia'. Y cuando accedió al poder cambió las tres palabras por 'impuestazo, rebaja de salarios y arancelamiento'".

Eduardo Coutinho, el hombre en las favelas
Una retrospectiva de Tulio de Sagastizábal
RADAR
20 DE MAYO DE 2001. AÑO 5. Nº 249
REM y Depeche Mode vuelven al ruedo
Veinticinco años sin Ringo Bonavena

EL MOMENTO
WALTER

De Catamarca al Luna Park: la historia de Walter Olmos, el pollo de Rodrigo que mueve multitudes.

Mañana con el diario

Y en Radar Libros: ***Música japonesa****: El libro de almohada de Sei Shônagon o cómo comportarse en la corte.* ***Entrevista****: Gonzalo Celorio, escritor y director del Fondo de Cultura Económica, ante el futuro.* ***El extranjero****: David Mitchell.* ***CDLibros****: Todo Trotsky.* ***Reseñas****: Aira, Videla.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). **Publicidad:** Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EUGENIO ZAFFARONI TRATO DE AUTORITARIO AL MINISTRO DEL INTERIOR

Un misil de ironías contra Mestre

En una carta dura pero irónica, el titular del Inadi le recriminó a Mestre que no lo atienda y criticó el recorte presupuestario.

Por Horacio Cecchi

Una nota de fuerte contenido crítico y cargada de ironías fue enviada ayer por Eugenio Zaffaroni, interventor del Instituto Nacional contra la Discriminación, al ministro de Interior, Ramón Mestre, de quien depende el Inadi. El texto viene a ser una respuesta a la sin respuesta del ministro ante "los reiterados pedidos de audiencia" del titular del Instituto. En realidad, la única respuesta que obtuvo el Inadi fue un recorte de salarios y viáticos, "que se llevó a cabo en condiciones que no se conocieron ni siquiera en tiempos de comienzos del industrialismo –sostiene Zaffaroni–, porque primero se los hizo trabajar y luego se les disminuyó el salario". El ahorro alcanzado con el recorte del ya magro presupuesto del Inadi suena a ridículo: 8 mil pesos, incluyendo los viáticos de especialistas a compromisos internacionales que por ese motivo resultaron incumplidos. Al finalizar, Zaffaroni desiste del pedido de audiencia "por carecer de objetivo funcional", para luego despedirse gratamente del ministro: "... nada tendría que conversar con Ud., fuera del descontado placer de disfrutar de su plática, lo que en modo alguno justificaría su distracción".

"Distinguido Señor Ministro, Doctor Don Ramón Mestre, S/D: Tengo el alto honor de dirigirme a Ud. con motivo de los reiterados pedidos de audiencia que me tomara el atrevimiento de formularle desde su asunción a la alta función que tan dignamente desempeña y de los que hasta el presente no he recibido respuesta alguna." Así comienza el texto fechado y enviado ayer a la secretaría privada del distinguido Mestre.

Luego enumera los motivos que lo llevaron a pedir audiencia, ni más ni menos que rendir informe sobre las tareas del Inadi. Sigue una larga lista de actividades: cursos de capacitación; festivales; puesta en marcha de programas de prevención; becas; publicaciones; normalización de delegaciones del interior; convenios con colegios de abogados para asesoría jurídica gratuita; convenios de cooperación con los ministerios de Educación de casi todo el país, con Unicef, CEI, ONU, OIM, Unesco, Acnur, Unifem, y universidades argentinas y del Mercosur; entre otros.

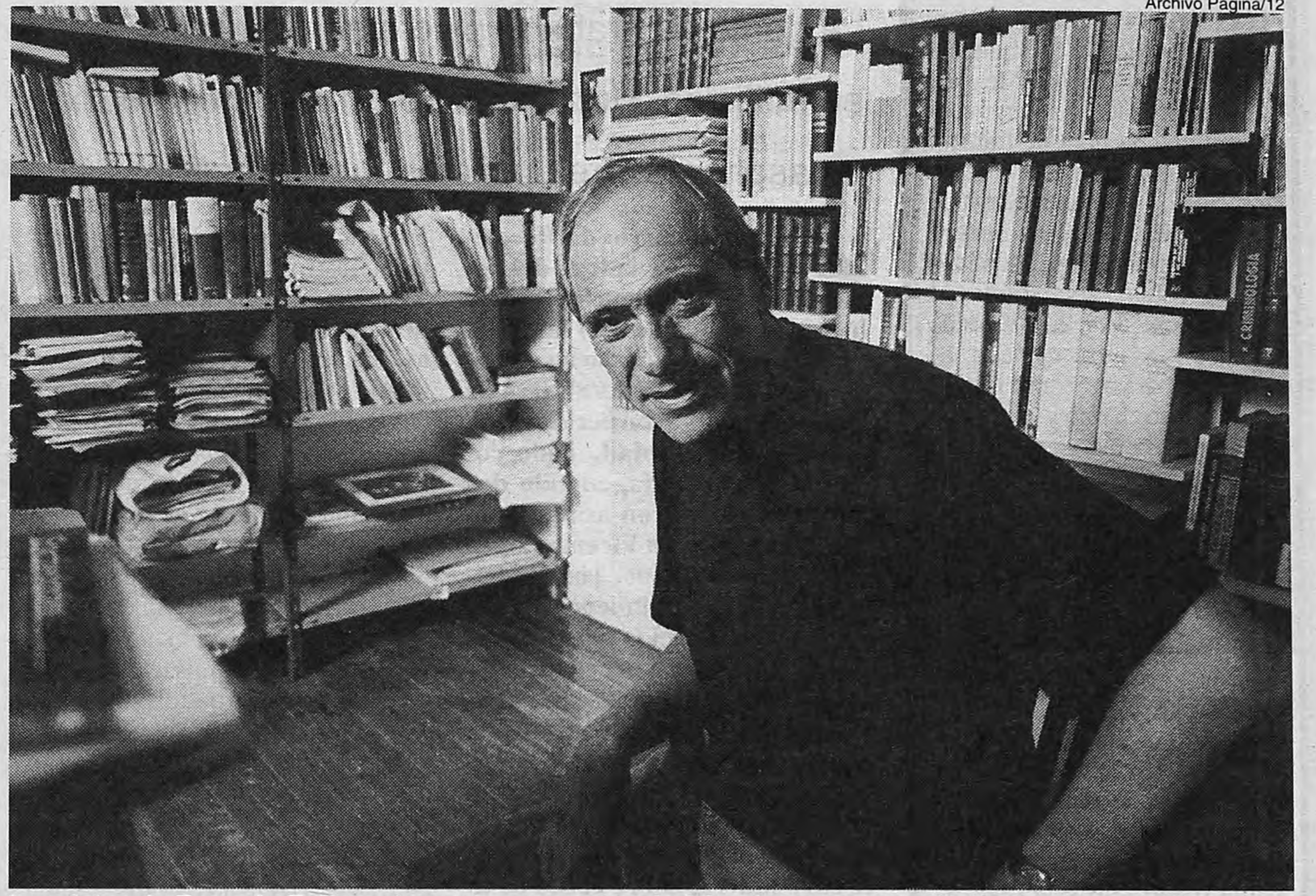
Pero en lugar de recibir fecha de audiencia, la respuesta fue "un recorte general de las retribuciones llevada a cabo sin consulta previa alguna con mi modesta persona", sostiene el texto. La suma ahorrada por Mestre es absurda pero constituye un golpe duro al ya escuálido presupuesto del Inadi: 8 mil pesos mensuales. El recorte afectó al personal, incluyendo abogados, encargados de secciones "e incluso del especialista en derecho internacional encargado de preparar los informes y mantener los contactos con el Ministerio de Relaciones Exteriores".

El citado especialista es Waldo Villalpando, consultor de la APDH y ex integrante de los cuerpos de las Naciones Unidas. "Tenemos un convenio de cooperación con Relaciones Exteriores –dijo Zaffaroni a **Página/12**–. Villalpando es el encargado de representarnos en el exterior." Para las reuniones preparatorias de la Conferencia Internacional de Derechos Humanos en Durban, Relaciones Exteriores aceptó que Villalpando fuera enviado como único representante. "Argentina quería un papel protagónico".

Quería. Porque Villalpando no fue. Mestre le cortó los viáticos. "Es un papelón internacional y un problema con Relaciones Exteriores por no cumplir el compromiso", aseguró Zaffaroni.

–¿Esto significa un anticipo de su renuncia?

–De ninguna manera. El lunes voy a convocar al personal del INADI para explicarles la situación y pedirles que sigamos adelante. Que hay que resistir mientras se pueda –sostuvo Zaffaroni.



Archivo Página/12

La misiva de Eugenio Zaffaroni es una respuesta a la falta de respuestas de Mestre, su superior.

El penalista considera que terminó la etapa de la intervención, pero no tiene a quién decírselo.

"El recorte es un descalabro"

Las que siguen son algunas de las líneas textuales de la nota que ayer recibió el ministro Ramón Mestre:

◆ "También deseaba expresarle que el Inadi se halla funcionando...".

◆ "... si Franz Kafka hubiese escrito en la Argentina y en castellano, hubiese sido un autor costumbrista", opina al mencionar el proyecto de normalización del INADI "elevado a la superioridad" hace once meses, y que "transitó por más de veinte pases, sin observaciones de fondo y que aún no ha podido ser sancionado y sigue un curso burocrático".

◆ "De lo anterior (el recorte) y de la lectura del magro presupuesto de este Instituto se desprende que su actividad no depende de un presupuesto ínfimo operativo, sino de la voluntad y empeño del personal, de su creatividad y compromiso."

◆ "El recorte de los salarios tiene por efecto descalabrar todo lo realizado, porque quita estímulo al personal (...), tiene efectos desastrosos."

◆ "... estimo que se ha impuesto en el ministerio al que Ud. honra una nueva modalidad de trabajo, que ya no es en equipo sin por mandato vertical e inconsulto."

◆ "Como he agotado las vías de mediación, incluso apelando a amigos comunes, y no he obtenido más que las antes mencionadas respuestas, doy por descontado que èl mantenimiento de las decisiones adoptadas sin consulta a mi modesta persona debe ser asumida como una actitud de firmeza y autoridad por parte de la superioridad y, por ello, no quiero importunarle impetrando de Ud. su revisión."

◆ "... aprovecho la ocasión para reiterarle las expresiones de mi más alta consideración, quedando atentamente de Ud. como su SS, q.e.s.m." (que estrecha su mano).

BOLOCCO FUE DENUNCIADA Y AHORA PIDE DISCULPAS

El culebrón de la estola patria

La bandera celeste y blanca con que se envolvió Cecilia Bolocco llegó a Tribunales. Después de los centenares de llamados a las radios de argentinos ofendidos por la estola patria de la animadora, un abogado consideró que el asunto es algo más que una simple ofensa: "ultraje a la bandera nacional", denunció ante la Justicia. Ella, en tanto, puso en marcha un nuevo capítulo del culebrón: provocado el escándalo, se mostró en Chile al borde de las lágrimas para pedir disculpas a todo argentino que se haya sentido agraviado y juró que su casamiento será una ceremonia íntima. Carlos Menem hizo lo suyo: recibió de sus amigos una virtual despedida de soltero en una estancia. La que los dejó ayer a todos patitiesos fue la vedette Silvia Süller, que para demostrar que la Argentina tiene lo suyo ya cerró trato con una revista chilena para posar, tal como la Bolocco, pero con la tricolor sobre su exuberancia.

El pedido de perdón consistió en una frase que parece salida, justamente, de un guión de telenovela. "Ir con esta estola de piel era como estar abrazando a la Argentina. Y (así) también estoy abrazando a quien más amo, que es Carlos", dijo la novia de Menem y prometió que "de ahora en adelante voy a ser mucho más calculada". La presentación ante el juez Gabriel Cavallo fue realizada por el abogado Juan Carlos Iglesias, un hombre que no desentonó con la originalidad pop del matrimonio en ciernes entre el ex presidente peronista y la ex mis mundo, pinochetista de viejas épocas. "Si yo fuera modelo, hubiera resultado agraviante e insólito para el pueblo chileno aparecer en la tapa de una revista de gran circulación (vestido) tan solo con un taparrabo que representara a la bandera de ese país".

"Pequé de ingenua y no imaginé que iba a suceder lo que ha pasado", se excusó ayer Bolocco. "Me aflige pensar que alguien pueda tomarlo como una falta de respeto, porque ha sido hecho con mucho cariño y profesionalismo –explicó–. Estoy muy expuesta y sigo guardando en mi corazón esa ingenuidad de hacer las cosas que me gustan."

Argumento: ***"Ir con esta estola de piel era como estar abrazando a la Argentina. Y (así) también estoy abrazando a quien más amo, que es Carlos".***

En un clima de franco patriotismo, con el folklore que siempre caracterizó a las reuniones sociales del menemismo, Carlos tuvo esta semana hasta su despedida de soltero. Ayer la columnista Mariel Dilenarda, de Radio Mitre, única periodista presente en el ágape, contó que la reunión había sido organizada aparentemente con otros fines, un tanto más familiares. Pero que, sin que nadie se diera cuenta bien cómo, aparecieron Jorge Asís, Armando Gostanián, y hasta una nada previsible Nilda Garré, ex viceministra de Interior del Frepaso. Los invitados se deleitaron con un menú de la querencia: empanadas y tinto. Para el brindis, Don Perignon. A pesar del escándalo que levantó la tapa de *Para Ti* de esta semana, la pareja confirmó que su boda se realizará el próximo 26 de mayo. En Chile, Bolocco señaló que la boda será en privado. "El entendió que era mejor hacerlo íntimo. Yo no quiero que se convierta en un circo", juró ante las cámaras. Un íntimo colaborador del cacique riojano confió a **Página/12** que en efecto, tal como se ha encargado de divulgar la conductora en su país, la boda será el 26 próximo. "La ceremonia será casi clandestina", confió.

Lo cierto es que es difícil imaginar una fiesta sobria para el hombre que dio nombre hasta a un estilo de comer y beber en la argentina de los noventa. Más cuando hasta el último miércoles, según lo que supo este diario de un estrecho colaborador de la novia, el presupuesto calculado para la fiesta ascendía a 400 mil dólares. De hecho, las revistas del corazón chilenas, que venden como en ningún sitio, ayer intentaban chequear un dato no menor: el alquiler de un mega escenario a ser instalado en Anillaco. ¿Desde cuando un caudillo de cepa ha festejado sin darle fiesta a su pueblo?

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 52 a cargo de la Dra. Mirta Fabris, Secretaría única a mi cargo, sito en la Avda. De Los Inmigrantes 1950, P.B., hace saber por dos días que en autos caratulados "CONSORCIO BARRIO ALBARELLOS AV. ALBARELLOS 3153 GRAL. PAZ 5560 C/TARDUGNO HILDA MIRTA S/EJECUCION DE EXPENSAS" Expte N° 2877/99 (Reservado), que el Martillero Rodolfo Pedro Frasca (4371-7831), rematará día 28 de Mayo de 2001, a las 14:00 Hrs. en el Salón de la Corporación de Rematadores, sito en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, el inmueble sito en la Avda. Albarellos N° 3153 y Avda. General Paz N° 5560, 4° Piso Letra "Q", Unidad funcional N° 176, el cual se encuentra ocupado por una persona que dijo ser hermana de la demandada en calidad de préstamo, conforme constatación obrante a Fs. 163, Matricula F.R. 16-46372/176, Nomenclatura Catastral: Circ. 16, Sec. 75, Manz. 19e, Fracción A. Se trata de un departamento de cinco ambientes chicos, dos baños completos, cocina, un patio con vista a la Avenida, en regular estado de conservación Sup. Total 78,93. Base $ 18.000.- Seña 30%, Comisión 3%. Con el dinero obtenido por la venta en subasta se saldarán las deudas que existieren con relación al inmueble y de acuerdo a los privilegios. El comprador deberá constituir domicilio en jurisdicción del Juzgado bajo apercibimiento de lo dispuesto en el Art. 41 y 571 del CPCC, dejando constancia que el Juzgado no admite la compra en comisión, no siendo responsable el comprador en la subasta de las deudas que registre el inmueble en concepto de impuestos tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, en el supuesto de que el monto que se obtuviere en el remate no alcanzare para solventarlas exceptuadas las deudas devengadas por expensas comunes. El inmueble adeuda: a O.S.N. (Fs. 117) al 09/03/00 $ 269,53 a A.A. (Fs. 104) al 22/02/00 $ 873,50 A.B.L. (Fs. 109/11) al 21/02/00 $ 1658,87, Expensas desde 07/95 al 03/01 $ 9004,85.- El bien se exhibe los días 21 y 22 de Mayo de 2001 de 15:00 a 16:00 hs. Buenos Aires, 14 de Mayo de 2001. Silvia N. de Pinto. Secretaria.

EDICTO "CALPRINT S.R.L."
Por esc. 31 del 7/3/01 Fo. 76 Reg. 1423, Esc. Víctor Cabuli, Tit. Se protocolizó Acta del 20/2/01 de la cual surge la reducción de capital a la entidad de $ 32.000.-, modificando el artículo 4° del Estatuto, que quedan redactados de la siguiente forma: artículo cuarto: El capital social asciende la suma de PESOS TREINTA Y CUATRO MIL, dividido en tres mil cuatrocientas cuotas, valor nominal, diez pesos cada una. Totalmente suscriptas e integradas a saber, Antonio Calvete Gantes: 3300 cuotas y Jorge Alberto Tsiaculias 100 cuotas.- La sociedad tiene su domicilio legal en calle California 1219 Capital Federal, inscripta el 16/7/98 en I.G.J. 5441 del Libro 109 de S.R.L. y hace saber que por retiro de maquinaria tasada en 32.000.- Del estado de situación Patrimonial con respecto a la reducción de capital surge: **ACTIVO**: Total activo corriente antes de la reducción: $ 32.011,70. Después de la reducción: $ 32.011,70. Variación 0.- Total activo no corriente antes de la reducción: $ 47.167,13. Después de la reducción: $23.583,57 variación: 23.583,57.- Total del Activo antes de la reducción: $ 79.178,83. Después de la reducción: $ 55.595,27. Variación $ 23.583,57.- **PASIVO**: Total pasivo corriente antes de la reducción $ 27.871,44.- Después de la reducción: $ 27.871,44. Variación $ 0.-**PATRIMONIO NETO:** Patrimonio neto antes de la reducción: $ 51.307,39. Después de la reducción: $ 27.723,83. Variación: $ 23.583,56.- Renuncia gerencia: El Sr. Jorge Alberto Tsiaculias manifiesta su renuncia a la Gerencia de la sociedad quedando como único gerente el Sr. Antonio Calvete Gantes, aprobado por unanimidad.

Una balacera en plena Recoleta dejó un muerto y tres heridos

La gente se tiraba al piso o se refugiaba en edificios. Hubo más de 50 disparos. Murió un asaltante. Tres policías fueron heridos.

En pleno barrio de Recoleta, a pocas cuadras del cementerio, un delincuente murió luego de tirotearse a lo largo de varias cuadras con varios agentes de la Policía Federal, tres de los cuales resultaron heridos, uno de ellos de gravedad. Todo comenzó al mediodía, cuando dos ladrones intentaron asaltar una joyería ubicada en Vicente López 1760, cerca del cruce con Rodríguez Peña. El movimiento fue advertido por policías que realizaban una ronda de prevención en un patrullero. Desde ese momento, durante unos cinco minutos y a lo largo de dos cuadras, comenzó una persecución y tiroteo que trastornó a los vecinos del barrio y a los transeúntes. El delincuente cayó muerto sobre el filo de la vereda, en Callao y Guido, mientras que los tres policías heridos fueron retirados en helicóptero, poniéndole otro toque de espectacularidad al procedimiento.

"Fueron tres o cinco minutos durante los cuales se escucharon los tiros. Primero traté de mirar lo que estaba ocurriendo, pero después me tuve que tirar al suelo", relató un joven que atiende un puesto de diarios ubicado muy cerca del lugar donde murió el ladrón. En medio de la confusión, el segundo delincuente pudo escapar. El departamento de prensa de la Federal informó que los policías heridos son el inspector Edgardo Assennato, el sargento primero Luciano Britez y el cabo primero Enrique Figueroa. Britez recibió un balazo en el bajo vientre con salida por el glúteo y su estado era delicado. Los otros dos agentes fueron heridos en una pierna y en un brazo. Están fuera de peligro, pero siguen internados en el Churruca.

> **Secuencia:** ***"Fue impresionante. El ladrón vino para el lado de Callao y le venían tirando. Cayó al piso herido, pero logró levantarse más de una vez y seguía disparando".***

El operativo provocó el corte del tránsito por la avenida Callao, a la altura de Guido, ya que los peritos de la Policía Científica estuvieron trabajando en toda la zona, levantando rastros y vainas servidas que dejaron evidencia sobre el violento tiroteo. Después que se acallaron los balazos, los policías realizaron varios procedimientos en edificios del barrio para tratar de dar con el prófugo, pero la búsqueda terminó sin éxito. Sobre el ladrón muerto sólo se dijo que tiene 30 años y que estaba armado con una pistola 9 milímetros que fue secuestrada. La policía estimó que contaría con antecedentes por robos a mano armada.

El titular de la comisaría 17ª, Víctor Luna, informó que el policía que detectó el intento de robo en la joyería es el jefe de servicio externo de la seccional, quien en el enfrentamiento fue herido de un balazo en la pierna. "De todos modos alcanzó a dar aviso sobre lo que estaba sucediendo y de inmediato llegaron al lugar otros hombres de a pie" y también otros patrulleros. El delincuente escapó hacia Callao, pero allí se encontró de frente con dos policías que realizaban tareas de custodia en la zona comercial y se produjo otro enfrentamiento.

Los testigos dijeron que ese fue el momento de mayor tensión, dado que muchas personas que pasaban por la esquina de Callao y Guido comenzaron a correr buscando salir de la línea de fuego. "Lo único que cabía era esconderse, tirarse al piso", relató a los periodistas la empleada de una librería. Muchos se refugiaron en los edificios cercanos. Allí se escucharon cerca de 50 disparos en un lapso menor a los cinco minutos. "Fue impresionante. El ladrón vino para el lado de Callao y le venían tirando. Cayó al piso herido, pero logró levantarse más de una vez y seguía disparando. Yo no tuve más remedio que dejar entrar a unas diez personas que se refugiaron en el hall porque las balas silbaban por todos lados", relató el portero del edificio de Callao 1875, frente al que cayó el delincuente.

DyN

El asaltante muerto, tras una larga persecución a los balazos

"Lo único que cabía era esconderse, tirarse al piso", dijo un vecino.

Más balas, en Villa Crespo

Un sargento retirado de la Policía Federal resultó herido de gravedad en el barrio porteño de Villa Crespo, al ser baleado por cuatro delincuentes que intentaron robar el camión que estaba custodiando. El hecho ocurrió a las 13, en Juan B. Justo y Martínez de Rosa, por donde transitaba un camión de caudales seguido por un vehículo de custodia que era conducido por el suboficial retirado. El rodado fue interceptado por los ladrones, que se movilizaban en un Volkswagen Polo.

El robo no pudo ser consumado porque el policía retirado, junto con el otro custodio privado que lo acompañaba, se bajaron del vehículo en el que iban y enfrentaron a tiros a los delincuentes. El suboficial fue herido en el tórax y los ladrones escaparon sin llevarse el dinero. Ante la gravedad de las heridas sufridas, un helicóptero de la Federal descendió en la cancha de Atlanta y trasladó al herido al Hospital Churruca.

Los fallidos asaltantes escaparon rumbo a la General Paz. El compañero del policía herido llamó a personal de la comisaría 27 y varios patrulleros salieron detrás de los ladrones sin poder ubicarlos. El equipo médico que asistió al herido dijo que su estado es "gravísimo".

REGISTRO

El jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, anunció que el gobierno pretende avanzar "un poco más" en el ordenamiento del tránsito y analiza ahora la posibilidad de establecer "un puntaje" negativo que quedará asentado en el registro de cada conductor, cada vez que incurra en alguna falta de tránsito grave. Superado el límite de infracciones, al sancionado se le podrá quitar "temporariamente" la habilitación para conducir. El sistema será similar al que se aplica en los Estados Unidos y las infracciones consideradas graves serán cruzar el semáforo en rojo y exceso de velocidad. Fernández consideró, por otra parte, que es posible que se fijen multas más altas para taxistas, colectiveros y remiseros que para los conductores de autos particulares.

Asalto y persecución

Tras una persecución y un intenso tiroteo protagonizado por policías y una banda que había robado un supermercado, cuatro ladrones fueron detenidos en el barrio de Flores. El hecho se inició ayer por la tarde, cuando los cuatro asaltantes, que se movilizaban en una camioneta 4x4, ingresaron al comercio ubicado en Gaona 3182, donde robaron 1200 pesos. Tras recibir la denuncia, la policía montó un operativo de búsqueda de los asaltantes. Así fue que un patrullero logró interceptar a la camioneta y se inició una persecución y tiroteo que culminó con la detención de los ladrones ilesos.

Granada en Tucumán

Antonio Ovejero, un jardinero de 35 años, perdió un brazo y sufrió graves heridas en el rostro, al estallar una granada que se encontraba en una casa deshabitada en la que estaba realizando trabajos de su especialidad. La explosión ocurrió en una vivienda ubicada en Frías Silva 465 de la localidad tucumana de Yerba Buena. En la casa lindera a la del accidente vive la secretaria de Gobierno de Tucumán, Malvina Seguí. El fiscal Daniel Marranzino, que interviene en la causa, informó que también se encontraron en el lugar otras dos granadas y un kilo de trotyl.

TELECOM DEBE PAGAR 12 MIL PESOS A UNA USUARIA

El costo de un teléfono mudo

Un fallo judicial dispuso que la empresa Telecom Argentina debe pagar una indemnización de 12 mil pesos a una usuaria cuya línea telefónica funcionó mal durante una etapa de reparaciones que encaró la compañía. La sentencia, que fue dictada por un tribunal de segunda instancia, ordena a la empresa resarcir a la mujer incluso a pesar de que la compañía no le cobró a su clienta la factura de los meses que no prestó el servicio.

La sentencia la dictó la Sala II de la Cámara en lo Civil y Comercial Federal, integrada por los jueces Marina Mariani de Vidal, Eduardo Vocos Conesa y Patricia Bibiana Barbado, que confirmó un fallo de primera instancia que benefició a una psiquiatra, cuyo nombre fue mantenido en reserva.

La profesional tenía su consultorio en un departamento de la calle Junín al 1000 de esta Capital y sostuvo que se vio perjudicada porque, a raíz de que su línea dejó de funcionar, padeció una merma en sus ingresos. La denuncia es de 1993, pero el teléfono había comenzado a tener problemas en diciembre de 1992, desde cuando tuvo períodos sin tono, hasta que en enero de 1995 se restableció normalmente la línea, indicaron los voceros.

Mientras, altas fuentes de Telecom explicaron a DyN que en el trienio 1992-1995 "efectivamente se trabajó en el plantel externo de toda esa zona, y para no provocar interrupciones masivas se afrontó la posibilidad de que algún cliente tuviera una dificultad".

"Esta clienta tuvo algunas interrupciones en ese período y como se consideró perjudicada, inició las acciones legales", señalaron los voceros de la empresa. Y agregaron que la profesional "pretendía inicialmente un resarcimiento de 31 mil pesos, pero la Cámara lo fijó en 12 mil".

Las fuentes de Telecom destacaron que "pese a los problemas como el mencionado, los índices de calidad de los trabajos hechos por la empresa son realmente de nivel internacional".

Según los voceros judiciales, la defensa de la empresa también argumentó en su favor ante los tribunales que no le habría cobrado las facturas correspondientes a la usuaria perjudicada.

Sin embargo, el juez que intervino en primera instancia, Roberto Torti, sostuvo en su sentencia –ahora confirmada por la Cámara– que si un usuario pide una línea es porque "se presupone que la necesita", indicaron los voceros judiciales.

Carlos Alberto Giglio

Desaparecido el 19 de mayo de 1976

¿Qué habrán hecho con tus manos, tu luz, tu cuerpo claro, tus ojos infinitos?

Nació en La Plata en 1942. Era fanático de Gimnasia y Esgrima. Se recibió de arquitecto. Tocaba la guitarra. Se casó con Virginia. Militaba en el Partido Comunista Marxista Leninista (PCML). Alcanzó a construir algunas casas, a tener dos hijos. Fue secuestrado un día como hoy en Pavón 1818, Capital Federal, a los 33 años.

Todo lo tuyo está en nosotros.

Juicio y castigo.
Tu mamá Tecla.
Tus hijos, Francisco y Josefina.
Tu hermana Alicia.

EL CONSULADO ITALIANO HARA SORTEOS PARA DAR TURNOS

El ganador se lleva pasaporte

Los que deseen tramitar el pasaporte se reunirán en el Coliseo: allí se sortearán los turnos. Es para evitar las largas colas.

A partir del miércoles próximo, quienes necesiten tramitar su pasaporte italiano en Buenos Aires dependerán de su suerte: la premura con que logren concretar el trámite será definida por un sorteo. Ayer, el consulado italiano presentó una salida de emergencia con la que intentará desactivar las largas filas que cada noche empiezan a formarse en la puerta de la sede. El estreno del nuevo método será el miércoles en el Teatro Coliseo. Allí las autoridades reunirán a todos los que quieran hacer el trámite del pasaporte y les entregarán un número a cada uno: se elegirán al azar 150 números, y sus poseedores recibirán un turno para solicitar el documento. Es la salida que encontraron al no prosperar el pedido de auxilio del embajador Giovanni Jannuzzi, quien había solicitado a la Cancillería italiana más empleados para satisfacer la insaciable demanda de pasaportes y ciudadanías por parte de los porteños, que miran con ansiedad hacia el norte.

"Es una medida de emergencia para atenuar una situación de emergencia", explicó el embajador Jannuzzi, quien considera que el sistema implementado no debe transformarse en definitivo. "Yo no comparto este método, porque creo que el gobierno italiano tiene la obligación de ajustar su oferta a la demanda que se le va presentando", justificó. Sin embargo, en plena transición de gobierno, la cancillería italiana optó por instaurar un mecanismo de sorteo: cada miércoles se sortearán 120 citas entre las personas que se acerquen al Consulado, que se repartirán en grupos de 30 citas para los cuatro días subsiguientes. Los que no salgan sorteados podrán optar con presentarse al miércoles siguiente o anotarse en una lista. De esa lista saldrán otros 20 turnos diarios, completando un total de 50 citas por día.

> **Desafortunados:** *Los que no salgan sorteados podrán optar por presentarse al miércoles siguiente o anotarse en una lista. De esa lista saldrán otros 20 turnos diarios.*

Adrián Pérez

El cónsul italiano en Buenos Aires, Vicenzo Palladino.

"Me da vergüenza que la gente pase una noche a la intemperie."

"Perdón por la demora, pero había mucho congestionamiento. Parecía la cola del *Consolato*", bromeó el cónsul Vicenzo Palladino, quien llegó tarde por el caos de tránsito en la avenida Libertador, provocado por un tiroteo en Recoleta. Ya menos agitado, el cónsul indicó que la delegación a su cargo "está sufriendo una demanda muy fuerte, que no se llega a satisfacer". Y agregó: "Nuestra intención es aliviar los problemas a la hora de acceder a un turno para hacer el trámite; que todos aquellos que quieran renovar su pasaporte, o tenerlo por primera vez, puedan hacerlo". En el último año, el Consulado General de Italia otorgó cerca de diez mil pasaportes sólo en el ámbito de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Semejante ritmo, sumado a la cantidad de gente que tuvo que acercarse a la sede central tras el cierre del Viceconsulado en San Isidro y a los pocos empleados disponibles para atender los trámites –seis para pasaportes y otros seis para ciudadanía–, el colapso no tardó en desatarse.

La necesidad de cambiar el sistema para otorgar turnos surgió a partir de varios fenómenos: el más notorio, las largas colas que se formaban frente a la sede del Consulado –a veces durante toda la noche, soportando calor, frío o lluvia–. "A mí me causa una profunda vergüenza que la gente que quiere realizar su trámite de pasaporte tenga que pasarse toda una noche a la intemperie para conseguir una cita", reflexionó Palladino, y aprovechó para pedir perdón "a la gente que en algún momento recibió una contestación poco cortés de parte de algún empleado; pero sepan entender que estamos desbordados y trabajando bajo presión, aunque eso no sea justificativo".

Otra de las razones para el cambio fue la sospecha de que en la cola para trámites ocurrían cosas raras: concretamente, había gente que ocupaba un lugar en la fila y luego se lo cedía a otra persona, cobrándole por el "servicio". "Nosotros no podemos permitir que se cometan ilícitos a partir de una falla nuestra", señaló Jannuzzi. Las autoridades advirtieron que el lunes 21 y el martes 22 el Consulado estará cerrado por los preparativos para el primer sorteo.

UNA MUESTRA DE ESQUI CON MONTAÑAS PROPIAS

Lanzarse a la nieve en Palermo

Es posible soñar con montañas nevadas en pleno barrio de Palermo. Y, haciendo un esfuerzo, hasta se puede ver una. El esfuerzo implica pagar los seis pesos que cuesta la entrada a la exposición de esquí que hay en la Rural. Y lo que se puede ver allí, además de los habituales stands que presenta cualquier muestra que se precie, es una montaña de 30 metros de alto, cubierta con nieve, donde avezados esquiadores hacen piruetas para asombro de los concurrentes. Los expositores intentan borrar la idea de que el esquí es un deporte inaccesible, pero los precios consultados por *Página/12* parecen indicar lo contrario.

De la *Expo Todo Esquí* participan todos los sectores vinculados con la nieve: los centros de esquí del país, operadores turísticos, hoteles, líneas aéreas y marcas de indumentaria, accesorios y equipamiento para los esquiadores. La vedette es la montaña de 30 metros de alto y 150 metros de largo, que, a partir de un proceso de cristalización de hielo, está cubierta con 70 toneladas de nieve real, para que los porteños puedan estar, aunque sea por unos días, cerca de una verdadera pista de esquí. Allí es donde esquiadores profesionales realizan complicados saltos y demuestran su habilidad sobre el hielo.

El secretario de Turismo, Hernán Lombardi, explicó a este diario que la intención de esta exposición es "promocionar el turismo interno y unir a la gente de la llanura con la cultura de la montaña, el esquí y la nieve". Lombardi estimó que en la Argentina existen alrededor de 120.000 esquiadores y que ese mercado genera un movimiento económico de 200 millones de dólares.

Oscar Patiño es el organizador de la muestra, que tiene una inversión de 500.000 dólares y la intención de "acercarle a la gente el concepto de nieve", apuntó. La construcción de la pista le permite esperanzarse con la idea de superar las 22.000 personas que visitaron la exposición el año pasado. Daniel Rodríguez es instructor y asegura que el esquí es "muy fácil de aprender". Como todos los consultados por este diario, Rodríguez intenta desmitificar aquello de que es un deporte para pocos: "Si la montaña estuviera a 200 kilómetros de Buenos Aires muchísima gente lo practicaría", sostiene. Y propone la opción de aprovechar la temporada baja, a la que considera "accesible". Sin embargo, los precios no lo son tanto. Un equipo básico, compuesto por un par de esquíes y bastones, las botas y un pantalón apropiado, cuesta 450 pesos, en una variante económica. Para alquilarlo, no baja de 25 pesos por día, a lo que habría que sumarle otro tanto para utilizar los medios de elevación y 200 pesos por un abono de seis días para tomar clases. Sumar viaje, estadía y comida, y la cuenta no le cerraría a más de uno.

Daniel Jayo

La vedette de la muestra es la montaña de 30 metros de alto.

Tras un proceso de cristalización, la cubren con nieve real.

Sismo en Córdoba

Un movimiento sísmico de 4,5 grados en la escala de Richter se registró ayer en la localidad cordobesa de Villa del Soto y tuvo también repercusión en las ciudades de Córdoba y La Rioja. El sismo generó alarma en la población, pero no hubo daños ni víctimas. El Instituto Nacional de Prevención Sísmica (Inpres) confirmó que el movimiento se produjo a las 10 horas, 10 minutos y 13 segundos de ayer, con epicentro a 29 kilómetros de Villa del Soto, localidad ubicada en el Valle del Traslasierra. El temblor también se hizo sentir en la zona de Río Ceballos. Los vidrios temblaron y las copas tintinearon dentro de los muebles, según los testimonios recibidos por el Inpres, cuyos teléfonos no dieron abasto para responder las consultas.

Robos a dos bancos Itaú

Dos delincuentes armados asaltaron ayer la sucursal del Banco Itaú del barrio porteño de Retiro y se llevaron cerca de 20 mil pesos. El hecho ocurrió pasadas las 13 en la sede bancaria ubicada en Leandro N. Alem 886. Los asaltantes entraron al local, amenazaron de muerte a dos empleadas y se llevaron el dinero que había en dos cajas de atención al público. Una vez consumado el robo, los ladrones huyeron rápidamente y se llevaron el botín sin disparar un solo tiro. El 9 de mayo, en Munro, fue asaltada otra sucursal del banco Itaú por dos ladrones que actuaron a cara descubierta y sin llevar armas.

Contenedores salteños

El Gobierno descartó ayer la utilización de contenedores para albergar presos federales alojados en la sede de la Gendarmería Nacional de Salta, a raíz de la superpoblación carcelaria en esa provincia. Así lo informó el subsecretario de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Alvaro Ruiz Moreno, quien anunció además que el Ministerio de Justicia prevé construir una unidad carcelaria en la ciudad salteña de Güemes "que servirá para descomprimir la situación de los internos federales" de esa provincia y de Jujuy.

A.C.E.I. ARGENTINA

ASOCIACION INTERNACIONAL DE EDUCACION PARA LA INFANCIA

ACEI
ARGENTINA

ENTIDAD CONSULTORA DE LAS NACIONES UNIDAS

CAPACITACIONES 2001

- "EL PROCESO DE SIMBOLIZACION EN NIÑOS PEQUEÑOS Y LOS CUENTOS INFANTILES" A CARGO DE LA LIC. SILVIA SCHLEMENSON - PSICOANALISTA Y GRACIELA MONTES - ESCRITORA.

JUEVES 7 DE JUNIO DE 2001 DE 18.00 A 21.00 HS.

ACTIVIDAD NO ARANCELADA - INSCRIPCION PREVIA - VACANTES LIMITADAS

TODAS LAS ACTIVIDADES SE REALIZARAN EN EL AUDITORIUM ANEXO

HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION. AV. RIVADAVIA 1843

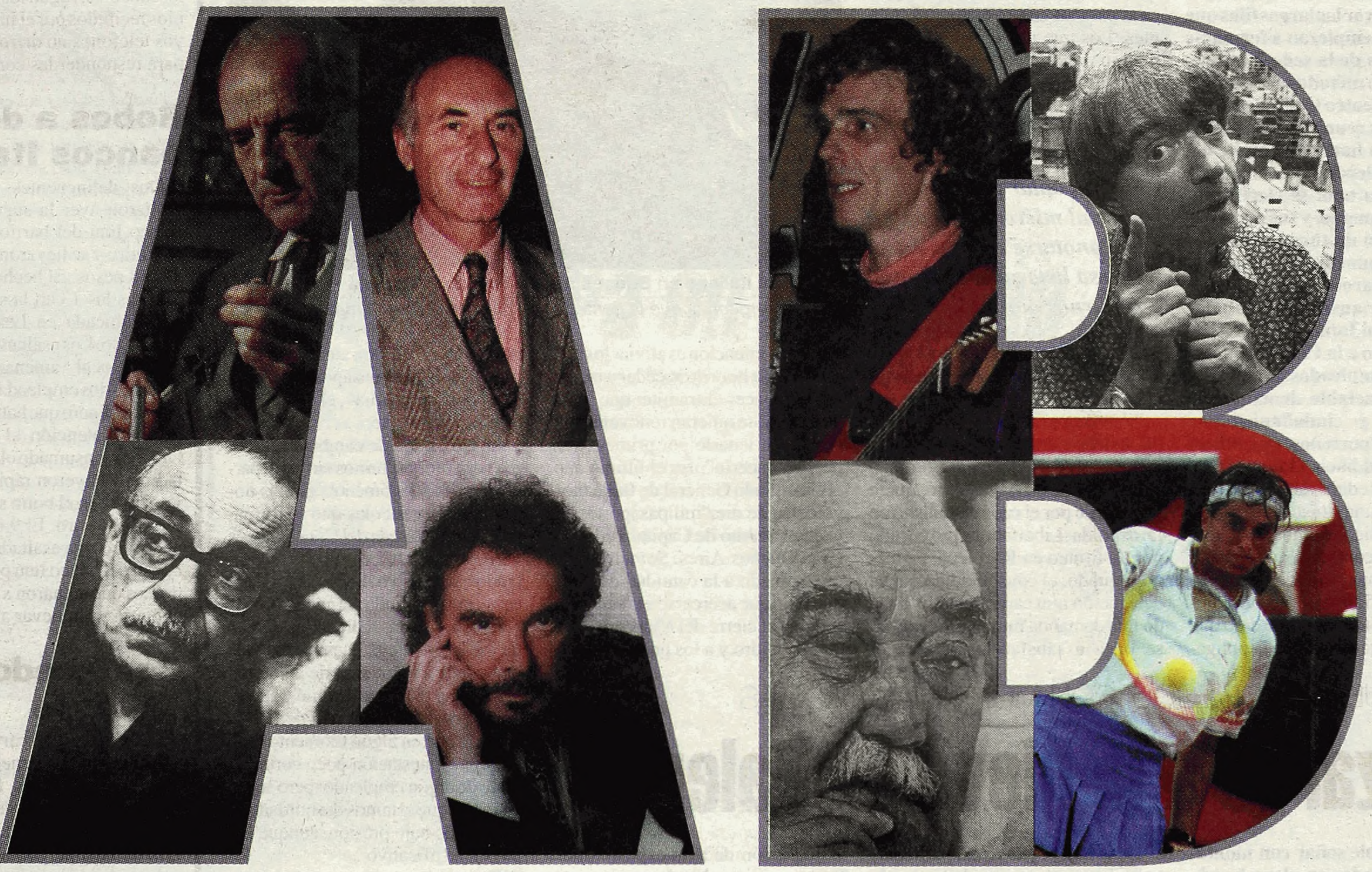
ACTIVIDADES AUSPICIADAS POR LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION Y EL PODER EJECUTIVO NACIONAL.

Informes: tel.: 4802-6197 info@aceiargentina.org www.aceiargentina.org

Página/12

DICCIONARIO DE

Hombres y Muje



4000 Biografías breves de perso
hicieron la historia de nuestro país

Arte • Literatura • Música • Política • Investigación • Ciencia • Cine • Religión • Per

A
DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS hombres y mujeres del siglo XX
Página/12

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.

•

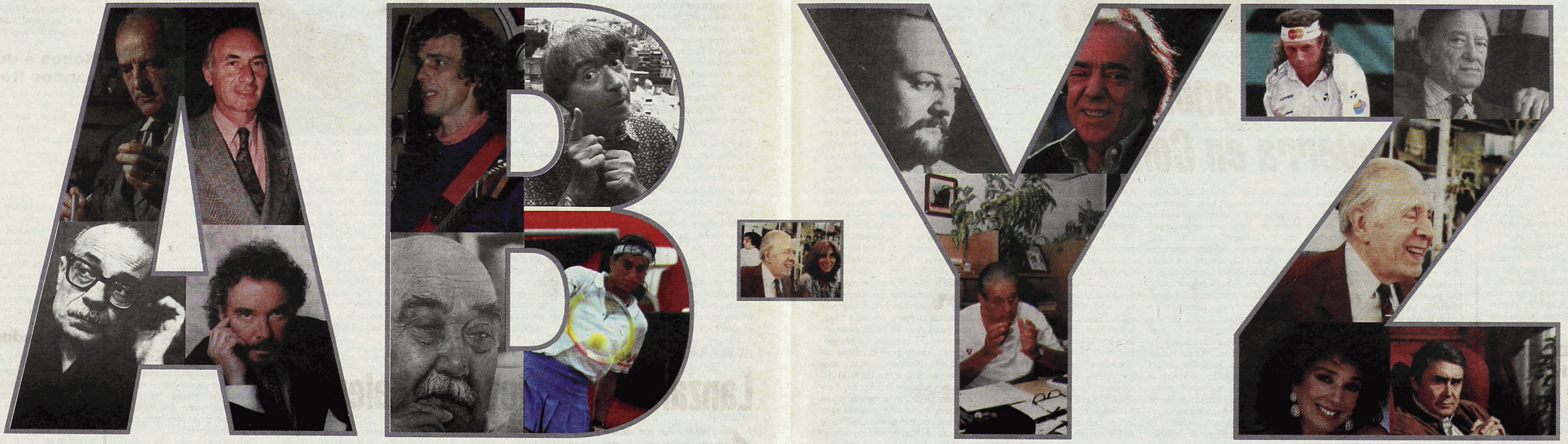
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.

Desde el próximo miérc

Página/12 PRESENTA

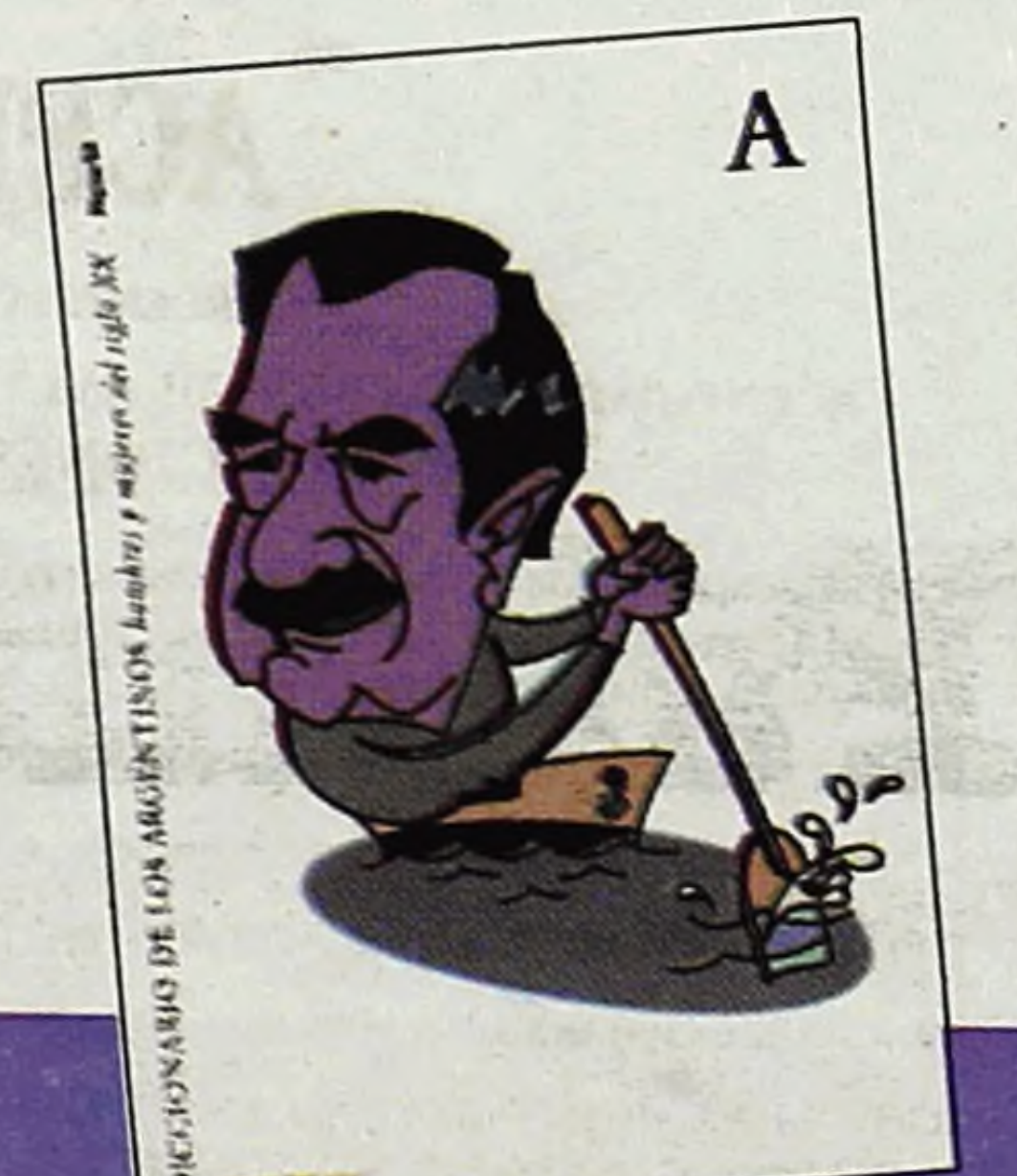
DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX



4000 Biografías breves de personalidades de todas las áreas que hicieron la historia de nuestro país durante el transcurso del siglo XX.

Arte • Literatura • Música • Política • Investigación • Ciencia • Cine • Religión • Periodismo • Diseño • Deporte • Danza • Teatro • Educación • Artes Plásticas • Medios


A
DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS hombres y mujeres del siglo XX

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.

Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.

Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico.

Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

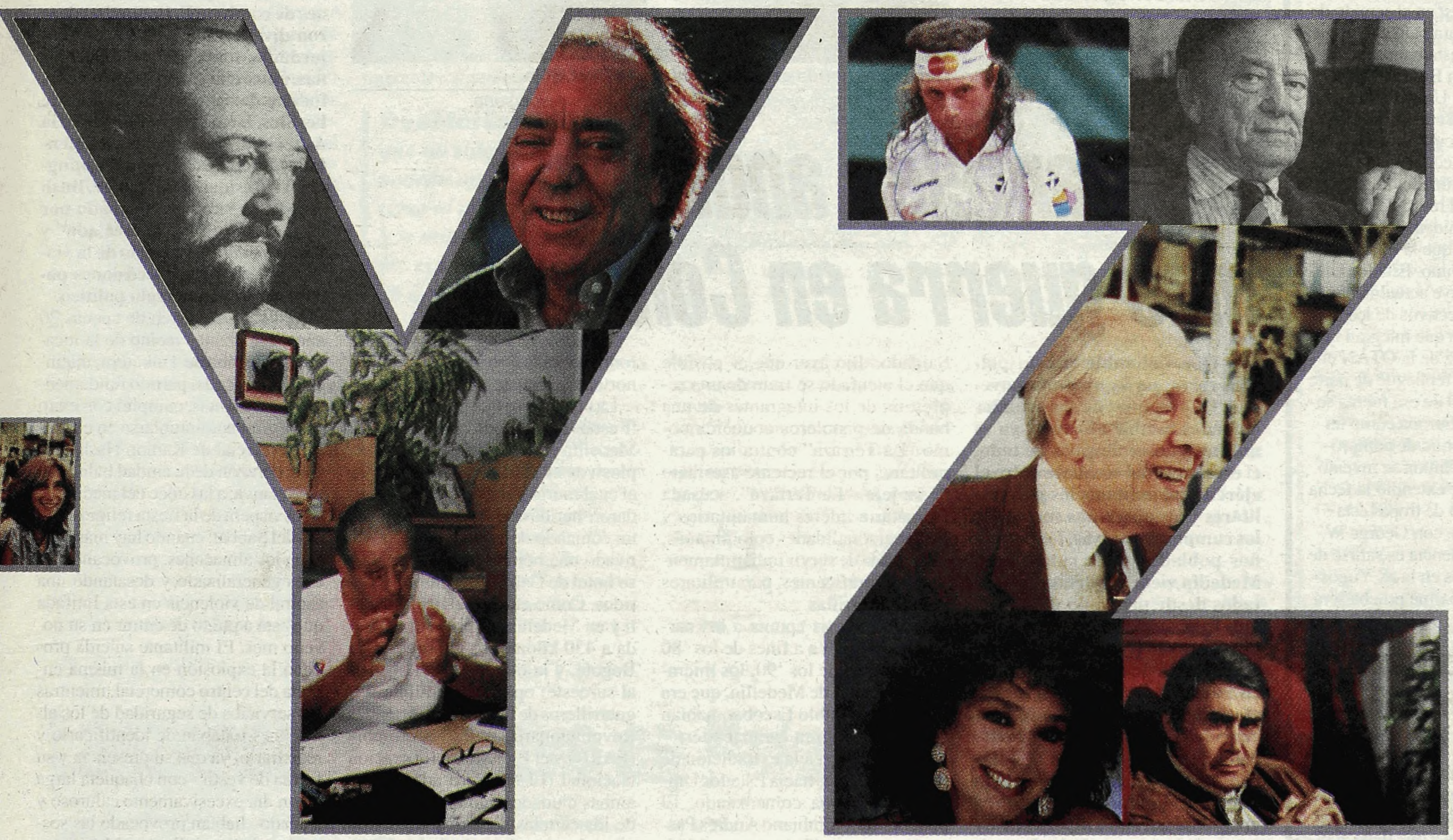
Desde el próximo miércoles junto a **Página/12**

bureau creativo / M&C

PRESENTA

LOS ARGENTINOS

eres del Siglo XX



nalidades de todas las áreas que durante el transcurso del siglo XX.

lismo • Diseño • Deporte • Danza • Teatro • Educación • Artes Plásticas • Medios

Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico.

•

Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

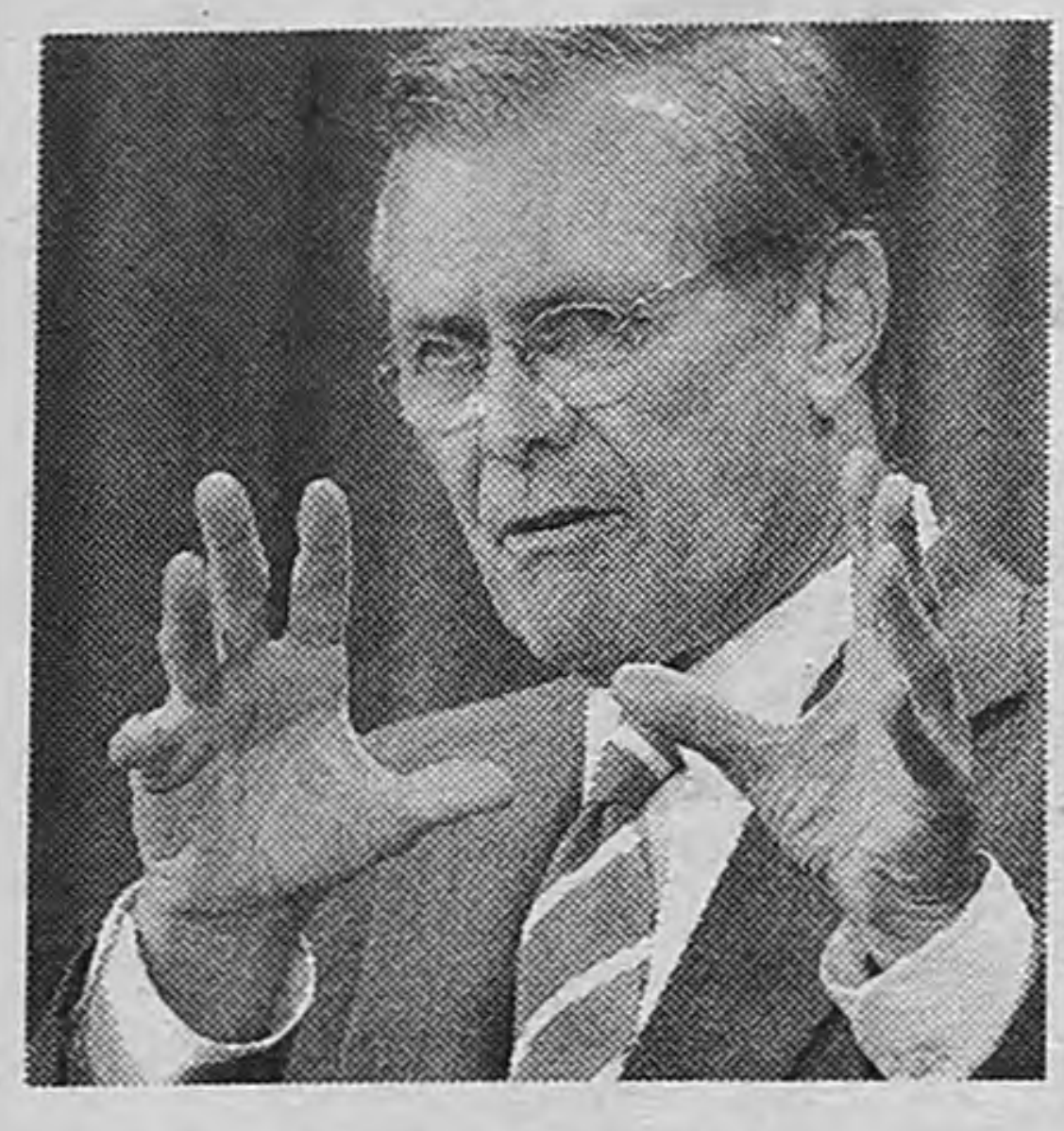
es junto a **Página/12**

bureau creativo / M&C

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

A lo Poncio Pilatos



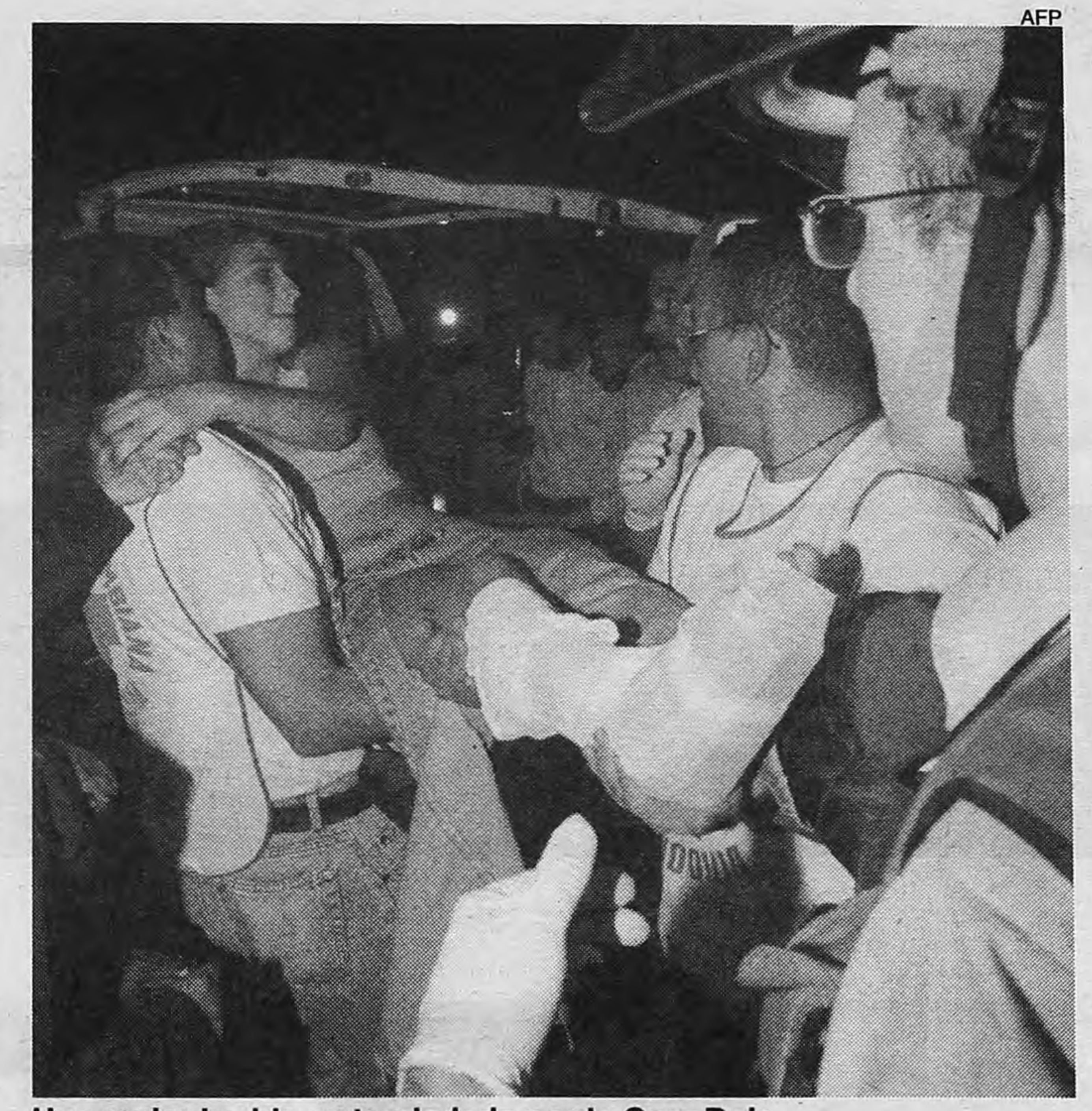
Donald Rumsfeld (foto), secretario de Defensa estadounidense, volvió a agitar las aguas de la OTAN ayer. El motivo: declaraciones al *Washington Post* en el sentido de que se prepara para disminuir las fuerzas estadounidenses apostadas en Bosnia. Desde que Estados Unidos lideró a los europeos en esa campaña de "pacificación", no se espera que la reacción aliada sea favorable. Rumsfeld dijo que "impulsa" el retiro de las fuerzas estadounidenses de Bosnia porque cree que la misión militar allí terminó. Estados Unidos contribuye actualmente con 3500 efectivos de los 18 mil soldados que integran la fuerza de paz de la OTAN en Bosnia, y el repliegue de parte o la totalidad de esa fuerza sería visto en Europa como un signo de ruptura de compromiso. Con Clinton se inventó "la paz" y se extendió la fecha para el retiro de tropas estadounidenses, con George W. Bush la tendencia es salirse de los conflictos en la ex Yugoslavia. La próxima prueba será en Kosovo.

ESTADOS UNIDOS

Marche un Cuba libre

"¡Viva Cuba libre!" Esto gritó ayer el presidente norteamericano George Bush, en el perfecto español a que tiene acostumbrado a su país, ante decenas de exiliados anticastristas reunidos en la Casa Blanca. Fue en otro aniversario de la independencia de Cuba respecto de España, en la que Estados Unidos tuvo mucho que ver. Pero, desde ya, que esto haya ocurrido en la Casa Blanca no se refiere a hechos que sucedieron a principios del siglo XX sino a otra cosa muy concreta: la reafirmación del embargo norteamericano contra la Cuba de Fidel Castro y la consolidación de la alianza de lo que Fidel llama "la mafia de Miami" con el nuevo gobierno de Estados Unidos, que asumió hace cuatro meses. Bush dijo que apoyará una iniciativa de ley propuesta el miércoles en el Senado, que asignaría 100 millones de dólares para financiar a opositores de Castro.

Un coche bomba explotó en Medellín, dejando 8 muertos, 82 heridos y 12 autos completamente calcinados. La policía sospecha de una banda criminal local, vinculada con los paramilitares, y de narcotraficantes.



AFP

Una mujer herida es trasladada por la Cruz Roja.
En enero, otra explosión en Medellín mató a una persona.

Los carteles anuncian más guerra en Colombia

Que Colombia sea un polvorín, no es ninguna novedad. Que algunas de sus grandes ciudades también lo sean, ya es más novedoso: después de todo, el escenario del combate entre el ejército colombiano, los paramilitares y las guerrillas suelen ser los campos, las selvas, los pequeños poblados y las rutas. Pero Medellín viene soportando atentados desde principio de año. Y anteayer fue el pico. El jueves por la noche, un coche bomba con 30 kilos de explosivos estalló en Parque Lleras, un barrio exclusivo de Medellín y muy concurrido en ese momento. Murieron ocho personas y 82 resultaron heridas. Las hipótesis de la policía colombiana apuntan a grupos de narcotraficantes (muy presentes, a pesar de la desarticulación parcial de los carteles de Medellín y Cali) o a una organización criminal local.

El alcalde de Medellín, Luis Pérez, destacó que los autores del atentado hicieron explotar el coche bomba en un lugar y en un momento en el que sabían que iban a causar gran daño. Las primeras inspecciones de los técnicos antiexplosivos de la policía de Medellín indican que al parecer el coche bomba fue accionado por un sistema de control remoto. Según testigos, dos hombres y dos mujeres habrían movido el coche bomba hasta el lugar donde estalló. La policía de Medellín cercó inmediatamente la zona pero no los pudo hallar. Como consecuencia del estallido, varios de los centros nocturnos del sector del Parque Lleras quedaron semidestruidos y 12 vehículos quedaron completamente calcinados.

El subjefe de la Policía Nacional colombiana, general Alfredo Salgado, dijo ayer que es posible que el atentado se trate de una represalia de los integrantes de una banda de pistoleros conocida como "La Terraza" contra los paramilitares por el reciente asesinato de su jefe. "La Terraza", acusada de matar a líderes humanitarios y otras personalidades colombianas, es acusada de servir indistintamente a narcotraficantes, paramilitares y a las guerrillas.

Otra hipótesis apunta a los narcotraficantes. Ya a fines de los '80 y comienzos de los '90, los miembros del cartel de Medellín, que era dirigido por Pablo Escobar, habían desatado una gran campaña terrorista en rechazo a la extradición de narcotraficantes hacia Estados Unidos, que estaba comenzando. El presidente colombiano Andrés Pastrana, que asumió el cargo en 1998, ya autorizó una docena de extradiciones hacia Washington, y actualmente hay unos 35 contrabandistas de cocaína y heroína y unos 50 fugitivos cuyas extradiciones ya fueron solicitadas por las autoridades norteamericanas.

La cuestión es que Medellín y Cali están en el medio del conflicto. Medellín ya sufrió un ataque con explosivos el 10 de enero pasado, en el cual murió una persona y 50 quedaron heridas. Hace dos semanas, un comando desconocido había activado una bomba frente a un lujoso hotel de Cali, donde hubo 36 heridos. Como en todo el país, en Cali y en Medellín (la primera, ubicada a 430 kilómetros al noroeste de Bogotá, y la otra a 470 kilómetros al suroeste) operan paramilitares y guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Pero además, en ambas ciudades aún quedan partes de los carteles de Cali y Medellín, parcialmente desarticulados luego de la detención de sus líderes en la década pasada. Y para colmo, Cali y Medellín son las ciudades sede, en julio, de la primera ronda de la Copa América de fútbol.

LA ARMADA FRENTE A PINOCHET

El pasado lo condena

El comandante en jefe de la Armada chilena, almirante Jorge Arancibia, fue contundente ayer frente a la opinión pública cuando afirmó que el ex dictador Augusto Pinochet es responsable político de las violaciones a los derechos humanos perpetradas durante su gobierno. "Sería enfático y claro en decir que al general Pinochet, como a cualquier presidente del mundo, le corresponde una responsabilidad política por las cosas que suceden en su gobierno", precisó Arancibia para el canal estatal TVN. Pero también afirmó que "una responsabilidad moral tiene que ver con el bien y el mal y la responsabilidad política tiene que ver con una razón de Estado".

Arancibia dejará su cargo a fin de año y ha participado en la entrega de información por parte de las Fuerzas Armadas sobre los casos de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura de Pinochet (19731990). En el contexto de Mesa de Diálogo que patrocinó el gobierno chileno, durante seis meses los militares –bajo condición de anonimato de las fuentes– recopilaron información sobre los desaparecidos. En diciembre pasado se entregó un escabroso informe de 150 casos de víctimas de muerte desde aviones o sepultadas clandestinamente. No obstante, poco después se supo que parte de la información era falsa.

PALESTINOS

El día

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Mahmud Ahmed Marmach, militante del partido fundamentalista Hamas, se voló en pedazos ayer con una bomba en un centro comercial de Netanya, a 20 kilómetros al norte de Tel Aviv, provocando la muerte de seis israelíes e hiriendo más de un centenar de personas. El atentado, el más grave desde la llegada al gobierno del general retirado Ariel Sharon, provocó la represalia inmediata del ejército israelí: aviones de combate F-16 bombardearon diversas poblaciones de Cisjordania, matando a diez personas, entre ellas un miembro de las fuerzas de seguridad, y decenas de heridos. Israel responsabilizó a la Autoridad Palestina por el atentado, mientras, desde Washington, el presidente George W. Bush se mostro "muy preocupado por el nuevo grado de la escalada" y llamó a "romper el ciclo de la violencia y abrir las discusiones para permitir un arreglo político.

Mahmud, un joven de apenas 20 años, estudiante, vecino de la localidad palestina de Tulkarem, miembro de la base del partido fundamentalista de Hamas, cumplió con éxito su misión: autoinmolarse en el centro comercial de Kanion Hasharon, en el corazón de la ciudad balneario de Netanya, a las doce del mediodía, en la víspera de la fiesta religiosa judía del Sabbat, cuando hay más gente en los almacenes, provocando un caos generalizado y desatando una espiral de violencia en esta Intifada que está a punto de entrar en su noveno mes. El militante suicida provocó la explosión en la misma entrada del centro comercial, mientras los servicios de seguridad de los almacenes trataban de identificarlo y registrarlo, ya que su presencia y su forma de vestir –con chaqueta larga en un día excesivamente caluroso y soleado– habían provocado las sospechas de los vigilantes. Momentos antes, una muchacha, cliente también de los almacenes, había tratado en vano de alertar a la policía de una comisaría cercana, asegurando que aquel joven "parecía peligroso".

La explosión de la carga, que se encontraba adherida al pecho del suicida, destrozó su cuerpo, pero también el de otras seis personas, entre ellas cuatro mujeres. La onda expansiva hirió a cerca de un centenar de clientes, algunos de ellos de gravedad. La explosión también causó daños materiales importantes en el recinto comercial, que fue desalojado rápidamente.

"Esta ciudad ha estado siempre abierta a los palestinos. Son nuestros vecinos. Lo que ha pasado ha sido una tragedia. Hay que acabar. Pido al gobierno responder de la manera más dura posible", clamaba ayer en la calle ante el macabro escenario Miriam Feinberg, la alcaldesa de la ciudad, mientras grupos de radicales judíos se concentraban en los alrededores al grito de "muerte al árabe".

La locura sangrienta de ayer llevó a continuación a un grupo francotiradores palestinos a disparar contra el vehículo de un colono judío, cuando circulaba por una carretera semivacía en los alrededores de Ramalá. Los disparos acabaron con la vida del conductor, un soldado de 20 años de edad, hirieron gravemente a su madre y pro-

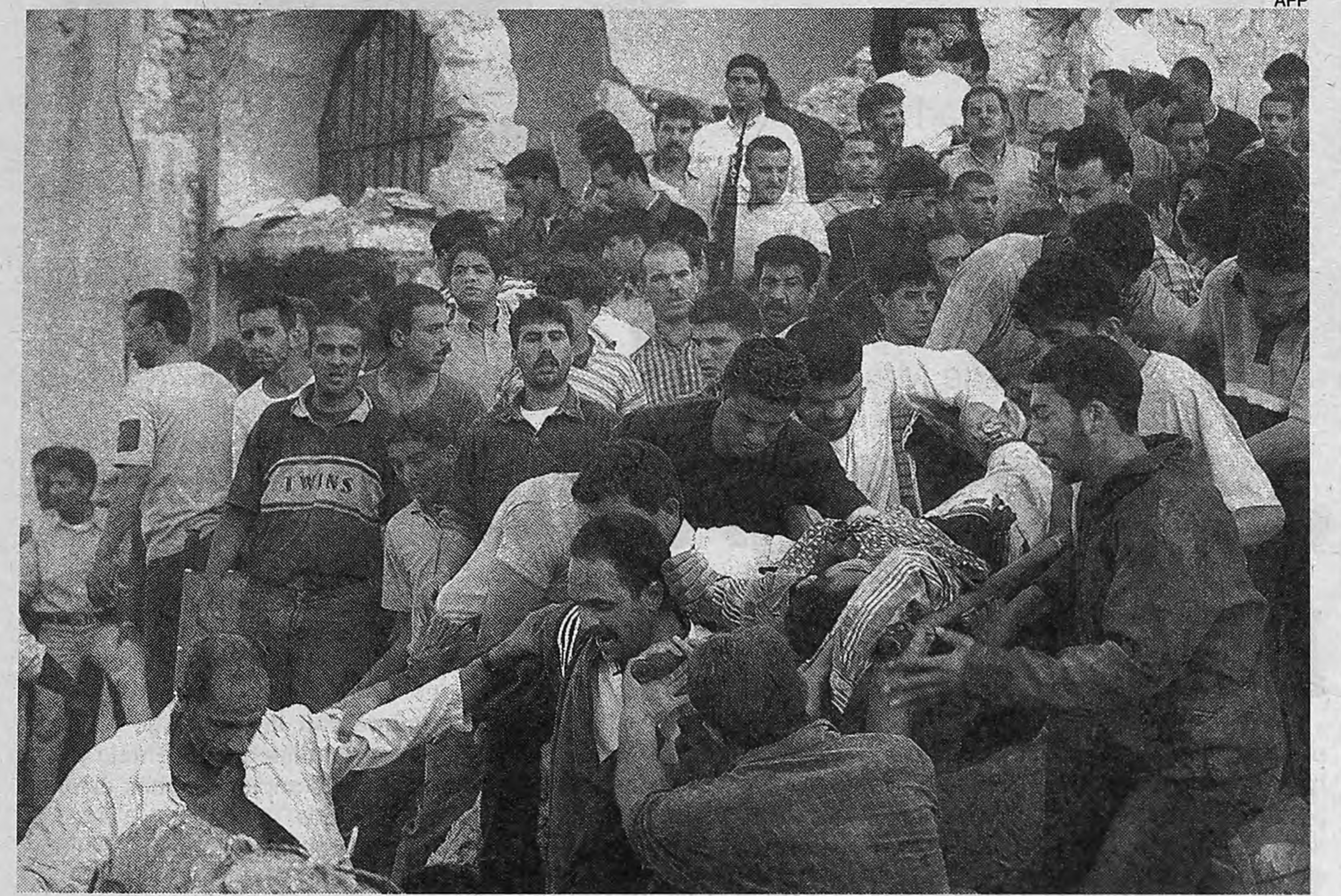
0810-444-desayuno
3 3 7 2
La mejor manera de decir buen día
Cumpleaños Aniversarios Fiestas Ascensos Graduaciones Desayunos Ejecutivos Momentos Especiales - Menúes desde $29,90.-

E ISRAELIES ESCALAN SU CONFRONTACION ARMADA

que casi todo voló en pedazos

Seis israelíes murieron y cien resultaron heridos en el atentado terrorista más grave en Israel desde que empezó la segunda Intifada palestina, provocando una respuesta con cazas F-16.

AFP



Los palestinos evacuan heridos de uno de los sitios bombardeados en Nablús, Cisjordania.

También hubo bombardeos en Ramalá, y las operaciones de represalia causaron nueve muertos.

Claves

◆ El atentado que dejó ayer siete muertos en la ciudad israelí de Netanya es el más grave en los ocho meses que lleva la actual Intifada palestina.

◆ La respuesta israelí no tuvo precedentes, marcando la primera vez que se usan aviones de combate en Cisjordania y Gaza desde la guerra de 1967. Hubo 10 muertos.

◆ Antes del atentado, dentro y fuera de Israel aumentaban las presiones para que el premier Ariel Sharon pusiera límites a la colonización judía en territorios árabes.

◆ Pero ataques como el de ayer, dirigidos contra Israel y no contra sus colonias, suman fuerza a las posiciones más intransigentes del gabinete israelí.

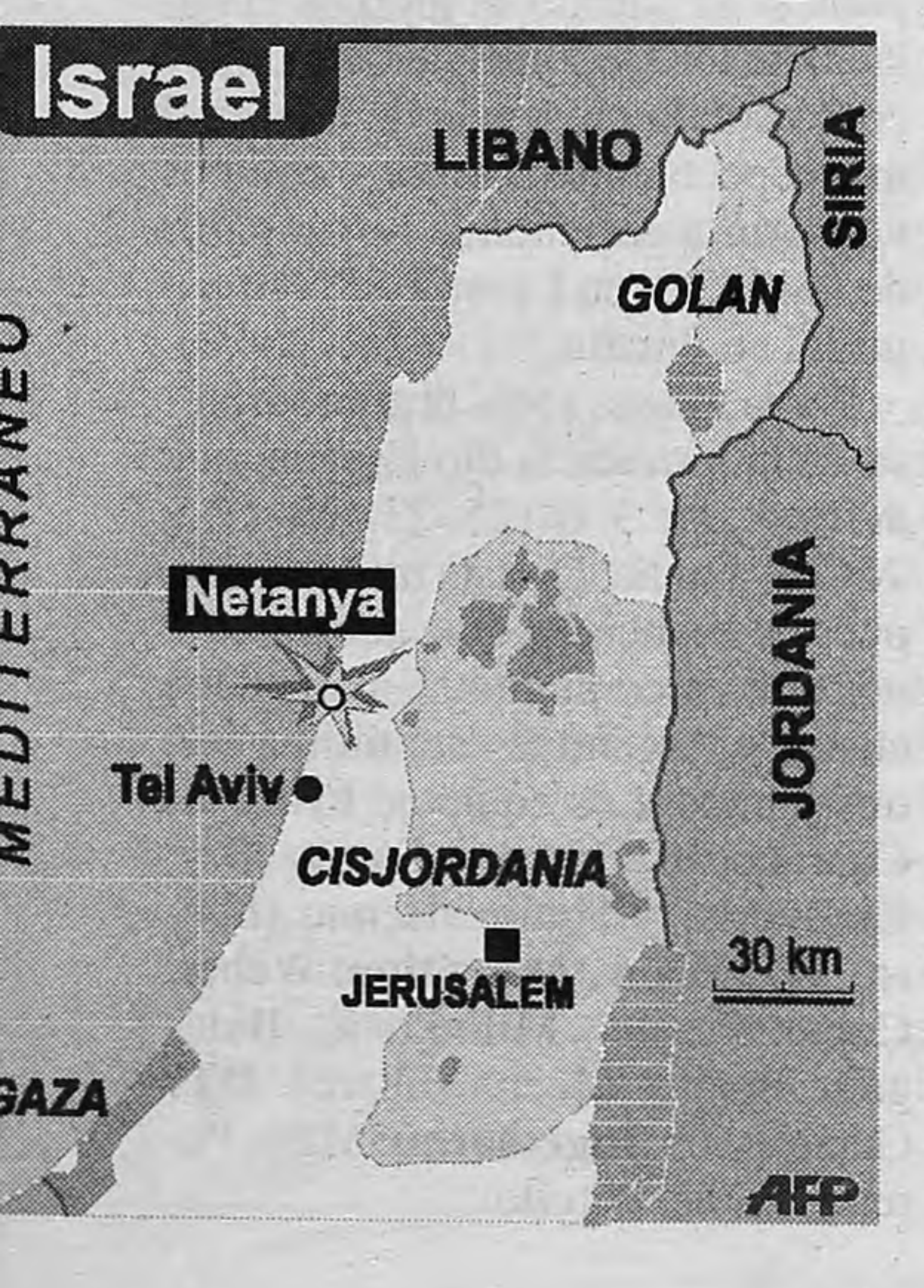
vocaron heridas en otro viajero.

La represalia israelí llegó antes de lo previsto: diversas instalaciones de las fuerzas de seguridad palestina en las ciudades de Nablús y Ramalá fueron bombardeadas por los aviones de combate F-16, causando nueve muertos y decenas de heridos. Entre las víctimas se encuentra un miembro de Fuerza 17, la guardia de seguridad del líder palestino Yasser Arafat. Esta es la primera vez que Israel utiliza aviones de combate para atacar a la población civil en la Intifada. Esta acción supone un incremento de la agresividad bélica del gobierno de Ariel Sharon, que hace una semana empezó también a utilizar misiles tierra–tierra guiados por rayos láser para atacar a los palestinos. Nablús recibió el castigo con resignación: las calles vacías y la gente en las casas, conscientes de que las sanciones no habían hecho más que empezar. En los campos de refugiados de la zona la reacción fue más fanática y radical, formándose manifestaciones que gritaron al tiempo "esto es la guerra". Mientras en los alrededores las fuerzas del ejército israelí empezaron a actuar con decisión de acuerdo con un plan minuciosamente estudiado con el que se intenta cortar el tráfico, bloquear las carreteras y someter a la población civil a un asedio, que podría ser el más duro y prolongado de los últimos ocho meses.

Un portavoz de la organización fundamentalista palestina Hamas asumió ayer viernes la responsabilidad del acto, identificó al suicida y alertó al gobierno de Ariel Sharon que éste era "el séptimo de los diez ataques prometidos contra los israelíes", como represalia por la muerte de los cinco policías palestinos el pasado lunes en la localidad de Betunia, mientras se encontraban cenando en el interior de su casamata.

"Israel ha sembrado la violencia, el terrorismo y la muerte entre los palestinos con sus misiles teledirigidos y sus aviones; ahora está recogiendo lo que ha sembrado", aseguraba desde su silla de ruedas el jeque Ahmed Yassin, el dirigente espiritual de Hamas, al tiempo que alababa al suicida y lo convertía de acuerdo con las tradiciones islámicas en un shuada, en un mártir. Desde ayer, según estas creencias, el activista se encuentra en un lugar privilegiado en el paraíso.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.



MAHMOUD AHMED MARMASH, CARPINTERO Y KAMIKAZE

Cómo se fabrica un mártir

Por Virginia Quirke *

Desde Jerusalén

La mejor foto de Mahmoud Ahmed Marmash –carpintero y kamikaze– será elegida para el poster que cubrirá toda su ciudad natal. Para muchos palestinos, el atentado suicida del joven en un centro comercial en la planicie costera de Israel lo convierte en héroe. Según la tradición, aquellos que dan su vida por una causa islámica ganan un lugar de mártir en el paraíso.

En Ramalá, Hassan Yousef, un predicador de Hamas, anunció el nombre de Marmash, de 21 años, por los altoparlantes de la mezquita ayer, después de las oraciones del mediodía. Los activistas dieron caramelos a los fieles para celebrar la bomba. Se informó que el jeque Ahmed Sheikh Yassin, líder de Hamas, dijo en Gaza: "Israel plantó la violencia al matar a gente inocente... Ahora Israel está cosechando la reacción". Otro vocero de Hamas, Ismail Abu Shanab, dijo: "Esta operación es una reacción normal del pueblo palestino, respondiendo a la agresión israelí".

El perfil de Marmash, el más mortífero de los atacantes suicidas de esta Intifada, cuadra con la descripción de los reclutas de Hamas. Era carpintero, vivía en una casa con 13 parientes en Tulkarem, una ciudad en la parte norte de Cisjordania. "Estoy muy impactado", dijo uno de sus hermanos, Samir. Marmash era devoto y, según su familia, no había participado en confrontaciones con Israel. Su madre dijo que no sabía que era miembro de Hamas, y no sospechó nada cuando él le dio una bolsa de caramelos antes de partir en su misión suicida. Hamas tiene alas políticas y militares. El número total de sus miembros no se conoce, pero tiene muchos partidarios y simpatizantes.

AFP

Mahmoud Ahmed Marmash.

El kamikaze inmolado en Netanya.

Hamas recluta en escuelas y mezquitas basándose en la dedicación de los jóvenes al Islam. La mayoría de los que cometen atentados suicidas son hombres en los últimos años de su adolescencia o de apenas 20 años. Hamas dice tener tantos voluntarios para ataques suicidas que muchas veces los rechaza: su advertencia de ayer de que tiene más suicidas con bombas esperando para atacar ha sido tomada muy seriamente. Una serie de ataques suicidas con bombas contra Israel en los últimos meses ha provocado temor de una renovada campaña terrorista. Pocos han olvidado los ataques con bombas de Hamas a ómnibus en febrero y marzo de 1996, donde murieron casi 60 israelíes, o los ataques del grupo en 1997, que mataron a 15 personas en Jerusalén.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

IRAK

La pistola desnuda

El sheriff del aire no baja la guardia, y como consecuencia sus aviones de combate –norteamericanos y británicos– bombardearon ayer una posición iraquí. El bombardeo, según Estados Unidos, fue en represalia por las "recientes amenazas hostiles iraquíes" contra las escuadras aéreas británicas y estadounidenses que patrullan la zona de exclusión aérea en el sur de Irak. Según las autoridades británicas, se lanzaron cuatro bombas sobre una posición cerca de Al–Amarah, a unos 280 kilómetros al sudeste de Bagdad. Desde diciembre de 1998, las defensas antiaéreas de Irak atacaron más de 850 veces a los aviones de Estados Unidos y Gran Bretaña con fuego de artillería y misiles como un plan para desafiar el patrullaje de las potencias. Desde el fin de la guerra del Golfo en 1991, los aviones británicos y estadounidenses vigilan dos zonas de exclusión aérea, en el sur y en el norte del país, para proteger a los disidentes kurdos y musulmanes chiítas de los ataques de las fuerzas de Bagdad.

TURQUIA

Vuelos peligrosos

Hace tres días se estrelló un avión militar al este de Turquía y ayer otra aeronave del mismo tipo (foto) cayó a kilómetros de la capital Ankara. La caída de ayer dejó un saldo de cuatro muertos (tres españoles y un turco) durante un vuelo de prueba militar. El miércoles, otro avión fabricado por la compañía española Casa se estrelló sin ningún sobreviviente de los 34 tripulantes cuando se dirigía a Ankara desde la región de Akcadag, en uno de los más graves incidentes de aviación militar de los últimos tiempos. Se puede conjeturar que el conflicto entre las fuerzas turcas y las kurdas que aqueja a la región podría haber tenido que ver con esta seguidilla de desastres. Los enfrentamientos entre el Estado turco y la guerrilla kurda se suceden de manera intermitente desde 1984 cuando el líder kurdo, Abdulá Ocalan, desencadenó la lucha armada. Desde la captura del líder guerrillero en 1999 los enfrentamientos han mermado, aunque los encontronazos parecen inevitables.

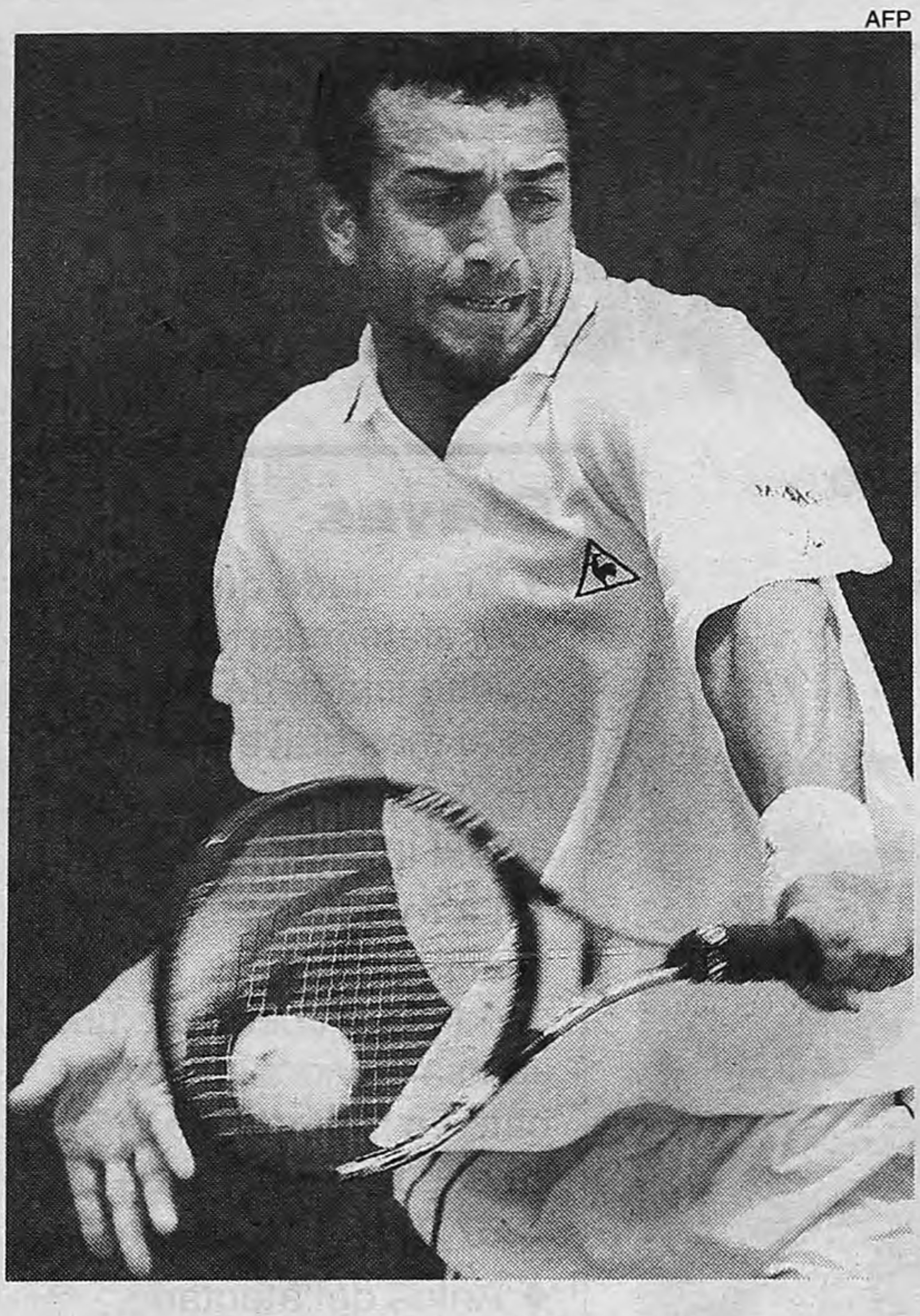
Leoncitas en segunda

El seleccionado femenino Sub-21 de hockey sobre césped se enfrentará hoy con Inglaterra, en el primer partido de la segunda ronda del Mundial de la categoría, que se disputa en el Estadio Nacional de Quilmes. Argentina se clasificó primera en el Grupo C, con nueve puntos y la valla invicta, luego de golear a España (6-0), Gales (3-0) y Sudáfrica (4-0). Inglaterra, con seis puntos, se clasificó como segundo en su zona detrás de Corea del Sur. El campeonato finalizará el próximo sábado.

TC 2000 en San Juan

Walter Hernández (Ford Escort) fue ayer el más rápido en las pruebas de ensayo del TC 2000, con miras a la cuarta carrera del campeonato de la categoría que se desarrollará mañana en el circuito El Zonda, que cuenta con una extensión de 3.245 metros. En su giro más veloz, Hernández empleó un tiempo de 1m14s245/1000 a un promedio de 157,101 km/h. En segundo lugar se ubicó el ex Fórmula 1 Esteban Tuero (VW Polo), y tercero fue el cordobés Marcelo Bugliotti (Honda Civic). "Estoy contento con la evolución del auto, ya que durante la tanda de 80 minutos el equipo fue haciendo algunos cambios que me permitieron corregir una tendencia sobrevirante en el sector del Rulo", señaló Hernández luego de la exigente jornada. Hoy se disputará la tanda única de clasificación, que determinará la grilla de partida para la carrera.

AFP

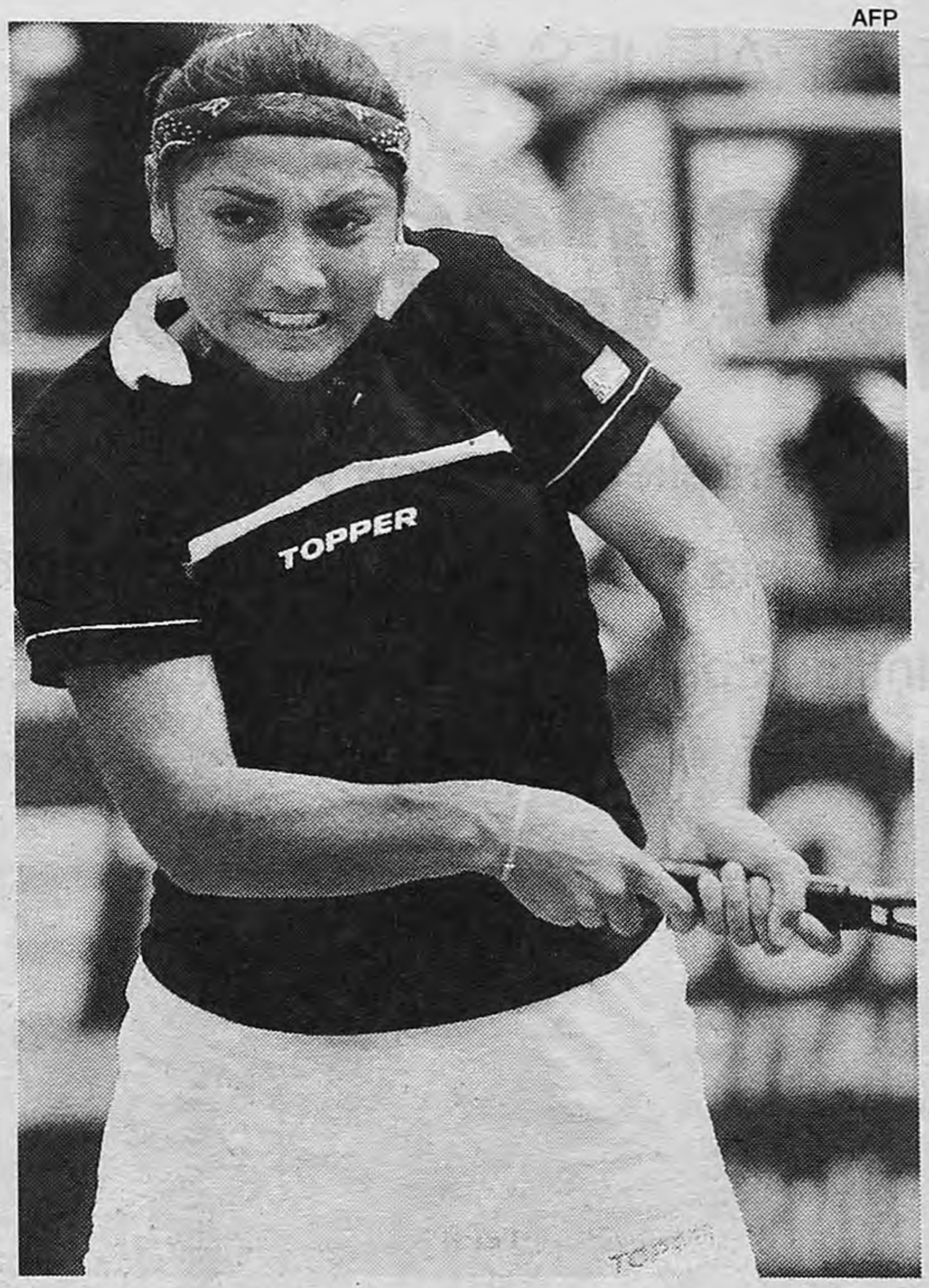


Franco Squillari y Paola Suárez se quedaron ayer a dos pasos de la gloria, en Hamburgo y Roma.

Sin embargo, Squillari continuará ascendiendo en el ranking de la ATP y llegará al 16º lugar.

Perdieron Franco Squillari en Hamburgo y Paola Suárez en Roma, ambos en cuartos de final. A Squillari lo derrotó Lleyton Hewitt, y la pergaminense cayó ante Amelie Mauresmo.

AFP



Jornada negra del tenis argentino

El tenista Franco Squillari terminó con sus sueños de consagración en el Masters Series de Hamburgo. El argentino perdió por 6–4 y 6–2 ante el australiano Lleyton Hewitt, por los cuartos de final del torneo, que reparte 2.950.000 dólares en premios y puntos para el ranking de la ATP. De todas maneras, Squillari seguirá avanzando en el ranking mundial, y el próximo lunes aparecerá en el 16º puesto. El primer enfrentamiento entre ambos jugadores ratificó el mejor nivel de Hewitt, aunque Squillari se mostró algo cansado debido a que tuvo que jugar tres partidos en menos de 24 horas. Por su parte, la pergaminense Paola Suárez también cayó por 6–4 y 7–5 ante la francesa Amelie Mauresmo, en los cuartos de final del Abierto de Roma.

A pesar de la derrota, para Squillari fue el mejor desempeño de la temporada. Como en Hamburgo no defendía puntos por haber sido eliminado el año pasado en primera ronda, en esta ocasión se fue con 25 puntos para la Carrera de Campeones y 58.500 dólares en premios. En el partido de ayer, Squillari no pudo repetir la buena actuación del jueves, donde derrotó al estadounidense Michael Chang y al también argentino Gastón Gaudio. El próximo compromiso de Squillari será el Campeonato del Mundo por equipos de la ATP, que se iniciará mañana en Dusseldorf, Alemania. Squillari tendrá como compañeros a Mariano Puerta, el otro singlista, y Martín García y Lucas Arnold, los doblistas. En ese torneo también participarán Rusia, Suecia, España, Australia, Estados Unidos, Francia y, como invitado, Alemania.

Los otros tres semifinalistas del torneo de Hamburgo son españoles: Juan Carlos Ferrero, ganador este año de los torneos de Dubai, Estoril, Barcelona y Roma, venció por 6–2 y 6–2 al sueco Thomas Johansson. Al mismo tiempo, Albert Costas se impuso por 6–1 y 6–2 al francés Fabrice Santoro; y Albert Portas venció por 6–3 y 6–2 a su compatriota Alberto Martín. Hoy, Ferrero se medirá con Costas, mientras que Portas lo hará con Hewitt.

En Roma, que otorga 1.200.000 dólares y puntos para el ranking de la WTA, Suárez (17ª preclasificada) cumplió una gran actuación y estuvo muy cerca de alcanzar una importante victoria. En el primer set, la argentina llegó a tener ventajas de 3 a 0 y de 4 a 1; y de 5 a 2 en el segundo parcial. Pero en los peores momentos fue cuando Mauresmo (cuarta favorita en Italia) sacó a relucir toda su jerarquía, y Suárez, ante la presión de su rival, no logró mantener la ventaja y comenzó a cometer muchos errores no forzados.

En los otros partidos, la española Conchita Martínez venció 6–2, 6–3 a la italiana Francesca Schiavone; la yugoslava Jelena Dokic le ganó por 6–2, 7–6 (7–5) a la sudafricana Joannette Kruger; y la número uno del mundo, la suiza Martina Hingis, derrotó por 6–3 y 6–1 a la española Arantxa Sánchez Vicario. Luego de este partido, Hingis, de 20 años, superó la marca de los 16 millones de dólares en premios y se ubica detrás de la alemana Steffi Graf, con 21,8 millones de dólares.

El vóleibol da pérdida

La Selección Argentina de voley continúa sin conocer la victoria en la Liga Mundial 2001. El equipo conducido por Carlos Getzelevich perdió ayer por 3–1, con parciales de 21–25, 27–25, 25–19 y 25–20 ante Francia, en el primer partido de la segunda fecha.

A pesar de contar desde el inicio con Marcos Milinkovic y Javier Weber, después de que se recuperaron de distintas lesiones, Argentina no pudo con el buen momento de los franceses, que de esta manera se ubican en la cima del Grupo A, con seis puntos. El partido se jugó en el Palacio de los Deportes de Grenoble y contó con la presencia de más de 7 mil espectadores. Ambos equipos volverán a enfrentarse hoy a partir de las 15.30, en Lyon. ESPN transmitirá en directo.

Por la misma zona, la gran sorpresa de la jornada la dio España, que derrotó por 3–0 (25–23, 25–17 y 26–24) a Italia. De esta manera, después de Francia se ubican los italianos con cinco puntos, España tiene cuatro y Argentina está última con tres puntos. Los equipos: **Francia:** Chambertin, Herpe, Capet, Bry, Granvorka, Daquim; Henno (líbero). **DT:** Blain. **Argentina:** Weber, Conte, Peralta, Milinkovic, Bidegain, Spajic; Meana (líbero). **DT:** Getzelevich. **Ingresaron:** Maly, Pereira, Lares, Porello.

¿Por qué será que a veces las buenas noticias vienen de afuera?

THE NEW YORK FESTIVALS

Con Nelson Castro y Mariano Closs somos finalistas en tres rubros del New York Festivals 2001.

"Mejor Cobertura Deportiva": Transmisiones de Fútbol de Primera.
"Mejor Programa de Interés Público" y "Mejor Informe Especial": Puntos de Vista.

la red
am 910

Viva la radio. Viva la red.

SCARPATO/LA RED

LIBERTADORES: BOCA Y RIVER SE VEN CARA A CARA

Final soñada con el enemigo

“El reconocimiento de los hinchas será mayor si le ganamos a Boca”, dijo Astrada. “Si se la podemos ganar a River, mejor”, opinó el Mellizo Guillermo.

Los futbolistas de Boca y de River ya están soñando con enfrentarse en la final de la Copa Libertadores de América: los del actual campeón del torneo continental, atentos a su racha favorable en los últimos Superclásicos; los del líder del Clausura, porque no habrá oportunidad mejor para redimirse de esa misma racha que ellos ven desde el costado negativo; ambos planteles porque, en el fondo, no puede haber mejor satisfacción que ganar un campeonato de semejante magnitud nada menos que ante el tradicional rival.

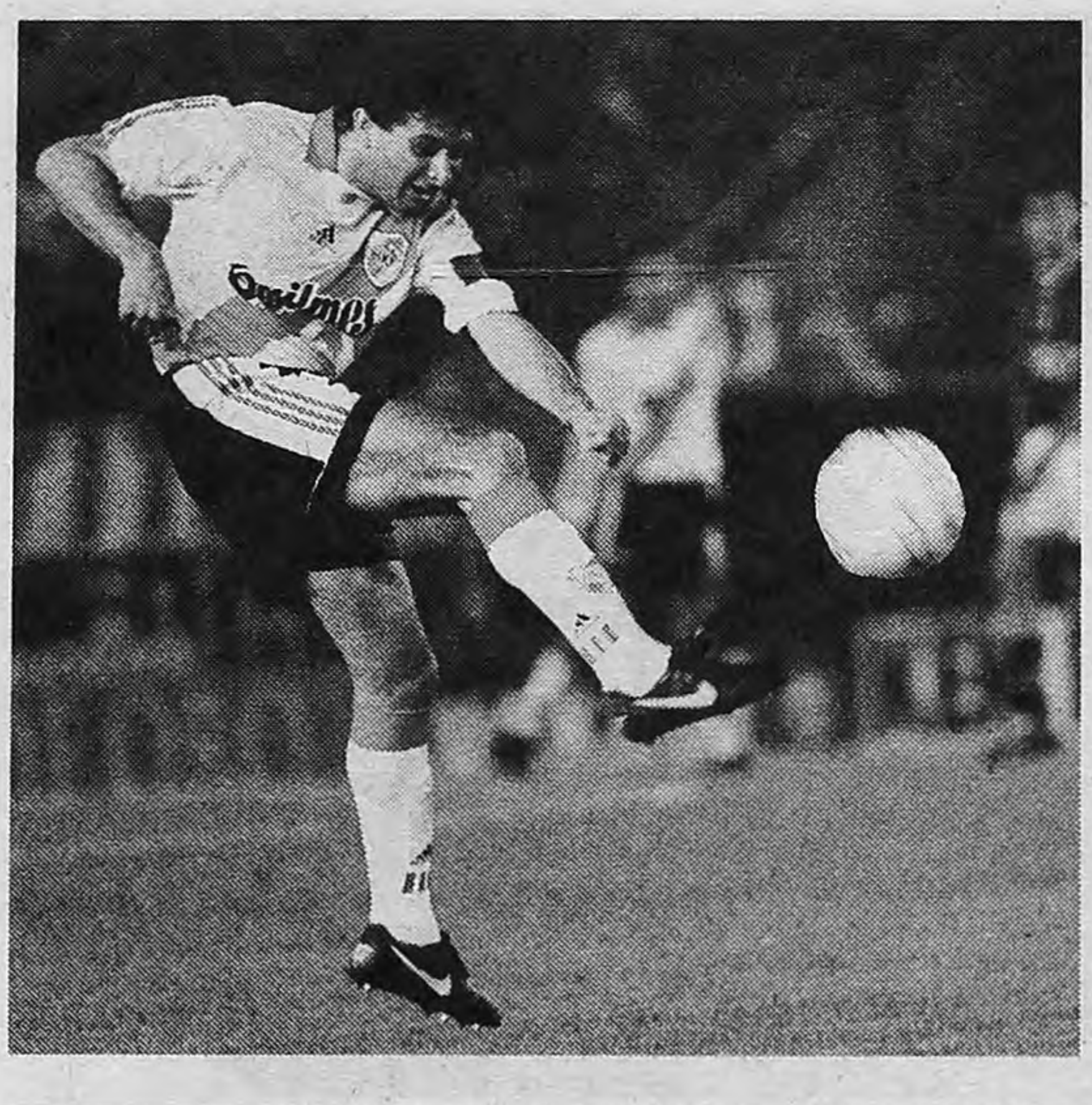
“Sea el rival que sea, si alzamos la Copa tendremos el reconocimiento de nuestra gente. Pero será mayor si somos campeones ante Boca”, admitió ayer el capitán de River, Leonardo Astrada. “A nosotros nos tocó la peor llave. Ahora es Vasco y si pasamos será Palmeiras o Cruzeiro. Podríamos decir que tenemos que pasar dos finales para llegar a la final, pero confiamos en volver a ganar la Copa, y si es contra River, mejor”, opinó Guillermo Barros Schelotto, delantero de Boca.

Ambos conjuntos jugarán el próximo miércoles sus primeros compromisos por los cuartos de final de la Libertadores. Boca jugará ante el Vasco da Gama, en Río de Janeiro, a las 15, mientras que River recibirá al Cruz Azul a las 19.30. El otro representante argentino que sigue en la Libertadores, Rosario Central, será local ante el América de Cali, el próximo martes a las 21.10. Palmeiras–Cruzeiro, el restante encuentro de los cuartos, también se jugará el miércoles, a las 21.40.

En la edición 2000 del torneo, que ganó Boca, ambos rivales clásicos se enfrentaron en los cuartos de final, la misma instancia que afrontarán desde la semana próxima. Empataron en el Monumental en el partido de ida, y Boca ganó 3-0 en la revancha en la Bombonera, la noche que Martín Palermo retornó después de su lesión, señalando el último tanto.

“Boca jugará ante rivales más fuertes, con Vasco da Gama y, después, quizás con Palmeiras –aceptó Astrada–. Para River, en cambio, van a ser más complicados los viajes”, añadió el volante, imaginando una final Superclásica.

“River es un equipo complicado –aseguró el Mellizo–. Boca cambió la manera de jugar, porque ahora somos tres los que, además de generar juego, tenemos que tratar de definir, pero esperamos que nos dé los mismos resultados”, aseguró en referencia a las funciones que cumple junto a Marcelo Delgado y Juan Román Riquelme. El delantero elogió al próximo rival de Boca, el Vasco da Gama: “Ellos ganaron todo, son un muy buen equipo”, señaló.



Fabián Gredillas

Leonardo Astrada, capitán de River.

Guillermo Barros Schelotto, delantero de Boca.

Boca busca divisas para su deuda

Boca está buscando otro torneo internacional para jugar y recaudar. La caída definitiva de la empresa ISL obligó a la FIFA a suspender el Mundial de Clubes que iba a disputarse entre el 28 de julio y el 12 de agosto en España, del que iba a participar Boca, por lo que los dirigentes del club están tratando, desde hace una semana, de reflotar la Copa Interamericana, para jugar ante Los Angeles Galaxy, último ganador de la Copa de Campeones de América Central y del Norte, en Los Angeles, durante julio.

“Es una pena, porque Boca se perdió de ganar una cifra importante de dinero que nos iba a servir para equilibrar las finanzas y pagarles la deuda a los jugadores”, afirmó el vicepresidente del club, Roberto Digón.

Boca mantiene una deuda de seis millones de dólares con el plantel profesional, por los premios de la Copa Intercontinental y el Apertura 2000. Por participar del Mundial de Clubes iba a recibir algo menos de dos millones de dólares, cifra que, en caso de ganar el certamen, hubiera ascendido a 13 millones. Fue el propio presidente de la FIFA, Joseph Blatter (foto), quien presentó la propuesta de suspender el torneo, al no estar en condiciones la entidad de solventar los gastos organizativos y de aportar los 20 millones de dólares de premios. ISL era la responsable del marketing de los principales torneos de la FIFA.

AFP

LO POSTERGARON POR LA SITUACION SOCIAL

Quilmes–Banfield va mañana

La final del campeonato de la Primera B Nacional no se jugará hoy sino mañana a las 11, luego de una reprogramación determinada por el Ministerio de Seguridad bonaerense, que en principio había decidido suspender el encuentro a causa de la situación social que se vive en algunos puntos de la provincia, con cortes de ruta y movilizaciones. Pero, por la tarde, el organismo garantizó el concurso de las fuerzas policiales necesarias para jugar el partido mañana por la mañana.

“Cerca de las 17 me comunicaron oficialmente que se dio marcha atrás en la decisión primaria de postergar el partido y habrá policías, como corresponde”, explicó el presidente de Quilmes, Daniel Razzetto.

La alternativa era la postergación de la final, que Banfield se adjudicará con sólo empatar, logrando el ascenso directo a Primera, para el miércoles 23 o el domingo 27, siempre en horario diurno. En ese caso hubiera sido necesario reprogramar también los dos encuentros de ida de las semifinales del Reducido por el segundo ascenso.

A raíz de informes de inteligencia que indicaban la necesidad de reforzar la seguridad a raíz de los cortes de ruta y movilizaciones de desocupados, el gobernador Carlos Ruckauf y el ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, resolvieron que la final pasara al domingo, con el fin de utilizar efectivos de seguridad en distintos puntos del Gran Buenos Aires. Además, a unos 200 metros de distancia del estadio de Quilmes, hoy se jugará una nueva fecha del Mundial de hockey femenino sobre césped, lo que hacía necesaria la presencia de un mayor número de efectivos.

El jefe de Eventos Deportivos de la provincia, subcomisario Rubén Pérez, había declarado: “No se jugará el sábado ni el domingo porque los efectivos que tendríamos que utilizar en ese evento son necesarios para que se ocupen de atender operativos relacionados con la situación social”. Según el funcionario, “no se puede descartar que algunos infiltrados quieran provocar desórdenes en ese partido, que se tendría que jugar a poca distancia del Mundial de hockey”.

El Rojo ante Unión

Con el debut de Miguel Angel Santoro como director técnico, Independiente visitará hoy a Unión, en el partido que marcará el inicio de la decimosexta fecha del torneo Clausura. Debido a la mala campaña que viene realizando el equipo de Avellaneda, el ex entrenador Piazza abandonó el cargo el martes pasado. Si bien se manejan muchos nombres para conducir al plantel en la próxima temporada, los que más posibilidades tienen son José Pastoriza y Enzo Trossero. El primero estuvo dirigiendo a la Selección de Venezuela, y Trossero se encuentra al frente del seleccionado de Suiza, y aún tiene chances de clasificarlo para el próximo Mundial.

UNION	INDEP´TE
Castellano	Rocha
A. Donnet	Martínez
Vera	Zelaye
Valli	Manrique
Magnín	Pernía
M. Donnet	Ríos
Mazzoni	Vitali
San Martín	Bustos
Castillo	Cambiasso
Noriega	Forlán
Silvera	Vuoso
DT: Pumpido	**DT:** Santoro

Cancha: Unión. **Arbitro:** C. Villarreal. **Hora:** 20.10. **TV:** TyC Sports.

San Lorenzo sin cambios

El entrenador de San Lorenzo, Manuel Pellegrini, confirmó en la valla al arquero Sebastián Saja y por lo tanto, el líder del Clausura jugará ante Chacarita sin cambios respecto del equipo que goleó 5-0 a Estudiantes: Saja; Serrizuela, Ameli, Coloccini, Paredes; Tuzzio, Michelini, Erviti, Romagnoli; Estévez, Abreu.

Ganó el Valencia

El Valencia derrotó 1-0 al Athletic de Bilbao en un partido adelantado jugado por la 35ª fecha de la Liga de Española, con un gol en el cuarto minuto de descuento del esloveno Zahovic. Héctor Cúper, el técnico del Valencia, reservó a Aimar, Kili González y Ayala para la final de la Champions League, que se jugará el miércoles ante el Bayern Munich. Hoy adelantan Alavés-Barcelona.

Los Andes al borde

Los Andes quedó al borde del descenso al ser desafilidado por una semana por el Tribunal de Disciplina de la AFA, a raíz de los desmanes que ocasionaron sus simpatizantes en los partidos ante River, Central y Talleres por el Clausura. De esta manera, se le descontarán tres puntos al término del torneo, y si no le gana mañana a Boca, habrá descendido automáticamente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-I-K-N) Matutina

1	7504	8	7027	15	9002
2	7730	9	6691	16	1747
3	2043	10	1240	17	5374
4	3411	11	9508	18	0206
5	0631	12	6455	19	8779
6	9366	13	7900	20	6704
7	7353	14	3721		

Quiniela Nacional (E-G-W-W-) Vespertina

1	5185	8	3081	15	5650
2	9090	9	6555	16	8470
3	7897	10	5680	17	8139
4	9316	11	3960	18	7845
5	7537	12	6836	19	4979
6	6880	13	6972	20	2583
7	8710	14	3885		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9647	8	1138	15	2703
2	7051	9	1420	16	2647
3	8575	10	9445	17	7177
4	7569	11	4969	18	1705
5	5691	12	4729	19	7920
6	4235	13	3410	20	8884
7	3632	14	5661		

Quiniela Nacional (O-C-G-G-) Nocturna

1	3667	8	6691	15	0852
2	9146	9	7549	16	9985
3	0707	10	3697	17	4222
4	0229	11	2377	18	4080
5	0956	12	9483	19	9900
6	3678	13	8527	20	9771
7	5108	14	0433		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6491	8	8648	15	2563
2	4188	9	8744	16	1724
3	1951	10	2279	17	8107
4	1395	11	0270	18	4226
5	4401	12	4191	19	1869
6	7063	13	3240	20	1931
7	2631	14	7412		

TV

11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-DRAGON TALES.

12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".

12.30
11-SUPERMATCH.
13-BRIGADA A.

12.40
11-GRAN HERMANO.

13.00
2-EL CHAVO.
7-RAP.
9-AZUL DEPORTES.
11-LEY MARCIAL.

13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.

14.00
2-SIEMPRE SABADO.
11-CINE DEL SABADO: "Cazador de recompensas II".

14.30
7-CINE ARGENTINO: "El hombre que debía una muerte".

15.00
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Locademia de Policía III".

16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-NIKITA.

17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA: "El Buenos Aires de Vaslav Nijinsky".
11-CAMALEON.
13-HECHICERAS.

18.00
7-FIESTAS POPULARES: "Fiesta del Señor de la Buena Muerte".
11-LOS SIMPSONS.
13-WALKER TEXAS RANGER.

19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LA SEMANA DE BETTY, LA FEA.
13-LA CENTURIA.

20.00
2-EL BAR.
7-TV REGIONAL.
9-CINE DEL SABADO: "El acecho".
11-PNP.
13-AUDACIA.

20.30
7-TV REGIONAL.

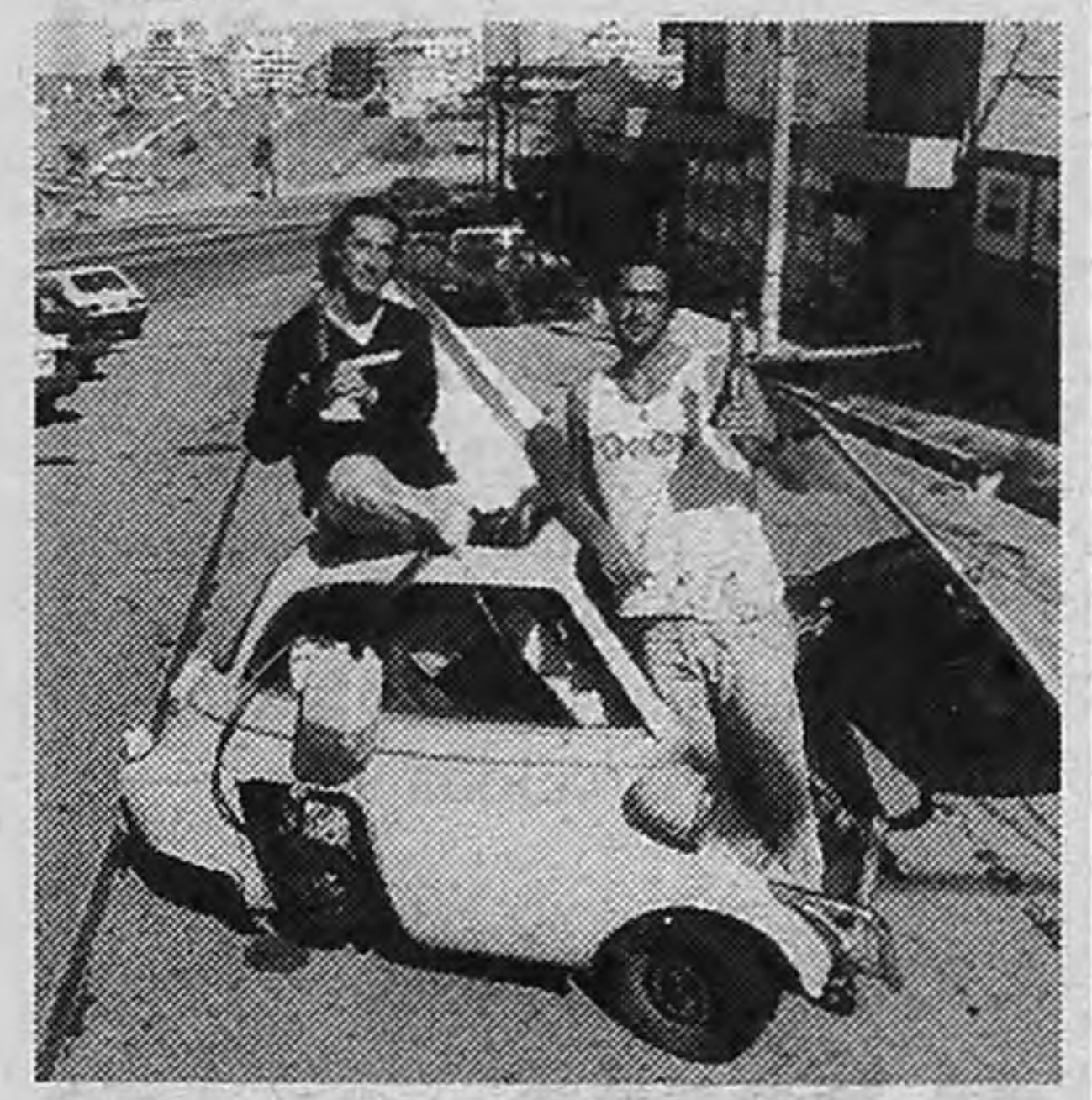
21.00
2-CINE: "Fuga Mortal".
7-DOCUMENTAL: "1966-El mundial de la infamia".
11-GRAN HERMANO.
13-SABADO BUS.

21.30
9-CINE DEL SABADO: "Obsesión fatal".

22.00
7-EL OTRO CINE: "Madame Bovary".

23.00
2-SEX AND THE CITY.
11-ER EMERGENCIAS.

23.30
9-PEPSI CHART.
13-MDQ.



"MDQ", a las 23.30 por Canal 13.

24.00
2-LE BRIEF.
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-BUNKER.
13-EL SHOW CREATIVO.

24.30
9-AZUL DEPORTES.

PIZZA BANANA
CENA Y BAILA
DESDE $15
PIZZA Y PASTA FREE
PTO. MADERO: 4314-9500
COSTANERA: 4788-8555

La historia del Rasputín criollo

La señal Infinito estrena hoy la segunda parte de un programa de investigación sobre la vida de López Rega, el hombre que inventó las tres A.

Por Verónica Abdala

Una foto del final de Lopecito, detenido y juzgado en la Argentina.
Las tres AAA mataron a más de 1500 personas entre 1974 y 1976.

Una noche de 1943, tristemente ataviado con un traje de etiqueta alquilado y perfumado con una colonia barata, el hombre subió al escenario del Club El Tábano, de Saavedra, y entonó un bolero, al frente de una orquesta que él mismo había contratado. Su debut frente al micrófono fue casi debut y despedida: una seguidilla de necesidades económicas lo llevarían a alistarse poco tiempo después en la Policía Federal. El cantante frustrado tenía la certeza de que el nuevo trabajo terminaría con las penurias que lo llevaban a enredarse en largas disputas verbales con su esposa, Josefa Flora Maseda. Ni sus más íntimos imaginaban, por entonces, que aquel hombre gris y menor se convertiría en uno de los personajes más influyentes y nefastos de la política argentina. El cantante frustrado que se convirtió en policía se llamaba José López Rega (1916-1989) y buena parte de su época lo identificaba como "El brujo".

La escalada fulminante hacia el poder del hombre que parecía el amanuense de Juan Domingo Perón está en el centro del programa especial de investigación de la productora Cuatro Cabezas, que se emitirá por la señal Infinito hoy desde a las 22 (repite el martes 22 a las 22). Políticos, escritores, periodistas, ex funcionarios de los gobiernos peronistas y hasta familiares de López Rega aportan, desde diferentes ángulos, por momentos divergentes, testimonios que permiten reconstruir una historia que parece sacada de una ficción sobre las venas abiertas de la América latina.

El escritor y periodista Miguel Bonasso, el ex dirigente montonero Roberto Perdía, la actriz Soledad Silveyra, el actual jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, Guillermo Patricio Kelly, el ex médico personal de Perón Jorge Taiana, el historiador Miguel Unamuno, el parapsicólogo y ex diputado peronista Luis Sobrino Aranda, el yerno menos famoso de López Rega, Jorge Conti, el ex secretario de la juventud peronista Juan Manuel Abal Medina, Ramón Landajo, ex agente secreto de Perón, Esteban Righi, ex ministro del Interior, Hipólito Solari Yrigoyen, sobreviviente del primer atentado de la Triple A, Alberto Rocamora, ex ministro del Interior de Isabel, y el periodista Emilio Corbiere ayudan al espectador inocente a entender cómo fue que pasó lo que pasó con el Rasputín argentino. El programa recorre su juventud, su paso por la policía y su acercamiento a Perón, y profundiza en la fascinación que sentía por las ciencias ocultas. Los rituales que realizaba sobre el cuerpo momificado de Eva y su relación con la logia italiana Propaganda Due, de aceitados contactos con la mafia y el Vaticano, son algunas de los momentos más fuertes de la investigación.

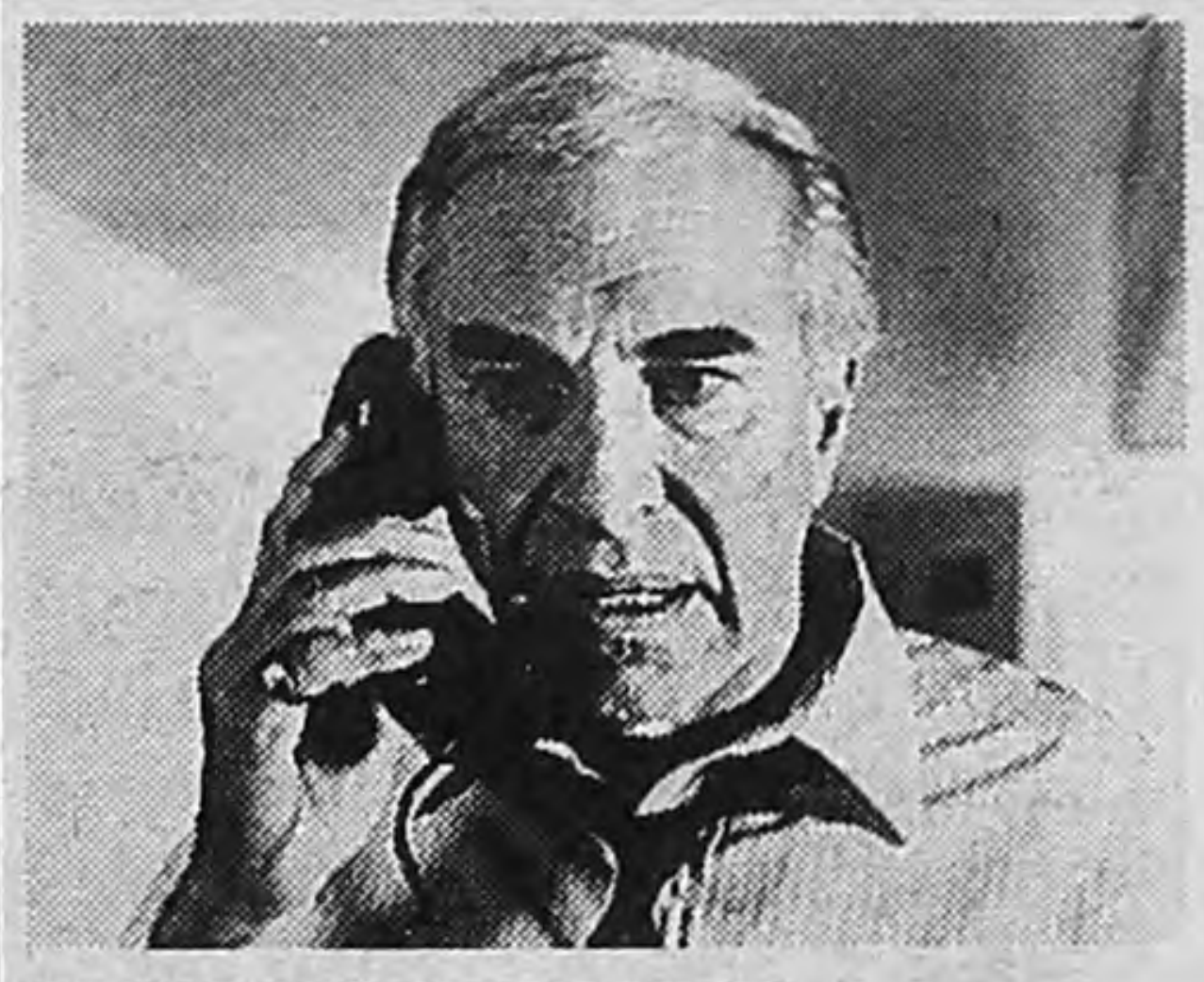
> **Estilo:** ***"A los que tengan la cabeza dura les vamos a encontrar una maza adecuada a su dureza", afirmó antes de crear la Asociación Anticomunista Argentina.***

Para Bonasso, Lopecito era "un loco o un mesiánico, que creía que Perón era algo a sí como la reencarnación de un emperador egipcio y que él era el elegido de los dioses para cargarlo de energía". Landajo dice que "sencillamente, estaba convencido de ser el heredero natural de Perón, por lo que empleó todos los medios a su alcance para lograrlo". Abal Medina contrarresta afirmando que "lo que hacía, como todo lo que decía, eran disparates". Taiana subraya que López Rega "se creía la fuente de energía de Perón, su espejismo". Y siguen sucediéndose en pantalla las voces y los rostros de los entrevistados, y las imágenes de archivo. Como por ejemplo, aquella en la que Isabel Perón dice, secándose las lágrimas: "Estoy tan embebida de la figura de Eva que es para mí un honor poder llegar a cumplir con la obra que ella dejó inconclusa". A su lado, "El brujo" parece dictarle las palabras en voz baja, en una suerte de postal de su macabra influencia.

Para el programa, los delirios de ambos llegarían a su punto culmine en 1972, por los días en que el cadáver de Eva permanecía en la casa de Puerta de Hierro, Madrid, y era sometido a oscuras prácticas esotéricas que, según uno de los consultados, pretendían traspasarle a la esposa delgeneral "la energía áurea y los flujos de poder" de la abanderada de los humildes. La historia demuestra que sin embargo la hora de los delirios mayores aún no había llegado: Isabel fue vicepresidente y López Rega ministro de Bienestar Social cuando un Perón viejo y mañoso llegó por tercera vez a la presidencia. Aquel cabo ascendido a comisario general –ascendió doce grados en un día– sería luego de la muerte de Perón, en julio de 1974, el hombre fuerte de un país en crisis. Lopecito diseñó el modus operandi de la Triple A, la fuerza cuyo accionar preludiaría el capítulo más negro de la historia argentina del siglo XX, el de la institucionalización del terrorismo de estado "A los que tengan la cabeza dura –amenazó– les vamos a encontrar una maza adecuada a su dureza." Luego, robó, huyó y lo pescaron. Murió de cáncer en 1989, rodeado del más unánime de los desprecios.

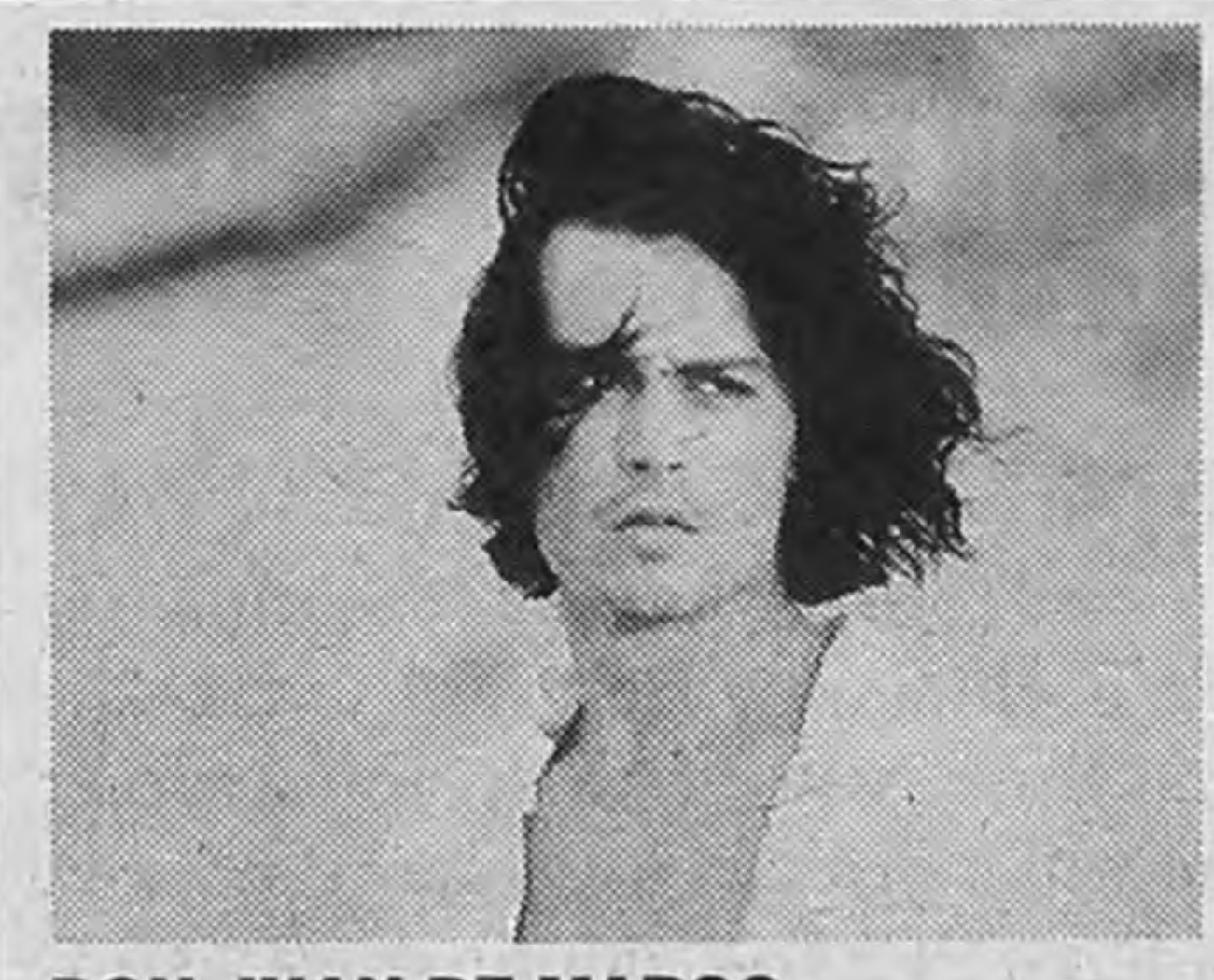
> **Tesis:** ***Para Miguel Bonasso, era "un loco, que creía que Perón era la reencarnación de un emperador egipcio y que él era el elegido para cargarlo de energía".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen
A las 15 por Hallmark.

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista (Allen) que corteja a la productora (Mia Farrow) de la película que está rodando sobre un exitoso productor de televisión (Alan Alda), que es además su concuñado. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar con los juegos del amor.



DON JUAN DE MARCO
De Jeremy Leven.
A las 17 por I-Sat.

A los 21 años, don Juan de Marco (Johnny Depp), como dice llamarse, jura haber amado a más de mil mujeres. Pero no es feliz, o por eso no es feliz: la reencarnación contemporánea del mítico personaje es descubierta por la policía cuando está por suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando) decide tomar el caso antes de retirarse de su profesión, a la que considera ingrata. En sus últimos diez días de trabajo, Don Juan le cambiará la vida con el relato de sus fantasías. Un film del Brando otoñal, ya casi retirado.

EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen.
A las 22 por Cineclick.

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con mucha calma, acaso porque fuma de esos cigarrillos que hacen reír. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del flower power. Hasta que una banda de matones confunde a este habitante de Los Angeles con su homónimo, un poderoso empresario. Este, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de *Fargo*, los hermanos Coen filmaron esta película relajada, más que incoherente por momentos y aún así, divertida.

EL AMANTE
De Jean-Jacques Annaud.
A las 22 por I-Sat.

Una historia en la Indochina del '30 que cuenta una relación subversiva entre una adolescente de 15 años, hija de una familia francesa en decadencia, y un acaudalado chino que la dobla en edad. La historia, inspirada en un libro, con bastante de autobiográfico, de la gran escritora francesa Marguerite Duras, se centra más en el escándalo que la relación suscita que en las motivaciones de los protagonistas. De todos modos, se trata de un film notorio, con un tempo exquisito y una reconstrución de época impactante.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
VOCES DE VAL KILMER • RALPH FIENNES • Hoy a las 20:15 hs. • CINECANAL
CableVisión
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.

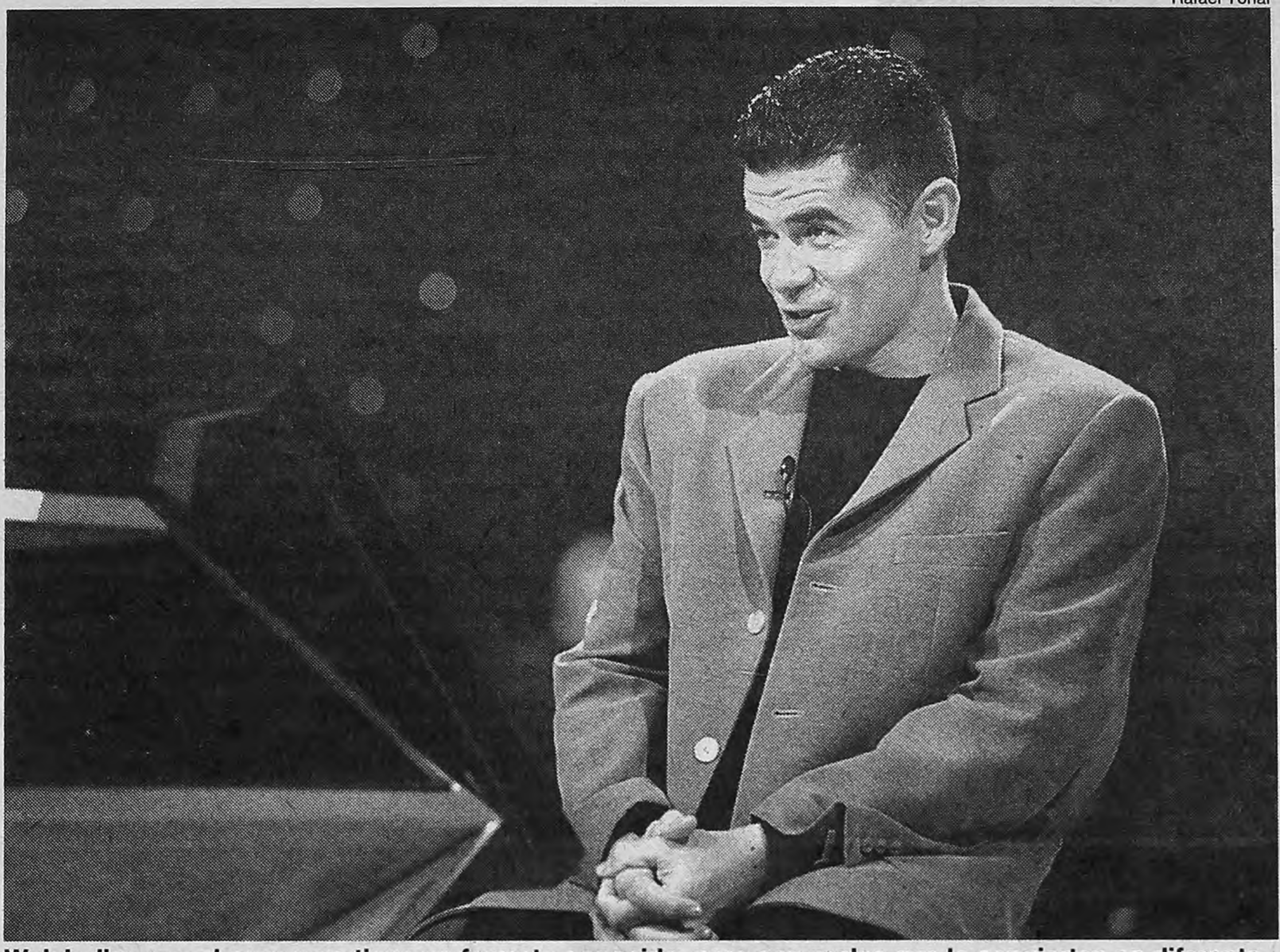
JULIAN WEICH, AHORA DEDICADO A LOS ASPIRANTES A MILLONARIOS

"La gente busca soluciones mágicas"

Por Emanuel Respighi

Tras la segunda edición de "Expedición Robinson", el animador sube a una limusina para conducir "¿Quién quiere ser millonario?", un programa de formato clásico con un millón de pesos en recompensas.

Rafael Yohai



Weich dice que el programa tiene un formato conocido, pero con reglas que lo convierten en diferente.

"Cuanta más necesidad económica hay, la gente busca más y diversas formas de ganar plata", recuerda.

A esta altura, puede afirmarse que el nombre y la figura de Julián Weich son parte de la imagen institucional de Canal 13. Desde su actuación en "Pelito", cuando era un púber que soñaba con ser un gran actor, hasta el éxito alcanzado como conductor de "El agujerito sin fin", "Sorpresa y media" y en las dos ediciones de "Expedición Robinson", la vida profesional de Weich ha transcurrido por los pasillos de la emisora del barrio de Constitución. Para seguir siendo fiel a esta relación, construida durante más de dos décadas, el canal eligió a Weich para conducirá "¿Quién quiere ser millonario?", un programa de preguntas y respuestas que emitirá desde el jueves próximo, a partir de las 23.

Idea: ***"La TV es un hecho cultural, no está aislada de la realidad. Un ejemplo de esto es Canal 7: ahora que tiene una programación mejor, tiene más rating".***

El objetivo del juego producido por Promofilm, que compró un formato que se emite ya en 56 países, es premiar a un ganador con la escalofriante cifra de un millón de pesos. La mecánica del juego comienza con diez participantes a los que se les hace una pregunta, cuya respuesta consiste en ordenar cuatro opciones. El participante que lo haga correctamente y en el menor tiempo posible, será el primero en intentar convertirse en millonario. Para ello deberá responder correctamente otras 15 preguntas. A medida que aumentan las instancias, serán cada vez más difíciles. El participante, a su vez, posee tres posibilidades de ayuda ("salvavidas") que podrá utilizar cuando desee, y tiene la opción de retirarse voluntariamente del juego con el dinero embolsado hasta ese momento. "Como la pasión por jugar y ganar la tenemos todos, me pareció una propuesta interesante. Y acepté enseguida", explica Weich en una entrevista con **Página/12**.

–¿Qué diferencia a "¿Quién quiere ser millonario?" de otros programas de formato similar?

–Si bien las diferencias son pocas, son fuertes marcas de particularidad. Acá el participante juega mano a mano con el conductor, sólo una persona por vez puede ganarse el millón, las preguntas tienen obligatoriamente cuatro opciones de respuestas y cada participante tiene tres "salvavidas" para utilizarlos cuando quiera. Esas pequeñas diferencias son las que lo hacen muy diferente. Si bien el look puede ser bastante parecido a otros programas del género, el juego en sí es la principal atracción.

–Pero el ciclo tiene cierta similitud con "Audacia"...

–No. Ambos son programas de concurso pero tienen reglas diferentes. Por ejemplo, "Audacia" se juega en equipo. El hecho de estar con una persona mano a mano es diferente a tener que hacerlo con cuatro o cinco a la vez. Pero no es que yo como conductor agrego cosas distintas, sino que las reglas del juego son de por sí diferentes.

–¿Cree que la complicada situación económica por la que atraviesa el país es la principal causa del auge de programas de preguntas y respuestas?

–La necesidad siempre hizo que los juegos se incrementen, ya sea el Prode, la lotería o cualquier otro. Es un hecho histórico: cuanta más necesidad económica hay, la gente busca más y diversas formas de ganar plata. Eso es una realidad, que la gente busca soluciones mágicas. Creo que más que modas son tendencias de la TV: así como hace poco había un paro de actores por los talk shows y luego por los reality shows, ahora aparecen también este tipo de programas. La televisión es un hecho cultural, no está aislada de la realidad. Un ejemplo de esto es Canal 7, que ahora tiene una programación más interesante de la que tenía antes y acapara una mayor audiencia. Y no se trata de una moda, sino que demuestra que en la TV debe haber lo que el público tiene ganas de ver.

–¿Se siente una especie de benefactor al brindar la posibilidad de que los participantes ganen dinero en la situación económica del país?

–Entregar un premio, cualquiera fuera el monto, o cumplir el sueño de una persona, como lo hacíamos en "Sorpresa y media", a mí me hace bien. Y, obviamente, a la gente también. Pero no sólo por la estimulación económica, sino también porque muchas veces la TV lo único que le ofrece a los televidentes son productos malos.

–¿Por qué considera que hay tantas suspicacias respecto de la transparencia de "Expedición Robinson"?

–Lo que pasa es que a la sociedad le cuesta creer que la gente realmente se comporta de la manera que se ve a través de las cámaras. Creo que si durante toda una semana, yo pudiera grabar a alguna de las personas que dicen que todo lo que pasa en "Robinson..." está guionado y es mentira, cuando se viese no podría creer las cosas que hicieron. La diferencia entre un reality show y la vida cotidiana es simple: en los reality hay cámaras. No es una novela. Es la vida cotidiana con cámaras. Ocurre que a la gente le cuesta aceptar que otros hagan las cosas que hacen y digan las cosas que dicen.

–¿Están estudiando la posibilidad de una tercera parte de "Expedición Robinson"?

–Sí, la productora y las autoridades del canal lo están evaluando, porque "Robinson" fue el primer reality show que se hizo en el mundo y el primero que llegó el país. Pero hay factores que no dependen exclusivamente de nosotros y sí de terceros. Lo que descarto por completo es la versión que circula de que se haría en una isla del Tigre. Eso es una burrada.

Reality: ***"Si yo filmase durante una semana a las personas que dicen que lo que pasa en Robinson está inventado, no podrían creer las cosas que hacen".***

Unplugged KINESIC - SPA
Excelencia en Masajes
Spa de
MASAJES
4813 - 5294
SANTA FE Y CALLAO

AMOR, FAMILIA Y LOCURA EN UN ATRACTIVO FILM ITALIANO
Luciano Monteagudo - Página 12
XXXX MUY BUENA:
UNA PELICULA BELLA Y NECESARIA... ES UN PLACER VERLA
Ricardo García Oliveri - CLARIN
EXCELENTE:
Una gran historia muy bien contada
Roberto Quirno - RADIO 10
GENTE MUY BUENA:
La vuelta de un grande: M. Bellocchio
Carlos Boghossian GENTE
Un film de MARCO BELLOCCHIO
La Nodriza (La Balia)
Basada en una historia de LUIGI PIRANDELLO
SELECCION OFICIAL FESTIVAL DE CANNES
EMOTIVO EXITO
PARA LOS AMANTES DEL BUEN CINE
LORCA (Estacionamiento Gratis) • VILLAGE RECOLETA • CINEMARK PALERMO
SAVOY • ASTRO MARTINEZ • CINEMARK ADROGUE

XXXX MUY BUENA. XXXX
ADMIRABLE... CON CORAJE Y POESIA.
Pablo O. Scholz - CLARÍN
9 PUNTOS "UN FILM MAGISTRAL CON FRANQUEZA Y VALENTIA"
Luciano Monteagudo - PAGINA 12
★★★★ MUY BUENA ★★★★
"SENSIBILIDAD Y CALIDEZ. APUNTA A LOS SENTIMIENTOS MÁS SIMPLES DEL ESPECTADOR"
Adolfo C. Martínez - LA NACION
GENTE EXCELENTE GRAVE DENUNCIA Y HONESTA MIRADA. UN CINE QUE NO DEJA DE SORPRENDER
Carlos Boghossian - GENTE
EXCELENTE
"UNA FEROZ MIRADA A LA SOCIEDAD IRANÍ"
Luis Kramer - FM LA TRIBU
"UN FILM VALIENTE E IMPRESIONANTE. NO SE LO PIERDA."
Catalina Dlugi
TN SHOW - CANAL 13
Un film de Jafar Panahi
El Círculo
SU UNICO CRIMEN ERA SER MUJER
CONMOVEDOR EXITO EN LAS MEJORES SALAS
PARA LOS AMANTES DEL BUEN CINE

Afortunadamente el Nuevo Cine Argentino recuperó escenarios propios y personajes extraídos de la realidad. Hugo Caligari LA NACION

Rodrigo Furth "un profesional" con ambición e intenciones que van más allá. Historia de amor emotiva. Martín Perez – PAGINA 12

Tocá para Mí, la reciente ganadora del Festival de Brooklin. Una obra sencilla llena de poesía y emoción. VILLAGE VOICE NEW

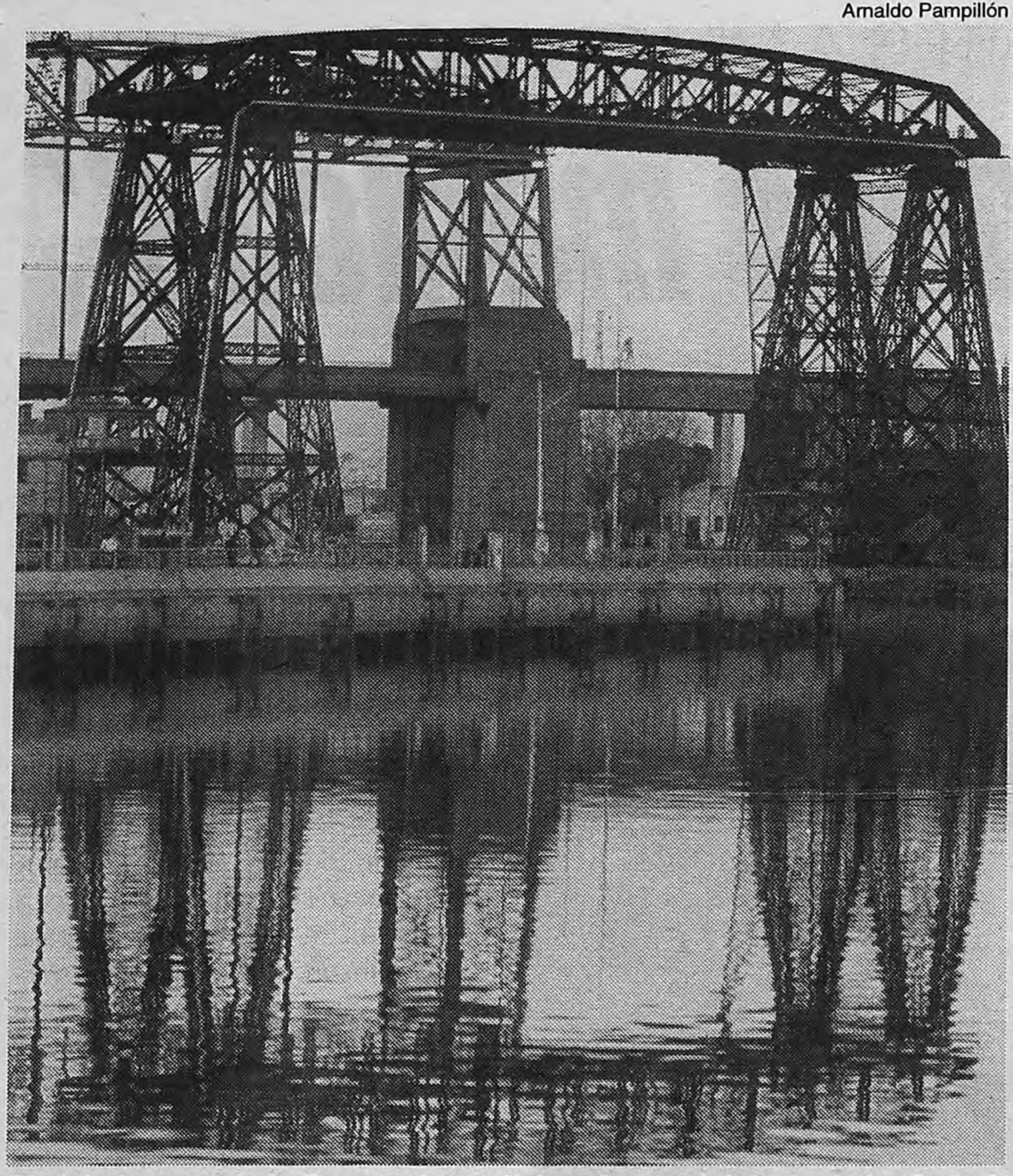
Agradable comedia sentimental. Una mezcla de Kusturica y Arau. Paraná Sendrós AMBITO FINANCIERO

Auspicioso debut de Rodrigo Furth. Nostalgia humor y música. Una balada para escuchar. GENTE

Sincera y lírica, con momentos de intensa emotividad. Un film para conocer en profundidad los secretos de la vida. J. Carlos Fontana LA PRENSA

MEJOR LARGOMETRAJE MEJOR MUSICA ORIGINAL FESTIVAL DE BROOKLYN NEW YORK
UNA PELÍCULA DE RODRIGO FÜRTH
TOCÁ PARA MÍ
MATEINA PRODUCCIONES PRESENTA TOCÁ PARA MÍ, UNA PELÍCULA DE RODRIGO FÜRTH, CON HERMES GAIDO, MARÍA LAURA FRIGERIO, ALEJANDRO FIORE, BERNARDO PERCO, EMILIO URDARPILLETA, OSCAR ALEGRE, SEBASTIÁN PINKIEWIKZ, TOTO LÓPEZ, BEATRIZ GUTIÉRREZ, NELIDA COLOMBA, MARIELA BOF, CARLOS DE MATEIS, SAÚL JARUP, JOSÉ MANUEL ESPECHE Y ESTEBAN BRESOLIN
SENSACIONAL EXITO EN ESTAS SALAS
Village Recoleta - Cinemark Palermo - Paseo Alcorta - Normandie - Hoyts General Cinemas Abasto
Cinemark Puerto Madero - Complejo Tita Merello - Multiplex Belgrano - Showcase Belgrano
Cinemark Caballito - Hoyts General Cinemas Unicenter - Showcase Norte - Cinemark Soleil
Tren de la Costa San Isidro - Showcase Haedo - Cinemark San Miguel - Cinema City (La Plata)

Arnaldo Pampillón



El viejo puente de la Boca, una tradicional postal del sur de la ciudad.

La Corporación Buenos Aires Sur es una de las organizadoras del concurso.

Un concurso de fotos con el corazón mirando al sur

Los organizadores apuntan a revalorizar el mundo cultural y social del sur de la Capital Federal, a través de la mirada de fotógrafos y aficionados. El concurso se llama "La mirada vuelve al sur".

En la ciudad de Buenos Aires soplarán vientos del sur. No es en este caso la arremetedora sudestada que suele azotar a los barrios porteños sino el vendaval de *paparazzi* que se harán eco de un nuevo concurso de fotografía que busca apuntalar social y culturalmente a la zona más postergada de Buenos Aires. El tema de la propuesta se conoce como *La mirada vuelve al sur* y está organizada en conjunto por la Corporación Buenos Aires Sur, Sociedad del Estado (CBAS SE) y la Escuela Argentina de Fotografía. El evento está auspiciado por **Página/12** y la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad, y la convocatoria apunta al público en general (ya sean fotógrafos profesionales o no) para que realicen tomas de los distintos barrios que abarca la Corporación.

El radio está comprendido por algunas zonas de Nueva Pompeya, Villa Soldati, Lugano, Barracas, la Boca, Parque Patricios, Mataderos, Villa Riachuelo, Parque Avellaneda, Constitución, Parque Chacabuco y Flores Sur. Según Arnaldo Bocco, presidente de la CBAS SE y uno de los mentores del proyecto, lo que se busca "es romper la barrera psicológica de que el sur es un ámbito de pobres, de incultos o de gente marginada. Una porción de los habitantes de la ciudad de Buenos Aires cree (especialmente la clase media alta y alta) que en este sitio viven los pobres, los ladrones, que todo está destruido". Para Bocco, algunas de esas cosas, eventualmente, pueden ser ciertas, pero "el sur también tiene edificios históricos que son extraordinarios, tiene una cultura, una creación literaria, musical y una arquitectura también industrial que se puede reflejar".

Los organizadores del concurso previeron una serie de premios y menciones (ver recuadro) y exhibirán las treinta o cuarenta obras más destacadas en distintos espacios culturales y Centros de Gestión y Participación porteños. El resultado definitivo quedará en manos de un jurado integrado por Silvia Mangialardi, directora de la *Revista Fotomundo*; Alejandro Montes de Oca, director de la Escuela Argentina de Fotografía; y Juan Travnik, director de la Fotogalería del Teatro San Martín. El disparador de este concurso fue un proyecto anterior de la CBAS SE que buscó la recuperación y recopilación de fotos históricas realizadas sobre Buenos Aires, especialmente en la zona sur, entre el período 1854 y 1954. El proyecto fue un éxito: pudo rescatarse un material inédito desconocido hasta el momento y permitió realizar una muestra itinerante de la cultura del sur de la ciudad donde pudieron observarse temáticas como el trabajo, la urbanización, los inmigrantes y los conflictos sociales, entre otras cosas. Bocco dice que dicha propuesta fue la punta del iceberg de este nuevo emprendimiento que intenta revalorizar desde la cultura visual el costado más olvidado de Buenos Aires.

–¿Qué se puede revalorizar del sur a partir de esta iniciativa?

–La gente, la esperanza que tienen especialmente los más pobres, la recuperación de sus sueños. También me parece que se pueden recuperar algunas construcciones que son verdaderamente extraordinarias. Para dar un ejemplo, los edificios interiores de la Feria de Mataderos, que son históricos. Paralelamente podrá reflejarse la Boca, que es la única iniciativa urbana que hay en el mundo de características muy particulares. O los edificios de Constitución y la estación de tren, que es una cosa maravillosa que ahora se está reciclando y, entonces, se va a poder poner más en evidencia lo que fue la cultura de la construcción de la vieja época. También se podrán exponer los conflictos existentes: los sociales y de otra naturaleza, la falta de resolución de ciertos problemas, lo que la sociedad vive como tensión permanente, el exceso de contaminación, el Riachuelo, la polución, entre tantas otras cosas.

–¿Cuál es la articulación cultural que buscan implementar entre la zona en donde desarrolla sus tareas y los demás sectores de la sociedad?

–La gente que saca fotografías produce a través de la foto una visión mucho más profunda de la vida, de la filosofía. Es una instantánea. Pero es una foto que refleja historia, presente, futuro, forma, contenido, sonido, música, movimiento. Y lo que queremos es recuperar eso. Es decir,que la gente pueda ver que en el sur también hay cosas maravillosas y que hay que potenciarlas.

Datos y premios

El concurso es abierto al público en general y las tomas deben ser inéditas. Pueden presentarse hasta el 15 de junio y las bases pueden retirarse en la Corporación Buenos Aires Sur (Sáenz Oeste 1470), en la redacción de **Página/12** (Belgrano 671) o en la Escuela Argentina de Fotografía (Campos Salles 2155). La técnica de realización es libre y cada participante puede presentar hasta 10 obras en color o en blanco y negro.

La notificación de los resultados será el 21 de junio y la Secretaría de Cultura de la Nación aportará los siguientes premios: 1°) un viaje a Ushuaia durante cuatro días, con hotel incluido; 2°) un viaje para dos personas a Calafate durante 6 días, incluyendo alojamiento; 3°) un viaje para dos personas a Península Valdés durante 5 días con todos los gastos cubiertos. También se entregarán diez menciones especiales.

Los secretos de Almodóvar

Pedro Almodóvar reveló numerosos detalles de su próxima película, *Hable con ella*, en su página web oficial. El cineasta manchego anunció que el rodaje de su film comenzará el mes que viene en París y que estará protagonizado por la cantante española Rosario Flores (hija de Lola Flores), Leonor Watling, Javier Cámara y Darío Grandinetti. Almodóvar contará con la colaboración de la coreógrafa y bailarina alemana Pina Bausch, que aportará fragmentos de su último espectáculo. Con respecto a la música del film, Almodóvar reveló que los sonidos brasileños tendrán un espacio importante. Habrá grabaciones de Elis Regina junto a Joao Gilberto, y Caetano Veloso cantará en vivo.

RECETAS AL PLATO
COCINA ELABORADA
Martiniano Molina te enseña los principales detalles de la elaboración de cada plato.
13.00 hs.
sábado

BUENOS AIRES
CIUDAD SECRETA
Hechos, lugares e historias de Buenos Aires.
Con la conducción de Germinal Nogués.
17.00 hs.
sábado

HORACIO QUIROGA
EL REFUGIO DE LA CULTURA
El mundo de la literatura, con entrevistas a personajes de la cultura nacional.
19.00 hs.
sábado

EL OTRO CINE
CINE DE ASCENSO
Hoy: "Madame Bovary", una historia de amor, basada en la novela de Flaubert.
22.00 hs.
sábado

SABADO EN EL 7
un sábado distinto
argentina

LA RENGA ABRE SU TEMPORADA DE SHOWS EN ESTADIOS

Rock and roll contra el IVA

Por Javier Aguirre

La intención del grupo es grabar esta noche en Huracán un disco en vivo y filmar el show para su edición en DVD. En Parque Patricios habrá un enorme operativo de seguridad, a partir de este mediodía.

La última presentación grande del trío de Chizzo, Tete y Tanque fue en Ferro, en octubre de 2000.
El grupo estuvo a punto de cancelar el show de Huracán por la aplicación del IVA a espectáculos musicales.

El poderoso grupo de rock La Renga tendrá una nueva oportunidad de chequear su creciente e indiscutida popularidad cuando se presente esta noche, a partir de las 20, en el estadio de Huracán. Será el primer concierto a gran escala de una banda de rock argentino en el país en lo que va del 2001 –sin contar los festivales gratuitos–, justo en un momento en que músicos y productores levantan banderas de protesta por la aplicación del Impuesto al Valor Agregado a los espectáculos.

Más allá de cuestiones impositivas, el show de hoy estará rodado por un impresionante operativo de seguridad (ver aparte) y contará, en lo artístico, con varios atractivos especiales. Entre ellos, que las canciones serán grabadas con vistas a la edición de un disco en vivo y el show filmado para su edición en DVD, siempre y cuando la banda quede conforme con su performance. También habrá una escenografía especial, que fue definida por la banda como "apocalíptica", acorde con el último disco del grupo, *La esquina del infinito*. El concierto viene además precedido de un show a beneficio que la banda brindó hace un mes, sin publicidad, en Cemento, y que sirvió para recaudar fondos para el Hogar Esperanza, que alberga a chicos discapacitados.

La presentación de esta noche corrió el riesgo de suspenderse cuando, dos semanas atrás, el Ministerio de Economía anunció la aplicación del 21% del IVA a los espectáculos musicales en vivo. La banda evaluó la situación y finalmente decidió no cancelar su presentación, pero estuvo presente en la conferencia de prensa a la que convocaron músicos y productores de eventos musicales para repudiar la medida de Economía y llamar a su reconsideración. En esa ocasión, el guitarrista y cantante del grupo Gustavo "Chizzo" Nápoli afirmó: "Los músicos nos pusimos de pie para defender lo nuestro. Tratar de sacarle la música y la alegría a la gente es una cagada, y hay que enfrentarla".

Esta noche, el grupo formado por Chizzo, Gabriel "Tete" Iglesias (bajo) y Jorge "Tanque" Iglesias (batería) –formación ampliada por el saxofonista Gabriel "Chiflo" Sánchez y el armoniquista Manuel "Manu" Varela– buscará confirmar que La Renga es una de las pocas bandas de rock argentino con capacidad de convocatoria suficiente como para presentarse en un estadio de fútbol. El trío ya cumplió con creces en los desafíos de subirse a escenarios en los estadios de Atlanta, Huracán y Ferro: en Caballito fue la última presentación grande, con dos funciones en el pasado octubre, ante más de 30.000 espectadores. Otros conciertos masivos recientes de grupos de rock argentinos fueron los de los Redonditos de Ricota en Uruguay (abril de 2001), y el de Sui Generis en el estadio de Boca (diciembre de 2000), además de los festivales gratuitos organizados por el Gobierno durante el verano. Para este año también se esperan conciertos a gran escala de Los Piojos, en julio, y de los Redonditos de Ricota, que volverían así a tocar en la Argentina. Todo ello, claro, con los condicionamientos y complicaciones que sugiere la *situación Cavallo*.

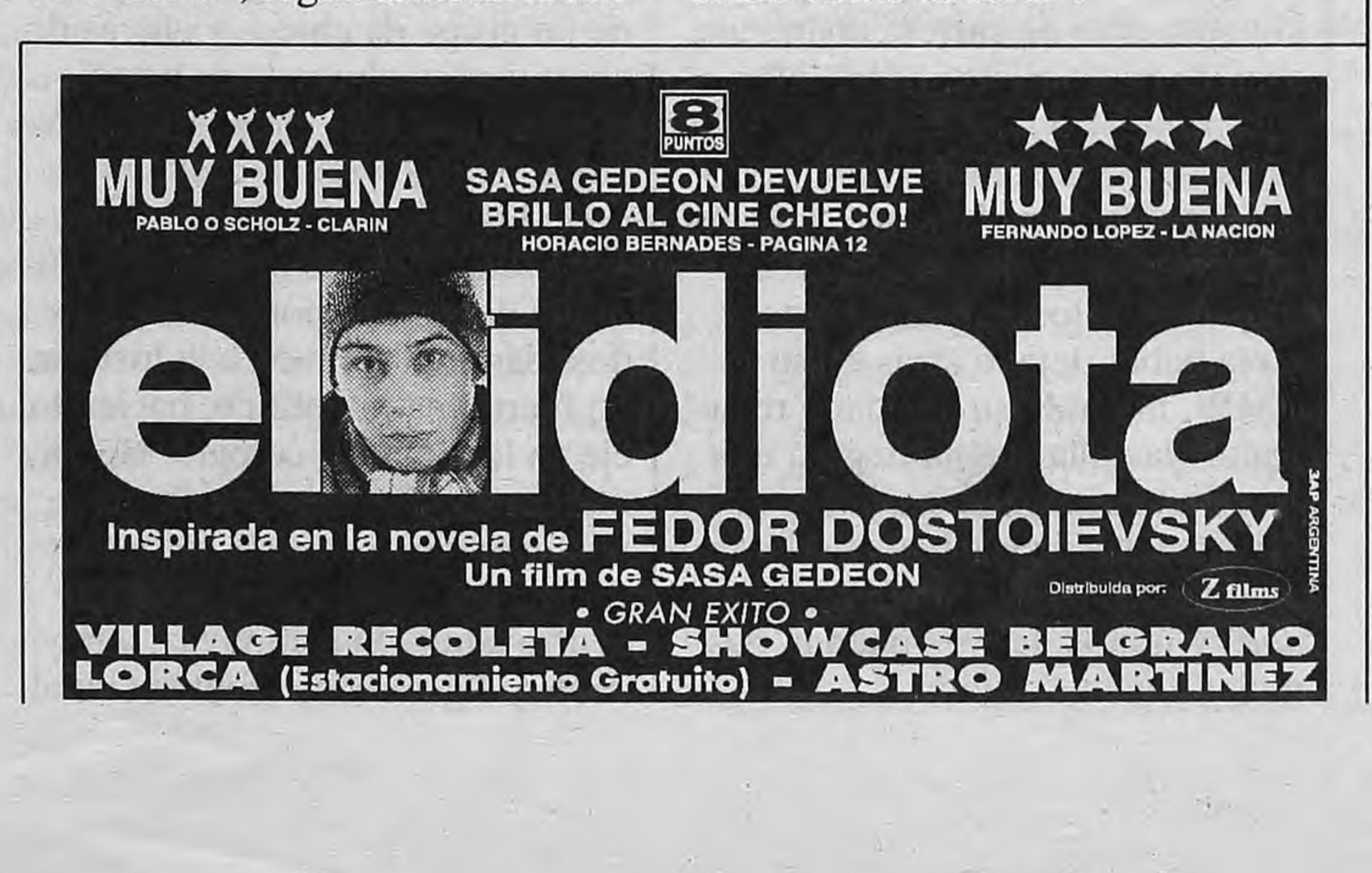
Datos para tener en cuenta

El recital de esta noche de La Renga en el estadio Tomás A. Ducó contará con un esquema de cortes de calles, vallados y medidas especiales de seguridad. Si bien la apertura de las puertas del estadio está prevista para las 16, la restricción del tránsito en las calles aledañas comenzará a partir del mediodía. Los cortes de calles para vehículos se realizarán en las siguientes esquinas: Avenida Amancio Alcorta y Montesquieu; Av. Amancio Alcorta y Lafayette; Montesquieu y Los Patos; Luna y Los Patos; Colonia y Los Patos; Manuel García y Los Patos, y Monasterio y Los Patos. Además, habrá vallados para impedir el paso de peatones, por lo que el ingreso al estadio será sólo a través de dos accesos: por Amancio Alcorta y Monasterio (espectadores con entradas para campo) y por Amancio Alcorta y Luna (boleterías y espectadores con entradas para plateas). Los organizadores recomiendan al público no llevar mochilas, cinturones, cámaras de fotos o de video, botellas y bengalas, para evitar dificultades con los controles de acceso al estadio.

LES LUTHIERS EN EL COLISEO

Todo sea por la risa

Luego de haberse presentado a principios de año en Madrid, Barcelona y Sevilla, y de haber sido distinguido en Bilbao con un premio honorífico a la actividad teatral, el grupo Les Luthiers reestrenará hoy en el teatro Coliseo el espectáculo *Todo por que rías*. Con esta nueva edición, el grupo integrado por Marcos Mundstock, Daniel Rabinovich, Carlos Núñez Cortés, Jorge Maronna y Carlos López Puccio entrará en su 34º año de trayectoria artística, "una verdadera marca", según afirman al unísono. Les Luthiers harán otra gira por España antes de fin de año y luego terminarán de darle forma a un nuevo espectáculo, que presentarán a principios de 2002. "Cumplimos treinta y cuatro años arriba del escenario –dice Mundstock– y si bien somos casi 'matusalénicos', llevamos a un joven de veinte en el corazón." López Puccio completa: "Siguiendo con lo cardiológico, aún mantenemos el entusiasmo de un corazón con taquicardia. Claro que a veces, la arritmia nos hace sentir como la aorta".



XXXX MUY BUENA PABLO O SCHOLZ - CLARIN
8 PUNTOS SASA GEDEON DEVUELVE BRILLO AL CINE CHECO! HORACIO BERNADES - PAGINA 12
★★★★ MUY BUENA FERNANDO LOPEZ - LA NACION
el idiota
Inspirada en la novela de FEDOR DOSTOIEVSKY
Un film de SASA GEDEON
Distribuida por: Z films
• GRAN EXITO •
VILLAGE RECOLETA - SHOWCASE BELGRANO
LORCA (Estacionamiento Gratuito) - ASTRO MARTINEZ

Piratas de la música

La industria discográfica mundial pierde 5 mil millones de dólares por la piratería, que en países como México alcanza al 63% del mercado. Los directivos de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica analizaron en el DF la gravísima situación que atraviesa el sector ante las nuevas tecnologías. Según sus estudios, la piratería tiene a nivel mundial el 11,9 por ciento del mercado legal. El país donde esta práctica está más extendida es Rusia, y luego le sigue México, donde los directivos de las multinacionales amenazaron con dejar de producir en el país si las autoridades no toman medidas.

Serrat agotó en La Habana

Joan Manuel Serrat actuó por primera vez en cuatro años en La Habana. Las localidades para el concierto que ofreció anoche en el Teatro Nacional, una de las treinta sedes de la Feria Internacional Cubadisco 2001, se habían agotado a pocas horas de haberse puesto en venta. Sin ofrecer shows, Serrat había estado en la capital cubana en junio de 2000, cuando grabó una de las canciones del disco *Encuentros en La Habana*, en el que participan Fito Páez, Ismael Serrano y Pablo Milanés.

GALA
viernes y sábados 21.30 hs. domingos 19,30 hs.
Dirección: Gerardo Hochman
BUENOS AIRES DESIGN RECOLETA
Buenos Aires Design
Pueyrredón y Libertador
reservas 5777 6092
grupos:
e-mail: galacirco@infovia.com.ar
Página/12

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
"una historia de amor" de Richard Kalinoski
con
Martín Slipak
Dirección:
Manuel Iedvabni
UNANIME CRITICA Y PUBLICO
¡EXCELENTE!
TEATRO PICADILLY
Avda. Corrientes 1524 - Tel. 4373-1900 / 4375-3706
Jueves, viernes y sábados 21 hs. Domingos 20 hs.

PLAY

Oliveira, Ruiz, Angelopoulos & Cía.

Con tres títulos destacadísimos inaugura el sello AVH lo que constituye un rubro prácticamente inexplorado para el mercado argentino del videohome, y que podría denominarse "Cine de grandes maestros, directo a video". A la salida de *Party*, del portugués Manoel de Oliveira (ver nota central) se le suma un film del chileno Raúl Ruiz, radicado en Francia y favorito del circuito internacional de cine de autor. Se trata de *Genealogías de un crimen*, que ya llegó a videoclubes y presenta a Catherine Deneuve y Michel Piccoli al frente del elenco. Uno de los cineastas más personales y prolíficos del cine contemporáneo, de la obra desbordante de Ruiz en Argentina se estrenó sólo una película: la reciente *El tiempo recobrado. Genealogías de un crimen* es uno de sus films más recientes y constituye una extraña cruza de thriller, enigma metafísico y parodia sobre el psicoanálisis. Para el mes próximo, ÁVH anuncia la edición de *El apicultor*, uno de los films más famosos del griego Theo Angelopoulos, el de *La mirada de Ulises* y *La eternidad y un día*. Está protagonizada por el eterno Marcello Mastroianni. Es posible que en meses subsiguientes se lance *Réquiem*, del suizo Alain Tanner, sobre la novela homónima de Antonio Tabucchi, y también *La tragedia de un hombre ridículo*, eslabón perdido de la obra de Bernardo Bertolucci. Es de esperar que esta línea de estrenos en video tenga continuidad.

Mayo uruguayo

El Museo de Arte Moderno presentará, mañana domingo a las 18, una serie de trabajos de videastas uruguayos, en su sede de la avenida San Juan al 300. Con curadoría de la licenciada Graciela Taquini y presentación de Enrique Aguerre, representante del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, se trata de una docena de videos, producidos a lo largo del año pasado y de éste, que permitirá un acercamiento al estado del videoarte, del otro lado del río.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Mosquito Sancinetto
(actor)

1) ***Roma, ciudad abierta***
(R. Rossellini)

2) ***Muerte en Venecia***
(L. Visconti)

3) ***Dr. Zhivago***
(D. Lean)

4) ***Todo sobre mi madre***
(P. Almodóvar)

5) ***Arrabalera***
(Tulio Demichelli)

Una fiesta que se va poniendo densa y se diluye con ligereza de vodevil

"Party" es una oportunidad para conocer un poco más al notable director portugués Manoel de Oliveira que, a los 92 años, no para de filmar.

Típico de su autor, "Party" es un film casi enteramente conversado.
El excéntrico De Oliveira filma a razón de una película por año.

Por Horacio Bernades

"Los que están en la costa deben cuidarse, porque el mar los puede arrastrar", dice, palabras más, palabras menos, una advertencia inicial, tomada tal vez de una antigua canción de marineros, y la primera imagen de *Party* es el mar, a lo lejos. Tal como lo ve, desde la costa, la bella Leonor, que seguramente resultará llevada por él. No por el océano en sentido físico. Su vida está demasiado protegida como para exponerse a ello. Pero sí es posible que la arrastre el remolino de los sentimientos encontrados, la curiosidad, la picazón que despertará en ella un seductor, justo el día en que celebra sus diez años de casada. Alrededor del cuadrilátero que componen Leonor, su marido Rogerio, el veterano playboy Michel, e Irene, amiga y amante de éste, gira *Party*, el film del portugués Manoel de Oliveira que el sello AVH lanza por estos días. Y que es el primero de una serie de films de arte que ese sello editará, directamente en video, en los próximos meses (ver Play).

Leonor es Leonor Silveira, actriz fetiche de Oliveira, que actúa prácticamente en todas sus películas, desde hace años. Michel es Piccoli, e Irene, la Papas, que aquí hace prácticamente de sí misma. El de Oliveira es un caso que desafía la razón. A los 92 años, el hombre, nacido en la ciudad de Oporto, no para de filmar, manteniendo una regularidad de una película por año desde hace lustros. Su opus Nº 32, *Je rentre à la maison*, acaba de presentarse en competencia en Cannes. Es la undécima vez que lo hace, otro record imposible de igualar de este candidato al Guinness del cine. Seguramente hoy, a última hora de la tarde, cuando se conozca el Palmares de Cannes, Oliveira habrá sumado otro(s) premio(s) a su colección particular.

Presentada en el Festival de Venecia en 1996 (un par de meses más tarde, en el Festival de Mar del Plata), *Party* es la película inmediatamente anterior a *Viaje al principio del mundo*, la única de Oliveira que se estrenó hasta ahora en Argentina. Típica de su autor, *Party* es una película casi enteramente conversada. Los personajes muestran de sí mismos apenas aquello que quieren mostrar, sobre todo palabras. Palabras que funcionan como un ornato bello y cultivado. Por detrás circulan, se supone, deseos, intenciones y sentimientos. La peculiaridad de Oliveira es que no tiene la más mínima intención de develarlo, dedicándose en cambio a contemplar, a lo largo de hora y media y con minuciosa pasión de *dilettante*, la belleza de esas máscaras. Los actores son bellas esfinges, Silveira más que nadie. Enigma multiplicado al infinito, alrededor de ellos se esparce una plétora de estatuillas, frisos y réplicas.

> **Ritmo:** ***No hay casi acción en "Party", como no sea la de estos cuatro personajes, deleitados con el goce del proverbio, la cita y el aforismo.***

No hay casi acción en *Party*, como no sea la de estos cuatro personajes, deleitados con el goce del proverbio, la cita y el aforismo. Lo hacen en dos circunstancias, separadas por un intervalo de cinco años. La primera ocasión es esa *garden party* que dan Leonor y Rogerio, para celebrar los diez años de casados, en su espectacular propiedad con parque y vista al Atlántico, en medio de las islas Azores. No hay roces visibles entre los cónyuges (todo es sumamente civilizado aquí), y sin embargo se adivina una corriente de insatisfacción. De hecho, Leonor quiere salir huyendo, minutos antes de que lleguen los encopetados invitados. Su marido la detiene a tiempo. Llegan Michel e Irene, precedidos por sus respectivas leyendas, y se inicia un juego cortesano, un minué de a cuatro en el que las palabras bailan. Uno de esos terribles alisios de la zona lo cortará a seco, obligando a todo el mundo a refugiarse.

Cinco años más tarde, los cuatro vuelven a reunirse. Ahora, de noche y en interiores, rodeados del pesado mobiliario que tapiza el palacio familiar del ricachón Rogerio. Si la reunión al aire libre había sido puro coqueteo de primavera, ésta se verá atravesada por la melancolía. Las palabras, en lugar de flotar, ahora pesan tanto como las armaduras que llenan la sala. La lluvia cae, ominosa, Leonor estalla en lágrimas, la Papas evoca la sombra de Electra y la tragedia griega. Pero Oliveira es un narrador-bailarín, que gusta de fintas y contradanzas. Cuando el drama de celos y triángulos cruzados parecía cernirse pesadamente, todo se resuelve con ligereza de vodevil. A lo lejos, la cámara observa los movimientos de los amantes, fija y distante, seguramente divertida. La fiesta ha terminado.

> **Personajes:** ***Muestran de sí mismos apenas aquello que quieren mostrar, sobre todo palabras. Por detrás circulan, se supone, deseos, intenciones y sentimientos.***

Lanzamientos

SHAFT,
de John Singleton.
Con Samuel L. Jackson, Christian Bale, J. Wright y Vanessa Williams. 2000, 97 min. AVH.
7 PUNTOS

La nueva versión de este clásico popular de los 70 no es una remake ni una secuela, sino un aggiornamiento del original. En la piel de Samuel L. Jackson, John Shaft vuelve a ser un duro detective de la policía de Nueva York, cuyos métodos violentos y tendencia al apriete ilegal lo ponen en tensión con las autoridades. Esta vez, debe vérselas con dos superenemigos: un *dealer* puertorriqueño más peligroso que mono con navaja, y alguien mucho más peligroso aún, un yuppie blanco, racista y criminal, hijo de un político prominente. Allí es donde la película, dirigida por el afroamericano John Singleton (el de *Los dueños de la calle*), encuentra su filo más político. Pero si *Shaft* funciona, es porque no pretende ser otra cosa que un policial como los de los 70. Altamente discutible el final, que apoya la justicia por mano propia y a punta de pistola.

SECRETOS EN FAMILIA (Mifune),
de Soregh K. Jacobsen.
Con Anders W. Berthelsen, Iben Hjejle y J. Asholt.
1999, 99 min. Transeuropa.
6 PUNTOS

La tercera película del meneado Dogma danés resultó ser más leve y, a la vez, mucho más convencional que *La celebración* o *Los idiotas*, buques insignia de esa flotilla. Lo que se mantiene es la estética de cámara agitada e insegura y abruptos cortes de montaje. Si se despeja ese factor, la historia parecería armada en base a una serie de tópicos. Un ejecutivo de carrera abandona a su novia en el altar y con ella, un promisorio futuro en el mundo de los negocios, para volver a la casa familiar en el campo, ante la muerte de su padre. Allí se reencuentra con los fantasmas que creía haber dejado atrás en su BMW, incluido su hermano retardado. Hasta la granja llegará una prostituta que viene huyendo de psicópatas varios (Iben Hjejle, la maravillosa rubia de *Alta fidelidad*) y juntos, tal vez puedan reiniciar una nueva vida.

AHORA O NUNCA,
de Gabrielle Muccino.
Con S. Muccino, Anna Galiena y Giulia Steigerwalt.
1999, 88 min. C & V.
7 PUNTOS

Presentada en competencia en el Buenos Aires Festival de Cine Independiente, *Ahora o nunca* es la segunda película de Gabrielle Muccino, cuyo film más reciente acaba de ganar varios de los principales David de Donatello, el Oscar italiano. La clásica historia de iniciación adolescente aquí se hace grupal, en tanto el realizador sigue los pasos de un grupo de chicos y chicas de clase media, alumnos de un secundario romano. Típico del cine italiano, Muccino no desdeña el corte histórico, al oponer a los adolescentes y sus padres, ex activistas de los 70 ahora aburguesados, dándole también a la historia un fuerte matiz político, haciendo eje en la toma del colegio. No hay mejor ocasión para iniciarse sexualmente que un cole en manos de los alumnos, y eso es lo que ocurre aquí. Un film vivaz, agradable y ligeramente convencional.

LAS AVENTURAS DE ROCKY Y BULLWINKLE,
de Des McAnuff. Con Robert De Niro, Jason Alexander y Renée Russo. 2001, 88 min. AVH.
6 PUNTOS

Directo a video sale esta curiosidad, uno de los tantos films recientes protagonizados por Robert De Niro. Pero éste tiene varias peculiaridades. Está producido por el propio Bobby, a través de su compañía, Tribecca Films. Y está en las antípodas de lo que puede esperarse de "una de De Niro". O de lo que *podía* esperarse, antes que el astro decidiera tirar la chancleta y cambiar prestigio por diversión. Ejemplo extremo de este nuevo perfil, *Rocky y Bullwinkle* combina animación con personajes de carne y hueso, en la línea de *Roger Rabbitt*. De Niro hace una especie de nazi de caricatura, de esos que quieren dominar el mundo y llevan monóculo y cicatriz. Lo ladean los villanescos Renée Russo y Jason Alexander (el gran George Costanza de "Seinfeld"). Una farsa aparatosa, deliberadamente naïf, llena de citas y simpática por momentos.

OMAR PACHECO, DIRECTOR DEL GRUPO TEATRO LIBRE

La Inquisición ¿desapareció?

Por Hilda Cabrera

El dramaturgo estrena esta noche en La Otra Orilla "Cautiverio", una pieza que cierra una trilogía de temática oscura, que relaciona la Inquisición con épocas más cercanas pero igualmente opresivas.

Pablo Piovano

Pacheco ha girado por todo el mundo con Teatro Libre, escuela teatral y compañía fundada hace 19 años.

"Yo busco referencias en mi grupo. Sé que tenemos que cuidarnos y consolidarnos frente a los abusos."

"Creo mucho en la fuerza de los grupos, tanto en el plano artístico como social e ideológico, y en la democratización grupal. Yo no podría vivir sin el Grupo de Teatro Libre", sostiene el director, dramaturgo y actor Omar Pacheco, a propósito de su trayectoria y experiencia al frente de esa compañía creada diecinueve años atrás. Con el GTL (teatro-escuela) ha participado en importantes festivales internacionales de teatro experimental, entre otros el Eurokaz de Zagreb (Croacia), adonde llevó piezas de impacto como su *performance* de ritos, *Sueños y ceremonias*, y otros de Estados Unidos, Portugal, España e Italia.

Junto a ese equipo acaba de mudar su Teatro La Otra Orilla a un nuevo espacio (en Gral. Urquiza 124), donde hoy a las 23 estrena *Cautiverio*, última creación de una *trilogía del horror* cuyos títulos anteriores fueron *Memoria*, de 1992 (pieza con música de Rodolfo Mederos y sexto trabajo del director con el GTL) y *Cinco puertas,* de 1995 (con música de Lito Vitale). Militante de un teatro experimental basado en la imagen y la energía corporal de los actores, Pacheco integró en 1978 el grupo Exilio Hoy (organización interdisciplinaria creada en el Estado de Connecticut con profesionales latinoamericanos), realizó tareas de investigación junto a Augusto Boal en San Pablo (Brasil) y dictó cátedra de Teatro en el Departamento de Literatura Hispana y Portuguesa de la Universidad de Yale, en Estados Unidos. Respecto de *Cautiverio* y *Cinco puertas* tiene acordadas giras y presentaciones en varios festivales, entre otros el de Sydney 2002. A estas invitaciones se suma el proyecto con la productora italiana EMAKI, surgido luego de la participación del GTL en el Festival de Spoleto. Se trata de *Guerrieri*, un megaespectáculo que se verá en Milán, en varias ciudades de Japón y España, en Londres, Nueva York y finalmente en Buenos Aires. "Este trabajo nos permitirá terminar de pagar lo que adeudamos por la compra de este nuevo espacio", puntualiza Pacheco en diálogo con **Página/12**.

–Parece que es necesario irse para crecer...

–Los que organizan esos espectáculos tienen estructuras fuertes. Pueden llevar hasta 60 actores. Nosotros somos 20 y no tuvimos problemas. Viajar es muy importante, sobre todo porque no somos un grupo mediático, no aparecemos en televisión, salvo en el canal cultural á. Con *Cautiverio*, con el que hicimos un trabajo más abierto a otras disciplinas –la compositora Cecilia Candia nos hizo la música, y los objetos, el artista plástico Julio Lavallén–, programamos ir a España, Italia y Alemania.

–¿A qué cautiverio se refiere?

–Esta es una metáfora con, por lo menos, dos lecturas. Me retrotraigo a la época de la Inquisición para hacer, paralelamente, un viaje donde lo personal y la experiencia de la militancia ocupan un lugar importante. Necesitaba hablar sobre esas épocas en las que la sociedad *quebraba* a su gente.

–¿El tema es la delación?

–No. El tema serían los insoportables métodos que utilizó la Inquisición y su vinculación histórica con los demás exterminios. Me interesa mostrar la forma en que una sociedad es organizada para cambiar la mentalidad de la gente, para ejercer la violencia e instalar el horror. Para lograr que un país calle y sea humillado. En *Memoria*, mi referencia era la vida privada de un torturador. En *Cinco puertas*, el ghetto de Varsovia como un símbolo de la locura nazi, y aquí la Inquisición y el papel de la Iglesia, pero también el cautiverio como algo internalizado. Esta sería la "historia" de alguien a quien lo liberan por haber hablado, pero que no deja de ser un *cautivo*. Hay un paralelo con nuestra historia posterior a la dictadura, y una reivindicación del papel de la mujer, de su capacidad para callar, resistir y permanecer en la lucha. Dos intérpretes de nuestro grupo son hijos de desaparecidos, y me interesa relacionar lo que hacen hoy ellos con la experiencia de sus padres. Esto me llevó a introducir objetos en la escena, elementos que se desplazan y toman la forma de habitáculos, de casas móviles. Eso, creo, le da distancia y profundidad a la obra.

> **Traición:** *"Mi teatro es sugerido, no se basa en enunciados. Si hay una crítica, no va dirigida a los militantes sino a los conductores que lo abandonaron".*

–¿Fueron aportes tomados de la realidad?

–No, mi teatro es sugerido. No se basa en enunciados. Pero es cierto que hay en él obsesiones personales, miedos que me llevaron a irme en 24 horas a Estados Unidos con mi familia. Si hay una crítica en la obra, ésta no va dirigida al militante sino a los conductores que lo abandonaron. Cuando me fui de la Argentina estaba en un grupo cultural ligado a una organización de izquierda. ¿Qué me esperaba? Tomé conciencia de que debía irme y me fui.

–Hace diez años que estrenó su primera obra sobre el horror ("Memoria"). ¿Habrá otra más, después de "Cautiverio"?

–No. Esta es una etapa cumplida. Ahora quisiera reivindicar otras cosas relacionadas con el placer de sentirse vivo. La traición es hoy algo diferente, pero muchos no se dan cuenta de que sigue existiendo, porque les han cambiado la cabeza. Por eso creo en las asociaciones grupales que resisten. Yo busco referencias en mi grupo. Sé que tenemos que cuidarnos y consolidarnos frente a los abusos, sobre todo ahora que se multiplican los oportunistas, que hasta los más reaccionarios hablan horrorizados de los genocidios y las dictaduras.

PREMIO

Bolivia, el segundo largo del director argentino Adrián Caetano, obtuvo ayer el Premio de la Crítica Joven, en el marco de la 54ª edición del Festival de Cannes. El film de Caetano –que participa de la sección paralela Semaine de la Critique– trata sobre la xenofobia y la violencia social en la Argentina, a través de la historia de Freddy, un boliviano indocumentado que llega a Buenos Aires y consigue trabajo como parrillero en un bar, donde se enamora de una mesera paraguaya y se relaciona con los taxistas que paran en el lugar. El premio a *Bolivia* da cuenta del excelente momento que está viviendo el nuevo cine argentino en el circuito de festivales internacionales y posiciona a la película de Caetano en un lugar equivalente al que tuvo la temporada anterior *Amores perros*, la película mexicana también consagrada en la Semana de la Crítica. De esta misma sección, en 1998, salió premiado *Solo contra todos*, primer largo del argentino (largamente radicado en Francia) Gaspar Noé. A su vez, los premios oficiales de Cannes se conocerán mañana y allí puede dar otra sorpresa *La libertad*, ópera prima de Lisandro Alonso, exhibida en la primera jornada de la muestra, en la sección Un Certain Regard, con una excelente repercusión en los principales medios franceses Por su parte, en el último tramo de la competencia oficial, se presentaron ayer dos películas sobre la guerra y la destrucción, *Desert Moon*, del japonés Aoyama Shinji, y *La chambre des officiers*, del francés François Dupeyron, que en 1999 obtuvo la "Concha de Oro" de San Sebastián por *C'est quoi la vie?*.

CINE OJO LA CRUJIA PDJ
Un film de ALBERTO MARQUARDT
PRECIOS POPULARES
FUNCIONES- 12.30 hs. $ 2,50 / 14.30 hs. $ 3,50
DEMAS FUNCIONES $ 7,00
YO, SOR ALICE
GRAN EXITO COSMOS CORRIENTES 2046

"Universo ficcional en clave policíaca con la notable actuación de Miguel Angel Solá."
Adolfo Martínez - La Nación.
Apta para mayores de 13 años
"Una película con buen ritmo y actuaciones de primera." Isabel Croce - La Prensa.
"Una película distinta, original y jugada. Véala." Catalina Dlugi - Canal 13.
"Un deleite tanto para entendidos como para neófitos." Paraná Sendrós - Ambito Financiero.
Miguel Angel SOLA Blanca OTEYZA Victor LAPLACE Norman BRISKI Roberto CARNAGHI Alicia BERDAXAGAR Cristina BANEGAS Roly SERRANO
EL AMOR Y EL ESPANTO
Producida y dirigida por Juan Carlos DESANZO Libro cinematográfico José Pablo FEINMANN
IMPERDIBLE. EN LOS MEJORES CINES.
HOY TAMBIÉN TRASNOCHE

HOY ESTRENO
Historia de un Amor Exagerado
de Graciela Montes
Adaptación y dirección general Leo Dyzen
Desde el 19 de mayo
Sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Entradas $ 7.-
Teatro Payró San Martín 766 Te. 4312-5922
Una coproducción del Teatro San Martín

Noche & *Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE

Cabalgando con el diablo *(Ang Lee, 1999). Del realizador de "El tigre y el dragón", llega su película inmediatamente anterior. La referencia no es antojadiza: con el mismo impecable respeto con que encaró el género de las películas de artes marciales y, más allá en el tiempo, como interpretó al film inglés de época (recordar "Sensatez y sentimientos"), Ang Lee se mete con el western y sale indemne. Con mesura y aun desde cierta tendencia a la "corrección histórica", la suya es una película que bien puede ser vista (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y Gral. Paz).*

El círculo *(Jafar Panahi, 2000). Un film subversivo para las tradiciones islámicas y la interpretación de éstas que hace el gobierno iraní (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Cinemark Palermo).*

■ **La nodriza** (Marco Bellocchio, 2000). Primer film del gran realizador italiano que se puede ver en Buenos Aires en diez años. Fiel al estilo de una tradición clásica del cine italiano, Bellochio articula un discurso que se compone de varios niveles de análisis: psicológico, político y social. Fiel también a su propio estilo –toda una marca–, Bellocchio aborda la temática de la locura latente que anida normalidad, a través de un callado virtuosismo de la puesta en escena en la que propone una adaptación de un relato de Luigi Pirandello (Lorca, Cinemark Palermo, Village Recoleta y Savoy).

■ **Yo, sor Alice** (Alberto Marquardt, 1999/2000). Un recorrido por la vida de la monja Alice Domon, secuestrada y asesinada durante los años de plomo de la dictadura militar por un grupo de tareas dirigido por el tristemente célebre "Angel rubio" Alfredo Astiz. La película recompone la historia de la religiosa, desde sus días en el pueblito francés de Charquemont, vecino a Toulouse, hasta el 8 de diciembre de 1977, el último día en sus compañeros la vieron con vida. Un alegato a la memoria que permite conocer más en detalle la siniestra infiltración y el protagonismo de Astiz en el hecho (Cosmos).

■ **El Idiota** (Sasa Gedeon, 1999). El perfil del protagonista de este film lo muestra como un ser virgen de todo, con aspecto de funámbulo, de rasgos desiguales, palabra escasa, mirada huidiza y, supuestamente, con escasa razonabilidad. De Frantisek, el personaje en cuestión, poco se sabe sin embargo: sólo que es huérfano y estuvo internado sometido a una terapia de electrochocks. Situado en los años 50 y 60 de la República Checa, este film aparentemente intimista se vuelve súbitamente político, cuando lo delicado se hace feroz y todo adquiere una corroída densidad (Lorca, Village Recoleta, Showcase Belgrano).

■ **Con ánimo de amar** (Wong Kar Wai, 2000). Una obra maestra cinematográfica, dotada de un delicado sentido del romanticismo y situada en la Hong Kong de los años 60. La situación concreta refiere al encuentro de Chow y Li-Chun, un hombre y una mujer que se mudan a una pensión, por separado pero el mismo día. Ambos comparten el dolor de matrimonios en crisis y la infelicidad que les acarrea el sentirse solos en sus vidas. Ambos descubren con el tiempo que sus cónyuges mantienen un affaire. Pero deciden no pagar con la misma moneda (Lorange, Metro, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Savoy).

DISCOS

La Posta. Esfera *(LP Discos, 2001). Un trío instrumental de folklore, con flauta, piano y guitarra, establece de entrada ciertos parámetros: no se trata de música convencional, porque los músicos (Guillo Espel, Luis Rocco y Pablo Aguirre) no lo son. En éste, su sexto cd, abordan la música popular sin prejuicios, yendo desde Cuchi Leguizamón ("La arenosa") hasta Jobim ("Sue Ann"), pasando por Heitor Villalobos ("Preludio Nro 5"), y Lennon-McCartney ("The night before") sin que se produzcan abismos conceptuales. Las composiciones propias (especialmente la notable "Medias negras") completan un círculo marcado por el rigor artístico.*

■ **Ben Harper & The Innocent Criminals. Live from Mars** (EMI, 2001) Sin temor a la simplificación, debería tratar de entenderse a Ben Harper como una especie de Lenny Kravitz *de culto* o sin éxito. Esto es: músico negro que abreva en las fuentes musicales de su raza, aunque siempre sea visto como un vulgar apropiador antes que un tradicionalista y/o respetuoso de la historia. Entonces, aquí hay –en dos cds, uno eléctrico, otro acústico– reggae, blues, rock, soul, rhythm and blues tocados de manera impecable aunque, paradójicamente, sin ese sentimiento de pertenencia seguramente necesario en tales maravillosas músicas del alma.

LIBROS

Rodolfo Braceli. De fútbol somos. La condición argentina. *(Editorial Sudamericana) Braceli goza del fútbol en todas sus formas, lo que no le impide imprimirles a muchos de estos textos el humor negro o la mirada crítica. El periodista y escritor mendocino reúne en este libro una serie de cuentos, ensayos y entrevistas que moldeó a lo largo de cuarenta años, bajo la certeza de que "nada iguala tanto a los humanos como el fútbol, salvo la pareja muerte". Otro mendocino famoso, el gran escritor y periodista Antonio Di Benedetto, llegó a leer algunas de estas páginas, y las elogió con entusiasmo.*

■ **Roberto Fontanarrosa. Puro fútbol** (Ediciones De La Flor) Este volumen está compuesto por todos los cuentos relacionados con el fútbol escritos hasta ahora por Fontanarrosa, que ya fueron incluidos en sus libros anteriores. El humor y el talento narrativo del mejor Fontanarrosa trazan una parábola que deleitará tanto a los amantes del popular juego como a los más exigentes lectores.

OTRO CINE

Ciclo Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. *Hoy: "Bailarina en la oscuridad" de Lars Von Trier, protagonizada por Björk. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.*

■ **Ciclo de Animé.** Hoy: *Evagelion*, de Hideaki Anno y Yoshiyuki. A las 17 en la Casona de los Olivera (planta alta), Lacarra y Directorio. **Gratis.**

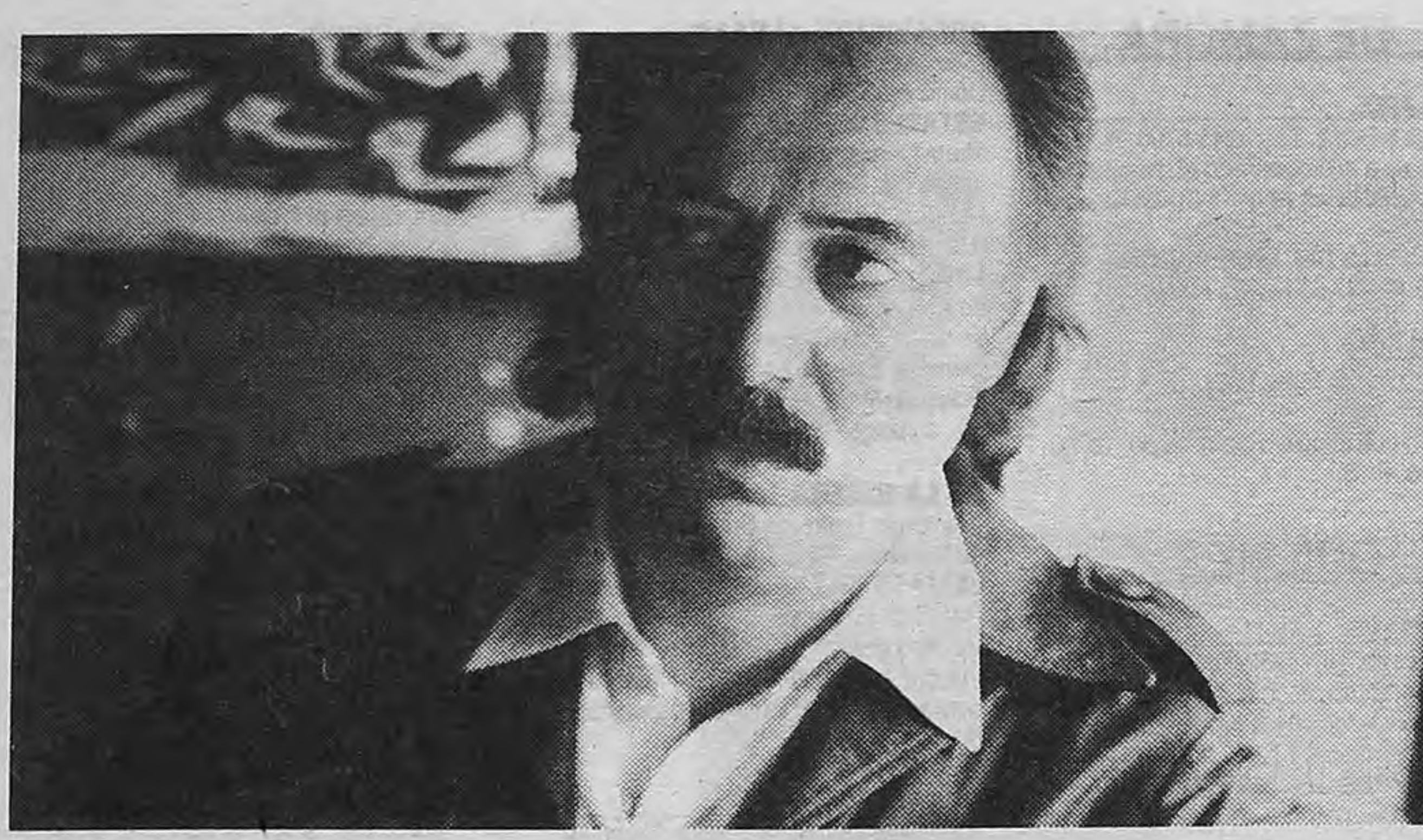
■ **Ciclo de Comedias que hicieron historia mundial.** Mañana: *Plácido*, de Luis García Berlanga. A las 15.30 en la Sala Auditorio de la Reserva Ecológica, Av. Achával Rodríguez 1550.

■ **Ciclo La Comedia en el cine.** Hoy: *La vida es un río largo y tranquilo*, de Etienne Chatillez. A las 18 en Imagen.

■ **Cine Español Inédito.** Mañana: *Justino, un asesino de la tercera edad*, de Luis Guridi y Santiago Aguilar. A las 21.30 en Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Mundial del Corto.** Mañana:

Así como lo ves
cumple 17 años.
El Show Creativo cumple 17 años
y lo quiere festejar con vos
como siempre, con la
mejor publicidad del mundo.
El Show Creativo
Hoy a la Medianoche
canal trece



Jaime Ross *en Buenos Aires, para presentar su disco* Contraseña, *una recopilación de canciones de autores contemporáneos uruguayos. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 21.30.*

Adriana Calcanhotto, *una de las nuevas voces de la música popular brasileña. Aquí presentará un espectáculo íntimo, con el mismo formato de su disco* Público. *En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

Nuestra canción, de Tibico Brasil; *Otros*, de Gustavo Spolidoro; *Adán o somos todos hijos de la tierra*, de Daniel Thomas Walter Salles, Joao Moreira Salles y Kátia Lund; *Una ventana al cine* de Quía Rodrigues; *La hora errante*, de Rafael Conde; *La escalera*, de Philippe Barcincski; *Tarjeta Roja*, de Laíz Bodaznky, y *Batman y Robin*, de Ivo Branco.

■ **Cine Club Tea.** Hoy: *Los ojos de la momia* de Ernst Lubitsch, a las 20. Mañana: *La princesa de las ostras*, de Ernst Lubitsch, a las 19. En Aráoz 1460, PB 3.

■ **Ciclo René Clair: el poeta de la libertad.** Hoy: *Catorce de Julio*, a las 18, y *El silencio es oro*, a las 20. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621.

El juego del bebé, *de Edward Albee. Con Norma Aleandro, Jorge Marrale, Verónica Palaccini y elenco. Dirigidos por Roberto Villanueva.* **Estreno** *en el Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 20 y mañana a las 19.*

MUSICA

Cristian Basso *presenta un original espectáculo musical que combina la música de películas "a la Morricone", el country y la lírica. Grupo invitado:* **TV Lounge.** *En La Ideal, Suipacha 834. Hoy a las 23.*

■ **Las Pelotas** en El Teatro, Calle 43, entre 7 y 8 (La Plata). Mañana a las 21.

■ **Concierto de la Orquesta de Cámara de Morón** en el Salón Auditorio de la Universidad de Morón, Cabildo 134, 3º piso, Morón. Hoy a las 20.30.

■ **La Conversa** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Hoy a las 19.

■ **Rubén Ferraro Trío** en Plus Ultra Café, Callao 575. Hoy a las 21.

■ **Santaires** en el C. C. Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Tangos desde el alma** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371, hoy a las 23.30.

■ **Sanampay** en La Posada del Quijote, Lima 387. Hoy a las 22.

■ **Buenos Aires Ensamble** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18. **Gratis.**

■ **Vos América** en la Casa de la Provincias de Buenos Aires, Callao 237. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Danger Four** en el Bauen Hotel, Callao 360. Hoy a las 22.

■ **Sergio Pángaro** y **Baccarat** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.

■ **Susana** en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **La Vidurria**, **Escalera Real** y **Bone Head** en Rooster, Anchorena 1347. Hoy a las 23.

■ **Latinaje** en el C. C. Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17.

■ **Horacio Banegas, Las voces criollas, Romina Villar, Proyecto 3, Los Bombos Zupasuy** y **Hernán González** en la Feria de las artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torres. Mañana a partir de las 11.

■ **Caracol** en la Sala A del Pasaje Dardo Rocha, 2º piso (La Plata). Hoy a las 21.

■ **Kabusaki** y **The Planet Band** en la Rosada, Toll 1704 (Adrogué). Mañana a las 20.

■ **Miguel de Caro** en el Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. Mañana a las 21. **Gratis.**

■ **Aníbal Arias** y **Osvaldo Montes** en la Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.30.

■ **Lorena Astudillo** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 21.

■ **Simbiosis** en Whisky a gogó, Rivadavia 18910. Mañana a las 19.

■ **Bristol** y **Auge** en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a la 0.30

■ **Cienfuegos**, **Iwana Masaki**, **Terra Nova** e **Iwanido** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 17.

■ **Festival Provinciano en Buenos Aires,** con **Viviana Careaga**, **Los Kondor Kanki**, **Los Indios Tacunau**, **Zamba Quipildor**, **Los de Salta**, **Los Quilla Huasi** y **Ramona Galarza** en el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 21.

TEATRO

Pingüinos, *de Roberto Cossa. Con Valentina Bassi, Claudio Da Passano y Pablo Rago. Dirección de Daniel Marcove. En Multiteatro, Corrientes y Libertad, hoy a las 21.15 y 23.15 y mañana a las 20.15.*

■ **Marea,** con dirección de Nora Moseinco. Por el Grupo Los susodichos. En el Angel del Abasto, Celaya 3122. Hoy y mañana a las 21.

■ **Cipe Lincovsky** presenta *Kabaret*. **Unica** función en el Teatro Roberto J. Payró, de Banfield. Res.: 4239-9526/9685.

■ **Amoratado.** Por Teatro de Títeres Harapo (para adultos). Libro y dirección de Marcelo Peralta. Con Sergio Ponce y Javier Cancino. **Estreno** en Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 22.30.

■ **Cautiverio,** por el Grupo Teatro Libre, dirigido por Omar Pacheco. Música de Cecilia Candia. **Estreno** en Teatro La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, hoy a las 23 y mañana a las 21. Res.: 4957-5083.

■ **Discépolo, la esperanza del poeta.** Interpreta Rubén Stella. Participaciones de Miguel Angel González, Jorge Vázquez (cantor) y los músicos Gustavo Souto y Gerardo Villar. Dirección de Norberto Galzerano. **Unica función** en La Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 21.

■ **La muerte de Marguerite Duras.** Texto y actuación de Eduardo Pavlovsky, dirigido por Daniel Veronese. En Calibán, México 1428, hoy a las 21.

■ **La verdadera naturaleza del amor,** del canadiense Brad Fraser. Elenco dirigido por Marcelo Cosentino. **Reposición** en Teatro Calle 24, Aráoz 2424. **A la gorra**.

■ **Viajeros en Shakespeare.** Montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. **Reposición** en Celcit, Bolívar 825, hoy a las 20.

■ **Los justos,** de Albert Camus. Elenco dirigido por Marcelo Cosentino. **Estreno** en Bajo Corrientes, Av. Corrientes 1632, hoy a las 21.

■ **Tres en un trapecio,** de Luigi Lunari, versión y traducción: Marta Sánchez. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.

■ **La Catalina del Riachuelo 2001.** Por Catalinas Sur. Dirección de Adhemar Bianchi. **Estreno** en Av. Benito Pérez Galdós 93 (la Boca), hoy a las 22.

■ **El amor en los tiempos del colesterol.** Espectáculo de Gabriela Acher, sobre textos propios, de Maitena y María Figuera. **Estreno** en La Casona de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1979, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Match de improvisación.** Elenco dirigido por Fabio Mosquito Sancineto. **Reposición** en el Auditorio Bauen, Av. Callao 360, hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.

■ **La Bohemia,** dramaturgia y dirección de Sergio Boris. Con Daniel Kargieman, Darío Levy y Martín Kahan. **Estreno** en el Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **El nuevo Quijote,** de Michael Frayn. Con Mimí Rivera y Franco Verdoia, dirigidos por Martín Salazar. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.

■ **Las chicas de blanco** (humor). Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga, dirigidas por Eduardo Calvo. **Reposición** en El ombligo de la luna, Anchorena 364.

PIBES

Lucía, la maga, *de Marisé Monteiro. Musical con Alicia Zanca (foto) y elenco. Dirección musical de Daniel Ferrón y general de Gipsy Bonafina. Estreno en De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy y mañana a las 16.*

■ **La flauta mágica.** Versión de Eduardo Rovner, Marcelo Katz y Martín Joab, con arreglos y dirección musical de Carlos Libedinsky. Por la Compañía Clun. **Estreno** en el C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 17.

■ **Sietevidas (La vuelta del Gato),** de Silvina Reinaudi, dirigido por Roly Serrano. Por el Grupo Asomados y Escondidos. **Estreno** en el Teatro Cervantes, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Ciclo de Teatro: Un siglo en un ratito,** espectáculo con dirección de Héctor López Girondo. En C. C. Agronomía, San Martín 4453. **Gratis.**

■ **Historia de un amor exagerado.** Adaptación de Leo Dyzen sobre el relato de Graciela Montes. **Estreno** en el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 16.

■ **Personajes con historia,** espectáculo que aborda los episodios de la jabonería de Vieytes durante la Revolución de Mayo y un debate entre el sargento Cabral y el caballo blanco de San Martín. Por el Grupo de Teatro de Alparamis. En el Teatro Mágico de Alparamis, Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30. **Gratis.**

■ **De Ulises y Penélope, la risa o el gesto de la flor.** Creación del grupo Diablomundo. Con Ariel Calvis, Miriam González y Roberto Uriona. En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

■ **Movidito, movidito, para que bailen los chicos.** Con Walter Yonsky. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy y mañana a las 15.

■ **Un siglo en un ratito**. Con Hugo Grosso y Ernesto Doufur, dirigidos por Héctor López Girondo. **Estreno** en Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453, hoy a las 17. **Gratis.**

■ **Blancanieves y los siete enanitos** (teatro-danza). Versión Libre de Yamil Ostrovsky. En el C. C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Narices de colores,** espectáculo con grupo de payasos, bajo libro, dirección y producción general de Celia Marino. En el C. C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200.

DANZA

Two, *por el grupo Duggan-danza (foto). Conformado por cinco breves dúos muy diferentes entre sí, con la propuesta de habitar diferentes espacios de la sala. Bailan: María Laura García, Magdalena Ingrey, Rosana Feld, Daniela Lieban, Germán Fonzalida, Matías Plaul y Juan Carlos Scrocco. La iluminación es de Gonzalo Córdova y la coreografía y dirección general, de Teresa Duggan. En el Auditorium del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, el jueves a las 21.*

■ **Ballet Folklórico Nacional** en el Museo de Arte español Enrique Larreta, Juramento 2291. Mañana a las 16. Gratis.

■ **Ballet Estable del Teatro Colón**, bajo la dirección de Marta García, en un programa mixto conformado por las coreografías **Tarde en la siesta** (Lecouna/Méndez), **Pro et contra** (Vivaldi/Trunsky), el pas de deux de **Don Quijote** (Minkus/Gorsky-Prebil), **Nuestros valses** (Carreño/Nebrada) y **Estaciones porteñas** (Piazzolla/Wainrot). En el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

■ **E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.** (totalmente remixada), por los Esquizoonautas y *Aire I*, por Adrianita Irigoyen. En el Teatro del Sur, Venezuela 225, hoy a las 20.

■ **Dedos color carmín,** de y por María Marta Colusi, con música de Edgardo Rudnitzky e iluminación de Jorge Pastorino. En el Teatro del Sur, Venezuela 225, mañana a las 19.

■ **Suerte humana,** por el grupo Arnica, dirigido por Mabel Dai Chee Chang. Interpretan Nieves Cortiñas, Nicanor De Elia y Lucas Rousseaux, sobre música de Rousseaux. En el Teatro del Sur, Venezuela 225, mañana a las 20.

■ **Carmina Burana.** El Ballet del Teatro San Martín agrega funciones de esta coreografía de su director, Mauricio Wainrot, sobre música de Carl Orff. En la sala Martín Coronado del San Martín, Corrientes 1530, martes y miércoles a las 20 y viernes a las 18.

ETC.

■ **Los chicos del cordel,** espectáculo para adultos que pueden ver los chicos que recorre el barrio de Barracas. Por el grupo Los Calandracas. En el Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165. Mañana a las 15. **Gratis.**

■ **De la Puna al Chaco, una historia precolombina.** Exhibición que recorre 4000 años de historia del Noroeste argentino. En el Museo Etnográfico, Moreno 350. Hoy y mañana a partir de las 14.

■ **Desfile de Entenada,** con colección invierno. En el Hotel Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393. Mañana a las 20.

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABALGANDO CON EL DIABLO
Dir.: Ang Lee, con J. Caviezel. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR Y EL ESPANTO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza y Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.55 y 20.30 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 20 y 22.30 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
(Francia-Alemania). Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 17.30 y 22.30 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18.40 y 22.45 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.20 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40, 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 18.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TOCA PARA MI
Dir.: Rodrigo Furth, con María Laura Frigerio, Alejandro Fiore. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA REGRESA:
11, 12.40, 14, 17, 19.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.55, 16.30, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
11, 13.10, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.05, 15.35 y 20.35 hs. P/13.
MONKEY BONE:
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.15 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.05, 13.30, 15.50, 18.25 y 21 hs. S/R.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11, 15.30, 19.15 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR:
11, 13.05, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MOMIA REGRESA:
13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MOMIA REGRESA:
13, 15.55, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.05, 19, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
12.15, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
15.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NODRIZA:
13 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 21.40 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
MISS SIMPATIA:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 0.50 hs.
Sala III.
CHOCOLATE:
14.10, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 16.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MOMIA REGRESA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
15.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CIRCULO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA MOMIA REGRESA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TELARAÑA:
11.30, 13.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
12.30 y 20 hs. P/13.
LA NODRIZA:
15.15, 15.45 y 19 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO:
12.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA:
13, 19.10 y 21.15 hs. P/13.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 19 hs. P/13.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CON ANIMO DE AMAR:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
DRACULA 2001:
17 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO!:
11.05 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA:
16 y 18.15 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.30, 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA REGRESA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.40, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA REGRESA:
14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13.
LA CIENAGA:
15.55 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR:
13, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.15 y 22.15 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.10, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
CHOCOLATE:
15.25 y 19.55 hs. P/13.
TRECE DIAS:
15.20 y 22 hs. S/R.
LA NODRIZA:
13.20, 18 y 20 hs. P/13.
MISS SIMPATIA:
13.15 y 20.15 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA:
14.50 y 18.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA:
13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO:
14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.50, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.50, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
HOMBRES DE HONOR:
16.30, 18.50 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA MOMIA REGRESA:
13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TELARAÑA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DRACULA 2001:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
15.30 y 19.45 hs. P/16.
PLANETA ROJO:
17.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Camerata Académica del Teatro Argentino.** Dir.: Carlos Sampedro. Solista: "Marcos Favero". Obras de H. Purcell, E. Rovira, P. Tchaicovski, F. Mendelsohn. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Louis Malle".
ADIOS A LOS NIÑOS
(1987). Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manesse y Raphael Fejtö. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **LOS OJOS DE LA MOMIA MA** (1918). Dir.: Ernst Lubitsch, con Pola Negri y Emil Jannings; LA PRINCESA DE LAS OSTRAS (1919). Dir.: Ernst Lubitsch, con Ossi Oswalda y Victor Janson. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Ingmar Bergman". **EL SEPTIMO SELLO.** Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 18.30 y 22.10 hs. Pl.: $ 3,50.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
CATORCE DE JULIO. Dir.: Rene Clair, con George Rivand. Hoy: 18 hs. **EL SILENCIO ES ORO.**
Dir.: Rene Clair, con Maurice Chevalier. Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes". **BAILARINA EN LA OSCURIDAD** (Dinamarka-2000). Dir.: Lars von Trier. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función). **NORMA,** de Vincenzo Bellini. Función Extraordinaria. Producción de la Opera de París-Bastille. Con Pía Piscitelli, Omar Imhoff, Ricardo Yost, Alicia Cecotti, Lía Ferenese, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Pl.: $ 60. **Hoy: 20.30 hs. NORMA,** de Vincenzo Bellini. Función de Abono Vespertino. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Giorgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs. FUERA DE SEDE.**
"Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Bruno D'Astoli. Prog.: Obertura "Engmont", de Beethoven; "Psyché", de Franck; "Las fuentes de Roma", de Respighi; "Capricho español" Op.34, de Rimski-Korsakov. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). Ent. libre. **Hoy: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI,** de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs., viernes: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Sábado y domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10.
BUENOS AIRES ENSAMBLE:
Elizabeth Cámera (oboe), Eduardo Gattinoni (violoncello), Eugenia Marchionni (clavecín). Invitado: Samuel Maynes (violín). Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: Marta García. Programa II: "Nuestros valses", de Teresa Carreño-Vicente Nebrada (reposición de Alfredo García); "Don Quijote" (pas de trois), de Ludwig Minkus-Alexander Gorsky; "Pro et contra", de Antonio Vivaldi-Carlos Trunsky; "Tarde en siesta", de Ernesto Lecuona-Alberto Méndez; "Estaciones porteñas", de Astor Piazzolla-Mauricio Wainrot. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,** de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **ORFEO Y EURIDICE** de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PABLO GIMENEZ. Canciones de películas nunca filmadas. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143. **MAREA.** Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs. **CUERPOS DESNUDOS** (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires".
Zamba Quipildor, Ramona Galarza, Los de Salta,
Carlos Torres Vila, Los Quilla Huasi, Coco Diáz, Los Indios Tacunau, Liliana Careaga y Los Condor Kanki. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
DISCEPOLO "La esperanza del poeta". Con Rubén Stella. Dir.: Gabriel Mariotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **HISTERICAS 2001.**
Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte uy Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS.
Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guevel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
DON JUAN EN SU TINTA.
Por el "Teatro Taller de Montaje Adeus". Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala Alta). **5 ESQUINAS,**
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **ROLANDO HANGLIN** en: "El viejo hippie habla de sexo". Con la participación de "Florencia Ibáñez". Hoy: 22 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,** de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4º Temporada"... **MATCH.** "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010). Ultimos días!!!

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sáb.: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,**
de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ESCALA HUMANA.** Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. (Pl.: $ 4).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.**
Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **ESPAÑA EN EL GLOBO.** Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS LOCOS DE LA REINA,
de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 20 hs., sábado: 0 h.
CLITEMNESTRA... "desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 8).
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.
Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Sábado: 20 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **GABRIELA ACHER** en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18. **MANUAL DEL ALUMNO.** Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. **ENTERRADAS... HASTA ACA.** Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960. "Cía. Tango en Flor" pta.:
SOY DEL RIO DE LA PLATA.
Con Patricia Rey, David Finkel y Miguel Amestoy. Canta: Diana Segal. Parejas de baile. Libro y dir.: Norma Navarro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA,** de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **ULTIMAS COSAS.** Teatro experimental de imágenes. Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (2do. piso. "Ciudad Jardín"-Palomar). Tel.: 4751-8867.
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA.
Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **VOLPONE** (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8). **ARTAUD...** entre el cielo y el infierno. Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 21 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO.
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **ANGELELLI,** la voz de los sin voz. Con "Daniel Ritto". Dir.: Pablo Silva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR EN VUELO. Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. **LAS CHICAS DE BLANCO.**
Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **PLASTICO CRUEL,** de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1). **EL KASO DORA,** de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2). **EL DESPERFECTO,**
de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2). **EL NUEVO QUIJOTE,**
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3). **EL CORAZON DELATOR,**
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,**
de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs. **I-DEN-TI-DAD,**
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs. **EL PSICO Y LOS PACIENTES,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
HERMANOS ONAS. Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
LOS ASALTANTES DE LA RIMA.
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 3). **CARACOLES.**
Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA BOHEMIA.
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **ANA MARIA CORES** en: "Caras y Cores". Sábado: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL PROXIMO MINUTO.
Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
TERRAPLEN. Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito"). **AEROTROPOS.** Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado"). **LA**

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,** de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20.30 y 22 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
DESDE EL ALMA. Tangos con Andrea Simone y Ricardo Lister (canto), Néstor Ballesteros (piano). Poetas invitados: María del Mar Estrella y Alberto Peyrano. Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent. libre). **CASA MATRIZ,** de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. **AMORATADO.** Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. **LOS TRAMONTINAS.** Humor. Sábado: 1.15 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO DE PEKIN
Los mejores acróbatas del mundo!. Jueves a domingo: 20 hs. Loc. en vta. **RICARDO MONTANER** Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara"). **EL LUGAR,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
EL PESCADOR DE PERLAS.
Opera de G. Bizet. Con Silvia Alessio, Carlos Ullan, Fernando Grassi, César Tello (piano). Hoy: 19.30 hs. **DIBUJITOS DESANIMADOS.** Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS.
Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. **CHINA ZORRILLA**
en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Domingo despedida).
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **PINGUINOS,** de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **BADULAQUE.** Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CHICAGO
BASADO EN LA PUESTA ORIGINAL DE BOB FOSSE
TEATRO
ticketmaster, 4321-9700
SKY Opera
AV CORRIENTES 860

"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
TAMBORES EN LA NOCHE,
de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).
CONCIERTO DE ANIVERSARIO
(2001), de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8). **PERSONAS EN SILLAS,** de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs. **LOS CAPRICHOS DE PEPPER.** Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado).
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
"Orquesta Sinfónica de la Asocianción Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 12 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
DE ULISES Y PENELOPE
"La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO,
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.**
Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS, LA VUELTA DEL GATO,**
de Silvina Reinauldi. Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés, Sandra Antman y elenco. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR.**
Libro y dir.: Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA.** Libro y dir.: Aimará Bianquet. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.** Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO,
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15 hs.
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos Martínez-Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con la participación de "Vocal 5". Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
HISTORIAS EN BLANCO Y NEGRO. Dir.: Celia Marino. Sábado: 18.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER.
Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. **FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.** Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **TATO Y LA SIRENA,** de Mara Lazio. Grupo "Rayuela". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Sáb.: 17 hs.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 2

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Omar Alvarez Títeres" pta.:
EL SOLDADITO DE PLOMO.
Versión original del cuento de Andersen. Narración y voces: "Alfredo Alcón". Dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
HANSEL Y GRETEL,
de M. Magrini. Dir.: Ricardo Dupont. Sábado y domingo: 15 hs.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON** (Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.** Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ.
Con Matías Zurini, Lali Lastra y Gloria Sacristán. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Matías Zarini, Brenda McCormack y Lali Lastra. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
AMOR DE PAYASO,
de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 17 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.**
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería"). Ent.: $ 6.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas: (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Viernes de ciencia en el planetario. "La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre. **Las fronteras del universo.** Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). **El vecindario cósmico.**
Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Ana Yovino, Carlos Canosa y elenco. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía y su Trío. Un espectáculo único. Siempre igual...siempre diferente. Sábado: 21 hs. (Reservas: (15) 4050-8737).
RUBEN JUAREZ pta.: "Buscando tango". Canto-bar con "Claudio Garcés"... y baile. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Hoy: 21 hs. **LUIS LINARES** en: "Contango historias". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real (Oscar Giunta, Hermes Peresini, Leonardo Marconi, Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
GLADYS LAPIDES en: "Vení que te cuento". Narración de cuentos. Obras de Woody Allen, A. Mastreta, Orgambide, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
DOLAVON: Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes, tin whistles), Marina Ríos (flautas irlandesa y traversa, tin whistles, coros), Antonio Olmos (guitarra, coros), María de Los Angeles Araujo (bodhran, coros). Baile celta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **GOSPEL & BLUES SINGERS:**
Viviana Dallas, Vanesa Wallace, Diana Flood, Clodomiro Forn y puig, Marcelo Ponce. Música folclórica religiosa negra. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **SWING TIMERS:**
Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **JORGE NAVARRO** (piano) Trio. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Jazz. Hoy: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.05 LAS TRES ESTACIONES. Harvey Keitel, Don Young. A/13 Lun a jue $4.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 18.00, 20.05, 22.15 TELARAÑA. El juego está lejos de terminar. Morgan Freeman. A/13. Lun a jue $4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY 20.00 3er FESTIVAL DE VIDEO MARPLATENSE. Coord. M. Monforte. Org. Comisión de Promoción Cinematográfica del Ente de Cultura. $1 Lun. 21 20.00 a 22.00 Cine Clásico presenta: PSICOSIS. De Alfred Hitchcock. Coord. E. Minardi.$1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 19.40, 22.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Mie y Jue. $4. Lun/Mar. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 14. 19.00 Ciclo video Rock con Marcelo Gobello presenta: PINK FLOYD "EN VIVO EN LONDRES 67 y PRINCE en THE UNDERTAKER. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Dom, 16.00 Cine Infantil: TINTIN EN EL LAGO DE LOS TIBURONES y cortos de SUPERMAN. $2,50

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp.. Sala 2 14.45, 16.20, 18.00 LLEGO EL RECREO Dibujos de Walt Disney. En castellano. 19.35, 22.15 TRAFFIC. Michel Douglas, Katherine Zeta Jones, Benicio del Toro. 4 Oscar.A/16 Sala 3 15.00, 18.20. 102 DALMATAS. Glen Close. 16.50 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Dibujos Walt Disney. Tp. Cast. 20.05, 22.10. CHOCOLATE Juliette Binoché. T/p. Lun a jue. $4.

TEATROS

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 4936001. Vie 25, 21.30 ACTO SIN PALABRAS unipersonal de Samuel Becket. Guillermo Yanícola.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 4936001. HOY, 21.30 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó, Valeria Tercia.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 26, 21.30 Unica Función MARIO CAMPANA y SALSA FLAMENCA. Dir. Mcal. Armando Blumetti.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Dom 20, 19.00 NOCHE DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco Dir. Fabiana Perticone.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir. Romina Tiritelli. Dom. 20, 20.00 PRINCIPE AZUL. De Eugenio Griffero.

EA!
Escena Abierta. Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 SOLO NACHO Unipersonal Gustavo Sanasa.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 20.00 2 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Prog: Obertura de la Gazza ladra, Rossini. Concierto para saxo y orquesta, Tomasi. Sinf n 39 en Mi bemol Mayor, Mozart. Solista Invitado J. D.Orso, saxo.

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1. Dom 20, 19.00 RAICES AMERICANAS. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA Jorge Ledesma y Florencia Hernández. Música relatos y danza.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529 HOY, DIOS LOS CRIA. Ant. En venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 25, 21.30 de Chile: INTI ILLIMANI. Por primera vez en Mar del Plata.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Música en Las Rocas: HOY, 23.00 DUO SANJURJO CORRADINI. $2 HOY, 21.30 MERCADO PERSA, con Carlos González y Claudio Campos. $3.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jueves, 22.00 Cena show con TANGO EN ORION. $14. HOY, 23.00 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $7.

INFANTILES

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 17.00 Teatro infantil EL PATITO FEO. Dir. Virginia Soprano. Dom. 20, 17.30, A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani.$4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia.$5. Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo II Salón Nacional de Objetos de Vidrio Funcionales. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

HOY

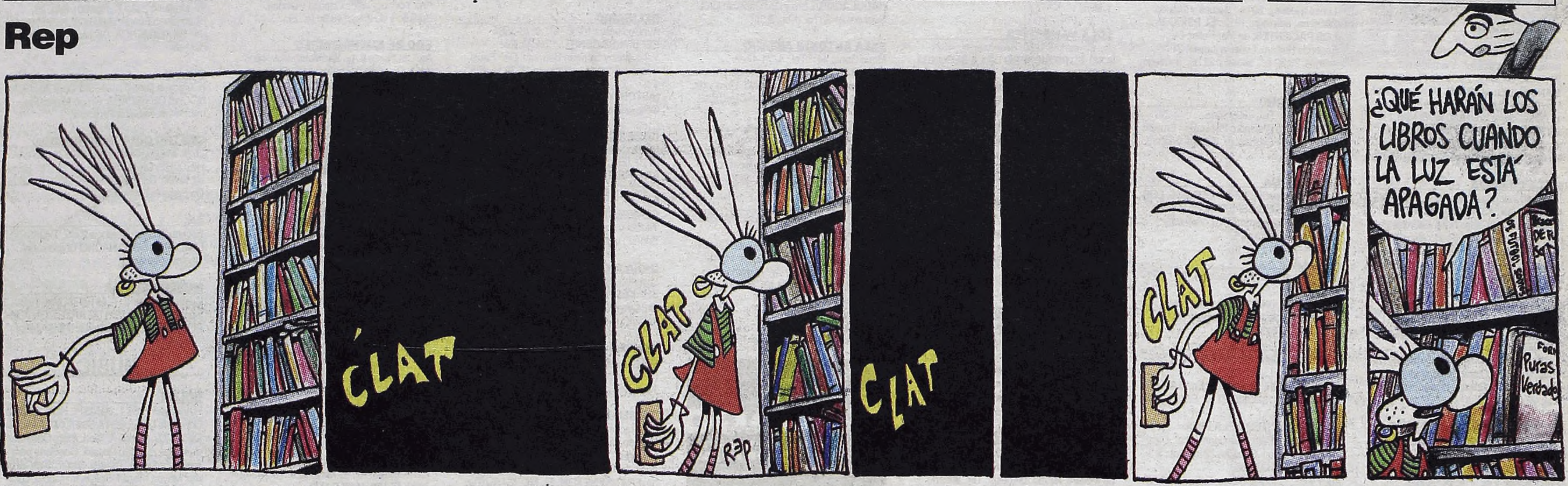
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Norte. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

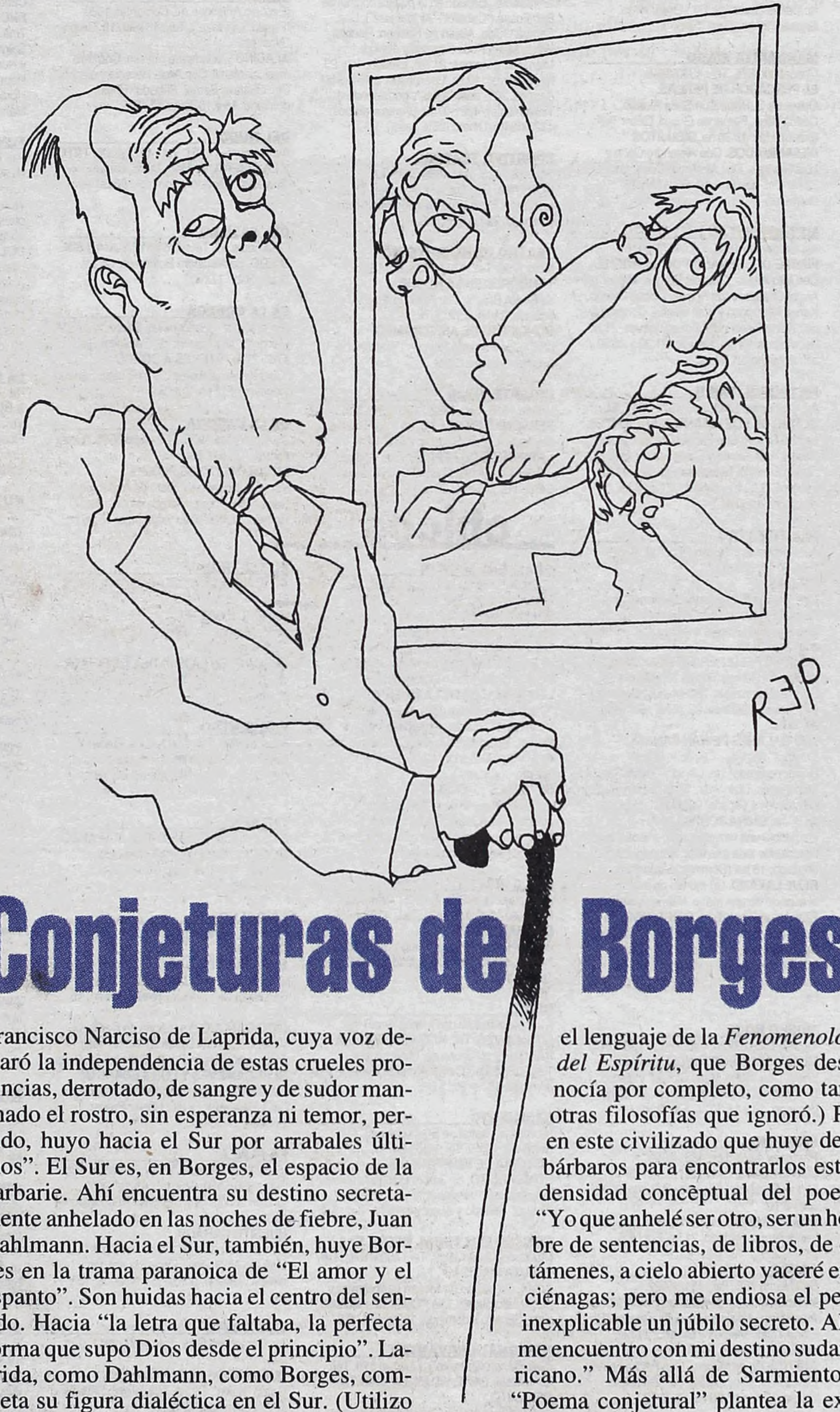
Página/12

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 16°.

Rep


CLAT
CLAT
CLAT
CLAT
CLAT
¿QUÉ HARÁN LOS LIBROS CUANDO LA LUZ ESTÁ APAGADA?
Puras Verdades



Conjeturas de Borges

A Juan Carlos Desanzo

Por José Pablo Feinmann

El 4 de junio de 1943 hay en la Argentina un golpe de Estado. Son militares con simpatías por el Eje y con antipatías por la oligarquía tradicional pro-británica que ya buscaba en Robustiano Patrón Costas al futuro presidente de la nación. Que un personaje de la oligarquía terrateniente se llame Patrón es verdaderamente un símbolo impecable. También eran impecablemente profascistas los militares del ‘43, que hasta prohíben el lunfardo. Apena –con frecuencia– pensar este país. Y a veces no, a veces es fascinante porque el Bien no está en ninguna parte, la Verdad tampoco. Pareciera, en cambio, inalterable la permanencia trágica del Mal y del Error. ¿Qué había que hacer el 4 de junio de 1943? ¿Salir a la calle a cantar la Marsellesa y aceptar mansamente una candidatura fraudulenta tramada entre los estancieros y la Cámara de Comercio Británica? ¿Salir a la calle a vivar al ejército antibritánico, nacional, proteccionista, patriótico, que tan horrorosamente se parecía a las hordas de Hitler? Borges hizo otra cosa: escribió un poema tan complejo como complejo es el país cuya historia de sangre y desencuentros lo inspiró.

El “Poema conjetural” –pieza clave en la obra borgeana– se publica en *La Nación* el 4 de julio de 1943; coherente con esas simetrías de la realidad que Borges amaba, la fecha refleja –con la diferencia de un mes– la del golpe militar fascistoide, antibritánico y antioligárquico. “Utilizando el recurso del poeta inglés Robert Browning en sus Dramatis Personae (1864), Borges imagina el monólogo de su ancestro Francisco Narciso de Laprida en el momento en que iba a ser degollado por sus perseguidores” (*Borges, una biografía*, Horacio Salas). Escribe Borges: “Yo, que estudié las leyes y los cánones, yo, Francisco Narciso de Laprida, cuya voz declaró la independencia de estas crueles provincias, derrotado, de sangre y de sudor manchado el rostro, sin esperanza ni temor, perdido, huyo hacia el Sur por arrabales últimos”. El Sur es, en Borges, el espacio de la barbarie. Ahí encuentra su destino secretamente anhelado en las noches de fiebre, Juan Dahlmann. Hacia el Sur, también, huye Borges en la trama paranoica de “El amor y el espanto”. Son huidas hacia el centro del sentido. Hacia “la letra que faltaba, la perfecta forma que supo Dios desde el principio”. Laprida, como Dahlmann, como Borges, completa su figura dialéctica en el Sur. (Utilizo el lenguaje de la *Fenomenología del Espíritu*, que Borges desconocía por completo, como tantas otras filosofías que ignoró.) Pero en este civilizado que huye de los bárbaros para encontrarlos está la densidad conceptual del poema. “Yo que anhelé ser otro, ser un hombre de sentencias, de libros, de dictámenes, a cielo abierto yaceré entre ciénagas; pero me endiosa el pecho inexplicable un júbilo secreto. Al fin me encuentro con mi destino sudamericano.” Más allá de Sarmiento, el “Poema conjetural” plantea la experiencia de la verdad, de la síntesis, como una mixtura dionisíaca (el pecho se endiosa con un júbilo secreto). Es el júbilo de la verdadera identidad, de la plenitud del ser alcanzada por medio de la integración enriquecedora, compleja, de los contrarios. Laprida sabe que en el país que habita sólo habrá de ser un culto cuando lo penetre la barbarie, “el íntimo cuchillo”. Ser es ser una contradicción viva, una totalidad ardiente, problemática, conjetural, no definitiva sino abierta. Sartre diría: “una totalidad destotalizada”. El cuchillo de la barbarie completa el rostro del doctor en leyes. “Ya el primer golpe, ya el duro hierro que me raja el pecho, el íntimo cuchillo en la garganta.” Ya civilizado, ya bárbaro, para siempre las dos cosas: eso es ser argentino. Nadie podrá serlo sin llevar en su alma el aliento peligroso de las crueles provincias.

Borges, en el “Poema conjetural”, va más allá de sí mismo. Su propia interpretación del poema es pobre. Suele afirmar que lo escribió cuando ya sentía sobre él la amenaza del peronismo. Pero si el peronismo era (como lo era para Borges) la barbarie, el heredero de las montoneras de Aldao, entonces Borges debió secretamente recibirlo con júbilo, con el secreto júbilo con que Laprida recibe el cuchillo del final, el íntimo cuchillo, ya que esa daga le permite cerrar su rostro incompleto, encontrarse con su destino sudamericano. Esto, claro, estaba muy lejos de las simplezas políticas de Borges. Como poeta, como el gran literato que era, se acercaba a estas complejidades de la historia; pero como hombre político no iba más allá de sus condicionamientos de clase, de sus mezquindades de niño cultivado, de antifederal obstinado, de gorila montevideano, espacio en el que engendra “La fiesta del Monstruo” que es, por su linealidad, por su textualidad frontal y propagandística, la antítesis del “Poema conjetural”.

Brand Management by FutureBrand
Más cómodo. Más sencillo.
Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?
Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes
Dinar Líneas Aéreas
Excelente Servicio